

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá výzkumem toho, jaký obraz zanechalo město Most, respektive celý mostecký region v české próze od roku 1945 do současnosti, a činí tak pomocí interpretační analýzy devíti vybraných děl. K beletrii je zde tedy přistupováno jako k jednomu z pramenů a z pohledu literární vědy se tak práce hlásí ke kontextově orientovaným teoriím. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. V teoretické části je shrnuta historie oblasti a města Most (starého i nového), důraz je kladen na pro město zlomové okamžiky 20. a 21. století, a dále je zde popsána literatura Mostecka i literatura o Mostecku. Praktická část obsahuje interpretační analýzu devíti děl odehrávajících se ve městě Most a okolí autorů Hořejše, Jedličky, Párala, Voláka, Cacha, Šerberové, Brycze, Čechury a Bendové. Samotným analýzám předchází popis výběru děl, který byl činěn tak, aby byl reprezentativní a bylo možné na něm nastínit, jak bylo město a jeho okolí zobrazováno v literatuře. Po analýzách následuje kapitola, která odhaluje, jaké motivy-reálie se vyskytovaly napříč všemi hodnocenými texty, a porovnává jejich vztah ke skutečným reáliím Mostecka. Na počátku práce byly stanoveny dvě hypotézy: první předpokládá, že Most je zobrazován v literatuře převážně negativně, druhá navrhuje, že se ve všech či většině textů objevují shodné motivy, respektive motivy-reálie. Obě tyto hypotézy se potvrdily.