

Diplomová práce Dagmar Opravilové

Vnímání předmětu dramatická výchova žákovskou a učitelskou veřejností.

Jako téma své diplomové práce si autorka zvolila popis a vyhodnocení výzkumu, který realizovala s žáky pátých tříd a jejich učiteli/učitelkami na deseti fakultních a nefakultních základních školách.

V úvodu teoretické části práce se autorka zabývá významem pojmu dramatická výchova, snaží se dešifrovat podstatu tohoto pojmu na základě jeho významového vymezení. Dalšími tématy, které autorka vypracovala velmi kvalitně jsou *obsah dramatické výchovy* a její *formy*. Velmi podrobná a přehledná je kapitola věnující se *cílům dramatické výchovy*. Oceňuji, že autorka, a to zejména při zpracovávání kapitoly *metody a techniky dramatické výchovy* využila velké množství informačních zdrojů, část věnovaná výzkumné metodě *dotazník*, už tak propracovaná není.

Stěžejní částí diplomové práce je část praktická. Jejím obsahem je popis realizace výzkumu a jeho vyhodnocení ve velmi přehledných a profesionálně vypracovaných grafech.

V úvodu praktické části práce nás autorka seznamuje s výzkumnými otázkami. Postrádám ovšem jakékoliv hypotézy, které jsou pro takový typ výzkumu nezbytné, a které by zdůvodnily např. proč je kladen důraz na to, která škola je fakultní a která ne. Věřím, že autorka doplnila zadávání dotazníků dostatečnými instrukcemi, aby se v nich respondenti/respondentky dobře orientovali, ale i za těchto okolností by otázky měly být přesněji formulovány, aby bylo jasné, kdy se vztahují výhradně k hodinám dramatické výchovy a kdy k vyučování vůbec.

Nejsem si jistá, jestli škála pěti možných variant odpovědí není přeci jen pro děti moc široká a nevede k nedbalému přístupu. Velmi časté jsou odpovědi *občas, nevím*.

Při závěrečném vyhodnocování dotazníků by se měla zmínit skutečnost, že to jak žáci vnímají předmět dramatická výchova velmi úzce souvisí a je ovlivněno osobností jejich učitele/učitelky. Bylo by přínosné, kdyby se celkovému vyhodnocení dotazníku věnovalo více prostoru a zmínily se třeba takové zajímavosti, jako že např. děti ze škol, kde ve výuce není zařazena dramatická výchova si pod ní nepředstaví pojem hra. Autorka též nijak nekomentuje skutečnost, že v některých případech spolu nekorespondují u žáků/žákyň a učitelů/učitelek odpovědi na stejné otázky výrazné je to u otázky *Učitel v roli*.

Autorka si dala obrovskou práci s vypracováním grafů, které přehledně mapují všechny odpovědi a poměry mezi nimi, bohužel celkový závěr práce už tak propracovaný není.

Otázka pro obhajobu diplomové práce: *Proč je zdůrazňováno, že dané školy jsou, nebo nejsou fakultní, předpokládala autorka rozdílné odpovědi na otázky na takto rozlišených školách?*

Při úspěšné obhajobě navrhuji diplomovou práci hodnotit. *velmi dobře*

V Praze 27.4. 2008