Školitelský posudek bakalářské práce

Název práce: *Ženské téma v současném českém mainstreamovém divadle*

Autor práce: Klára Metge

Obor: Teorie a dějiny divadla

Školitel: Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.
Oponent: doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.

Pro svou bakalářskou práci si Klára Metge zvolila téma vycházející ze zájmů, jež projevila již ve své ročníkové práci. Tentokrát problematiku masscultu a midcultu zkoumala z pohledu genderové problematiky, a to v případové studii na vhodně zvoleném materiálu, tedy konkrétních hrách uváděných v českých divadlech.

Na specifický problém českého mainstreamového divadla se ženskými hrdinkami narazila při studiu repertoáru Divadla Na Vinohradech, konkrétně v tvorbě J. Deáka. Položila si tedy otázku, zda v českém divadle adresovaném tzv. středostavovskému divákovi skutečně existuje repertoár, který svého diváka záměrně ujišťuje v genderových stereotypech. Ze čtenářské rešerše, podpořené i diváckou zkušeností, jí vyplynulo několik her, které považovala za kvintesenci midcultového repertoáru věnovaného "ženským problémům".

Aby se práce nezvrhla v plané hořekování nad tím, jak je žena v předpokládaném midcultu znevýhodňována, hledala Klára Metge teoretickou základnu, pomocí níž by své dojmy uchopila konkrétně a dovedla práci k ověřitelným závěrům: proto jednak definovala estetické defekty midcultového dramatu o ženách, jednak poukázala k technikám, jimiž jsou ženské a mužské postavy v těchto dramatech deformovány.

Jelikož se zvolené hry prohlašují za komedie, ověřovala jejich žánrovou příslušnost pomocí několika všeobecně akceptovaných teorií komedie – a na jejich defektnost upozornila srovnáním s "pravidelnými" komediemi i s hrami, které tento žánr překračují, nejsou však esteticky defektní; estetickou defektnost pak ověřovala aplikací Kulkovy teorie, založené na estetických kategoriích, jejichž absence signalizuje příslušnost ke kýči. Kulkovo hledisko pak zjemňuje odlišeními mezi midcultem a masscultem, které uplatňuje Eco.

Pomocí teorií misogynie současné americké filosofky Kate Manne a teoretičky a historičky vědy Angely Saini identifikovala diplomandka konkrétní stereotypy, jež jsou ve zvolených hrách potvrzovány. Dokázala také, že právě tyto stereotypy jsou vnitřně propojeny s onou estetickou deformací postav, jež způsobuje estetickou defektnost her a zcizuje je tak pro oblast komedie a odkazuje je do sféry kýče.

Klára Metge v průběhu práce prokázala schopnost samostatně uvažovat o tématech, jimiž se zabývala, přesně formulovat své myšlenky a práci logicky strukturovat. Práci zručně a invenčně aplikující metody z oblasti estetiky a sociologie (konkrétně gender studies) na divadelní materiál, v našem případě dramata. Práci proto doporučuji k obhajově a hodnotím ji stupněm **výborně**.

Ve Slaném 14. června 2021