

Ve své diplomové práci rozebírám dějiny jazzu od dob otroctví a sleduji, jak byli Afričané různých lokalit a kmenu donuceni pracovat v Americe.

v y/ ^

Rozdělují jednotlivé epochy, začínám chronologicky a vysveduji, jak Afro-Americané rozvíjeli hudbu, která se dnes jmenuje jazz. Analyzuji prvky f .V Afro-americké hudby které používali Afro-Americané a posunuli ji do epochy y velkého rozkvetu stylu v New Orleans.

Dále pojednávám o hlavních žánrech jejich hudby před zjevením jazzu a V O popisují existenci rozličných "sub" stylu, a forem, které existovaly v 1/ podobě spirituálu, blues, ragtime a ostatních.

. v

v

V práci také krátce zmiňuji jak se jazz dostal do České republiky a popisují přínos Jaroslava Ježka. v

Ve dvou kapitolách hovořím o typických jazzových prvcích a harmonii a srovnávám je s prvky hudby jazzové.

V závěrečné kapitole rozebírám tri díla skladatelů dvacátého století, kteří byli ovlivněni jazzem a odhaluji, jak jejich díla používala prvky Afro-americké hudby.