

Diplomantka: Kamila Kavrilidisová
5. ročník učitelství pro 1. stupeň ZŠ
Název diplomové práce: Počítač, digitální fotografie a video jako nová média umělecké tvorby a jejich využití v dětské výtvarném projevu
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jaroslav Bláha, PhD.

Diplomantka si vybrala velice aktuální téma, a to nejen z hlediska stěžejních tendencí na současné umělecké scéně ale především v praxi výtvarné výchovy, které by měla reagovat na nové trendy výtvarného umění. Drtivá většina učitelů/ek výtvarné výchovy na základních i středních školách si netroufá na využití interaktivních médií z důvodů, které zde nemá smysl podrobněji rozvádět. Největším přínosem práce Kamily Kavrilidisové je výborně zpracovaná didaktická část – zejména proto, že diplomantka naprosto přesvědčivě prokázala, že při citlivém výběru dostupných možností (který vychází z důvěrné znalosti problematiky) je zařazení interaktivních médií do výuky na 1. stupni ZŠ uskutečnitelné.

Teoretická část práce je sice poněkud lakonická ale koncepčně důsledně promyšlená – jednak výběrem z pestré nabídky nových médií (počítač, digitální fotografie, video), jednak volbou jejich představitelů. Velice oceňuji naprosto srozumitelné vysvětlení základních používaných pojmů, s kterými v teoretickém i didaktickém textu diplomantka pracuje, v 1. kapitole teoretické části. Naprosto logicky pak následuje kapitola sledující vývoj „nových médií“. 3. kapitola je zaměřená na tematické okruhy a proměny jejich výtvarného vyjádření v souvislosti s využitím nových médií v umělecké tvorbě. Kapitola Významní představitelé je tak trochu „Achillovou patou“ teoretické části – vyznívá spíše jako samostatné lakonické medailonky vybraných osobností jednotlivých médií.

Nesporným vrcholem diplomové práce je didaktická část, která je přes tematické okruhy – a samozřejmě i média – těsně propojena s teoretickou i výtvarnou částí. Zvláště oceňuji exaktní přístup, přehlednost a jasnou strukturaci této části práce. Její cena je především ve způsobu zpracování s ohledem na využití v pedagogické praxi. Každý učitel výtvarné výchovy, který má dobrou vůli pracovat ve výuce s novými médii, najde v didaktické části diplomové práce Kamily Kavrilidisové výbornou metodickou příručku. Proto také doporučuji, aby vycházela na pokračování v odborném časopisu Výtvarná výchova.

Důsledkem dokonalého zvládnutí zvolené problematiky – a to jak teoretických, tak i didaktických aspektů – je stejně kvalitní výtvarná část diplomové práce. Ta je tematicky úzce propojena s teoretickou i didaktickou částí práce.

Jak vyplývá z analýzy jednotlivých částí diplomové práce, hodnotím ji jako velice přínosnou pro využití v praxi výtvarné výchovy na základních školách – a to nejen na 1. stupni, na který se diplomantka zaměřuje.

Návrh na hodnocení: Výborně