

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce s názvem „Vztah práva a morálky v právnických filmech“ se u studentky práv věnuje poněkud netradičnímu tématu. Právníké filmy však bývají na některých právnických fakultách vyučujícími využívány k zatraktivnější výuce práva i k jeho přiblížení mladé generaci. V této diplomové práci je prostřednictvím právnických filmů nahlíženo na právo, morálku a jejich vztah, který se ve filmografii nejčastěji odráží v postavách filmových právníků. Autorka se zaměřuje nejen na to, jak je vztah práva a morálky v právnických filmech vyobrazován, ale zejména na to, jak je prezentován v politickém a historickém kontextu naší země. Proto také diplomová práce nese podtitul „Vybrané české a československé právníké filmy ve stínu historie naší země od 50. let 20. století po současnost“.

V první kapitole autorka přibližuje pojem „právníký film“ a jeho rozdělení na jednotlivé skupiny. Také čtenáři vysvětluje jejich význam. Druhá kapitola pojednává stručně o pojmech „právo“ a „morálka“ i o tom, jak může vypadat jejich vztah nejen v právnických filmech. Třetí kapitola je věnována ústředním postavám právnických filmů, právníkům a jejich morálce, včetně profesní právníké etiky, která s morálkou úzce souvisí.

Celý text je protkán odkazy na české a československé právníké filmy, jejichž seznam autorka nabízí v příloze k této diplomové práci, avšak ve čtvrté kapitole se autorka analyticky zaměřuje na čtyři z nich podrobněji. Období našich dějin od 50. let 20. století rozdělila na čtyři úseky korespondující s ústavním vývojem naší země, aby popsala některé hodnoty a situace, kterými se dobová morálka a právo vyznačovaly a porovnala je s těmi, které právníké filmy vytvořené v příslušné době ukazují. Taktéž se autorka blíže zaměřuje na postavení i morálku právníků v jednotlivých údobích našich dějin a na jejich filmové protějšky.

## **Klíčová slova**

právo a morálka, vztah práva a morálky, právníké filmy