



### OPONENTSKÝ POSUDEK

Jméno diplomantky:	<b>Tereza Kohoutová</b>
Téma práce:	<b>Právo módního průmyslu</b>
Rozsah práce:	celkem 93 stran, vlastní text práce od Úvodu po Závěr včetně poznámek pod čarou 77 stran, podle údaje v práci 199 881 znaků včetně mezer, tedy více než požadované minimum (108 000 znaků včetně mezer)
Datum odevzdání práce:	31. srpna 2021 (elektronická podoba)

#### 1. Aktuálnost (novost) tématu

Módní průmysl je z pohledu práva oblastí, která vyvolává řadu právních otázek, z nichž pisatelka vybrala ty, které obsahují aspekt duševního vlastnictví. Předkládaná práce je tedy jakousi sumou právních problémů z oboru práva duševního vlastnictví, které mají spojitost s prostředím módy a módního průmyslu. Pisatelka sama v úvodu práce vymezuje téma své práce a operuje s termínem „průřezové odvětví“, kde sama seznává, že právo módního průmyslu neexistuje v českém právním kontextu jako samostatné odvětví práva, ale skládá se z jednotlivých dílčích právních úprav. Tématu je vhodné pro zpracování formou diplomové práce na Ústavu práva autorského, práv průmyslových a práva soutěžního.

#### 2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Téma je v základní rovině, jak je diplomantka převážně pojímá, náročné standardně. Zpracování tématu vyžaduje znalost legislativy, a to tuzemské, evropské i mezinárodní, jakož i závěrů nauky. Prospěšná je orientace v oboru po věcné stránce. Diplomantka volí především metodu popisnou, nechybí ale ani metoda analytická a historická.

#### 3. Formální a systematické členění práce

Práce je členěna na Úvod, 6 kapitol (Právo módního průmyslu; Design; Autorské právo; Průmyslové vzory; Ochranná známka; Vliv módního průmyslu) a Závěr. Dále práce obsahuje standardní části: Titulní strana, Prohlášení, Poděkování, Obsah, Seznam zkratk, Použité zdroje, Abstrakt/Abstract. V práci chybí číslování kapitol, což částečně ztěžuje orientaci v textu.

#### 4. Vyjádření k práci

Diplomantka si klade za cíl představit právo módního průmyslu jako moderní průřezové odvětví, seznámit čtenáře s jeho historií a zaměřit se na jeden jeho důležitý aspekt, a sice na práva duševního vlastnictví. Přehledným a vyčerpávajícím způsobem pak analyzuje aspekty práv duševního vlastnictví, které jsou pro fungování módního průmyslu nejdůležitější. V každé kapitole nejdříve seznámí čtenáře se základními instituty té které kategorie práv duševního vlastnictví a následně pak analyzuje konkrétní praktické problémy, jež při fungování módního průmyslu vznikají. Autorka tu prokazuje nejen bezpečné zvládnutí poměrně velkého množství

rozmanitých zákonných norem, ale i schopnost jejich aplikace v praxi. Výsledek je pak podpořen i zjevnou znalostí věcné stránky fungování tohoto oboru.

### 5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	ano
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	ano, s využitím dostatečných teoretických znalostí, kontrola na plagiáty v pořádku – vygenerovaný protokol z 2. září 2021 vykazuje údaj: počet podobných dokumentů 700; nejvyšší dosažená míra podobnosti: < 5%
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	řádná, využity i cizojazyčné prameny
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	práce typu diplomová dostatečná, schopnost hlubších úvah bude prověřena i při obhajobě práce
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	řádná (bez grafů a tabulek); chybí číslování kapitol v textu
Jazyková a stylistická úroveň	vyhovující

### 6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji k obhajobě
Otázka k obhajobě	Doporučuji se zaměřit na ochranu vzhledu výrobku na základě Zákona o ochraně průmyslových vzorů.
Navržený klasifikační stupeň	v závislosti na obhajobě výborně až velmi dobře

Praha 20. září 2021

\_\_\_\_\_  
 JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.  
 oponentka diplomové práce