

## Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá vývojem hudební politiky EU a zkoumá jeden z jejích projektů, platformu Liveurope. Ta je iniciativou podporující hudební kluby napříč Evropou v jejich snaze propagovat začínající, nadějně evropské umělce a výrazně tak přispívá k rozvoji evropské rozmanitosti v oblasti živé hudby. Platforma od svého založení v roce 2014 prošla výrazným vývojem, ale v důsledku koronavirové krize, která vedla k uzavření klubů i omezení přeshraničního volného pohybu, byla vystavena bezprecedentní zkoušce životaschopnosti. Právě v tomto kontextu je daný případ zkoumán, tedy v období od března 2020 do května 2021, s cílem odpovědět na otázku: *„Byl nadnárodní projekt Liveurope, podporovaný hudební politikou EU, schopen reagovat na koronavirovou krizi a naplňovat své cíle i v bezprecedentním kontextu této krize?“* V teoretické části práce analyzuje akademickou debatu o kulturní politice, roli hudby v sociálních vědách a hudební politice. Protože je hudební politika EU téměř neprozkoumanou oblastí, práce pro kontextualizaci případové studie platformy Liveurope analyzuje její historický vývoj i současný stav. Vzhledem k tomu, že se jedná o segment kulturní politiky EU, se práce zaměřuje i na základní charakteristiku této veřejné politiky EU. Empirická část se věnuje případové studii a s využitím polostrukturovaných rozhovorů s aktéry Liveurope a analýzy primárních zdrojů se zaměřuje na zkušenost této platformy v době krize. Případová studie tak převážně zkoumá dopady krize na platformu, její aktivity a schopnost naplňovat své cíle i během krize, nadnárodní spolupráci, ekonomickou situaci projektu a téma inovací a digitalizace během krize.