

**Anežka Mixová**  
**Josef Bohuslav Foerster: písňový cyklus *Erotikon***  
**Josef Bohuslav Foerster: *Erotikon* (a Song Cycle)**  
**Bakalářská práce UK FF, Ústav hudební vědy, Praha 2021, 80 s., notové příklady v textu a v příloze**  
**Posudek vedoucí práce**

Předložená bakalářská práce Anežky Mixové se zabývá čtveřicí písní Josefa Bohuslava Foerstera, které vznikaly v průběhu 90. let 19. století a byly dodatečně shrnuty do písňového cyklu *Erotikon* op. 23. Vzhledem k tomu, že skladatel, pražský rodák, působil v době kompozice těchto písní v Hamburku, jsou to písně zhudebnující původně německé texty, které byly až dodatečně přeloženy také do češtiny.

Autorka práce podává nejprve (s. 7nn.) podrobnou informaci o stavu bádání, jež se týká skladatelské osobnosti J.B. Foerstera a jeho rozsáhlé písňové tvorby. V dalším oddílu (s. 18n.) přináší přehledný soupis Foersterových písňových cyklů z hamburského období jeho tvorby 1893–1903. Poté se obrací k vlastnímu tématu své práce, tj. k písňovému cyklu *Erotikon* op. 23 (s. 20nn.) Na základě studia a srovnávání pramenů uložených v NM-ČMH a v hudebním oddělení Národní knihovny ČR upřesňuje dataci vzniku jednotlivých písní a koriguje tak částečně údaje tradované v dosavadní literatuře.

V dalším oddílu práce (s. 25nn.) Anežka Mixová blíže charakterizuje autory původních německých básnických předloh Foersterových písní a jejich postavení v kontextu skladatelovy tvorby. – V stěžejní části práce se zabývá podrobnou hudební a textovou analýzou jednotlivých písní. V ní přitom s výhodou těží z poznatků, které nabyla díky svému dvouoborovému studiu hudební vědy a filologie se zaměřením na lingvistiku i díky svým znalostem německého jazyka, získaným během delšího pobytu v německojazyčném prostředí. Toto vše může dle mého soudu s prospěchem využít ve své budoucí odborné práci.

Jako vedoucí předložené práce si velmi cením toho, že její autorka pracovala z velké části samostatně – naše konzultace se vesměs odehrávaly jednak na počátku, při výběru a formulaci tématu práce, a jednak v samotném závěru, kdy už jsme společně doladovaly jenom dílčí detaily téměř hotového textu. Autorka přitom prokázala jak schopnost kritického posouzení a vyhodnocení existující odborné literatury, tak také schopnost samostatně dohledat zdroje pramenných informací a zjednat si k nim přístup – to se týká zejména komunikace s německou Hoffmann-von-Fallersleben-Gesellschaft, jež se věnuje odkazu básníka, jehož text J.B. Foerster zhudebnil.

Ze všech výše uvedených důvodů se domnívám, že práce Anežky Mixové zcela splňuje nároky, kladené obvykle na kvalifikační práce tohoto typu, a mohu ji proto doporučit k obhajobě.

V Praze 20. 8. 2021

prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.