

Lenka Procházková: Klavírní dílo Leoše Janáčka a jeho využití v ZUŠ

Diplomová práce Lenky Procházkové (71 stran textu) věnuje pozornost klavírnímu dílu Leoše Janáčka. Nedílnou součástí je též stručný přehled života skladatele a charakteristika jeho klavírního stylu i inspiračních zdrojů, jež tvoří první dvě kapitoly. V této obecné části je diplomová práce logicky uspořádaná, přehledná, psaná poutavě a čtivě. Výstižně charakterizuje Janáčkův klavírní styl, postihuje nejpodstatnější rysy Janáčkovy rukopisu a přehledně a přesvědčivě s nimi seznamuje čtenáře.

Třetí a nejrozsáhlejší kapitola (46 stran textu) je nazvána *Rozbor Janáčkových klavírních skladeb se zaměřením na interpretační problémy a možnosti využití v ZUŠ*. V této kapitole je logicky největší díl pozornosti věnován cyklu *Po zarostlém chodníčku*. Autorka zde přináší poučené rozborů jednotlivých skladeb i postřehy a rady k interpretaci. Drobnou poznámku bych v této souvislosti ráda zmínila k uváděným notovým příkladům. Část příkladů je převzata z vydání z roku 1958, jež ctí původní Janáčkův zápis, větší část pak z vydání Supraphonu z roku 1990, jež Janáčkův zápis, zejména pokud jde o metrum a tóniny, upravuje a nerespektuje - s odvoláním na záměr snadnější čitelnosti, popřípadě „modernějšího“ vzhledu zápisu. Tyto úpravy byly předmětem mnohých diskusí a nikdy nebyly přesvědčivě obhájeny a odbornou veřejností zcela přijaty. Jako nelogické a nahodilé se v posuzované práci jeví bezdůvodné uvádění notových příkladů z obou verzí zároveň, a to v i v případě notových ukázek z jedné skladby.

Pozornost autorka dále věnuje *Sonátě* a cyklu *V mlhách*, především jejich rozboru, a stručně též obecným poznámkám k interpretaci. Závěrem třetí kapitoly zmiňuje ještě další Janáčkovy drobné skladby. Myslím, že zvláště *Klavírní miniatury* by si zasloužily s ohledem na zaměření práce větší pozornost, než autorčiných 10 řádků textu.

Celá práce je zpracována pečlivě, kultivovaným jazykem. Zpracování tohoto tématu přineslo diplomantce nepochybně poučnou a obohacující zkušenost.

Navrhuji hodnocení: výborně

V Praze dne 8.5.2008