

Diplomová práce

Studentka: Miluše Vlková

Obor: Čj-Sv

Název práce v českém jazyce: Inspirovaná fabulace

Oponentka diplomové práce: Mgr. Štěpánka Klumparová

Posudek oponenta diplomové práce:

Autorka diplomové práce představuje zajímavou didaktickou metodu „inspirované fabulace“, která by měla pomoci přiblížit literární výchovu ostatním předmětům s „estetickým“ zaměřením a to především tím, že se přestane soustředit na pouze na poznatkovou část učiva a začne větší pozornost věnovat i části rozvíjející tvořivé dovednosti a podporovat zážitky vznikající nejen při rekonstrukci, ale i při samotné tvorbě fikčních světů literárních textů.

„Inspirovanou fabulaci“ jako literárně didaktickou metodu a ověřování její funkčnosti v praxi považuji za dva hlavní pilíře této práce. Oceňuji především množství zpracovaného výzkumného materiálu i tvůrčí zadání úkolů a jejich následné vyhodnocování.

V úvodní části, která má sloužit jako teoretická základna práce, se autorka snažila o zmapování situace v oblasti dětského vyprávění. Správně konstatuje, že tato problematika stojí na pomezí několika disciplín (didaktiky slohu a literatury, psychologie, pedagogiky, literární vědy i dalších věd uměnovědných). Kompilace teoretických poznatků působí poněkud zmateně a nepromyšleně, poznatky z různých oborů nejsou dostatečně logicky propojeny. V několika případech autorka zmiňuje pouze jméno autora, který se problematikou zabývá, ale neuvádí, co konkrétně z jeho pojetí dané problematiky je důležité pro její práci (např. DP s. 8 – samoučelná zmínka o Doleželovi a Červenkovi), tyto informace pak působí dojmem nadbytečnosti. Teoretické vymezení metody „inspirované fabulace“ (na pozadí dalších didaktických metod) by si zasloužilo ještě více zpracovat.

Diplomantka se odvolává na to, že metoda „inspirované fabulace“ koresponduje s cíli a výstupy Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání, ale z její práce se nedozvíme se kterými a jak. Toto teoretické vymezení bych také doporučovala doplnit.

Autorka si vytyčila za cíl testovat plodnost metody „inspirované fabulace“, ale v závěru diplomové práce se její čtenář dozví jen částečně, zda tento cíl naplnila, zda se skutečně prokázalo, že tato metoda pomáhá rozvíjet všechny v úvodu zmíněné dovednosti a schopnosti žáka. V závěrečném shrnutí diplomantka uvádí teoretické poznatky, které měly být součástí úvodní kompilace a na jejichž základě měly být vymezeny pracovní hypotézy. Autorka jimi dodatečně zaštiťuje verifikaci svých hypotéz. Ve shrnutí postrádám závěrečnou syntézu, ze které by vyplývalo, jaké jsou přínosy a úskalí praktického využití této didaktické metody ve výuce.

Práci by jistě obohatil i soubor dalších materiálů vhodných pro práci s touto metodou, která by učitelům z praxe mohla posloužit jako zásobárna tvořivost podněcujících textů.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako velmi dobrou.

V Praze dne 25. 4. 2008