



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Věra Machancová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Nástěnné malby radniční kaple sv. Jeronýma v Olomouci.  
 Fenomén Posledního soudu na radnicích přelomu 15. a 16. století.  
 Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 78 344 znaků (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Věry Machancové je zaměřena na olomouckou radniční kapli sv. Jeronýma a její malířskou výzdobu z konce 15. století. Autorka shromáždila poznatky publikované v literatuře, stručně se věnovala kulturněhistorickému kontextu doby vzniku maleb, stavebnímu vývoji kaple a radnice v Olomouci. V části práce věnované samotným malbám nezapomněla zohlednit materiálový stav maleb a jejich restaurování. Malby důkladně popsala a pokusila se je stylově zařadit. Přitom se držela spíše východisek z grafických listů, které shodně s literaturou našla v kompozicích Martina Schongauera. Zde by bylo na místě se podívat i na výtvarná východiska olomouckých malířů, která by se dala hledat patrně v norimberských dílnách, srov. např. zadní stranu oltáře s Posledním soudem ze Zwickova z dílny Michaela Wolgemuta.

Další část práce je pak ikonografická a zabývá se zejména tématem Bolestného Krista v radničních síních/kaplich obecněji. Protože k tomuto zajímavému tématu existuje celá řada literatury, vystačila si autorka s reflexí dosavadních poznatků.

Práce je spíše kompilativního charakteru a její námět by si zasloužil důkladnější studii, což by ovšem přesahovalo nároky kladené na bakalářskou práci. Přihlédneme-li ke složité situaci pandemie, s níž byla studentka nucena se poprat, můžeme říci, že svůj úkol zvládla se ctí. Práci doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 9. 2021

Podpis: