

Tato diplomová práce si klade za cíl seznámit čtenáře s osobností a klavírní tvorbou Leoše Janáčka. Je zaměřena zejména na specifika interpretace Janáčkových klavírních skladeb, což je problematika, s níž se setkávají nejen školení pianisté, ale i učitelé a studenti různých stupňů a typů hudebních škol. Z tohoto důvodu jsem se snažila tuto práci koncipovat tak, aby poznatky v ní obsažené byly co nejvíce využitelné v praxi.