

Při realizaci této diplomové práce jsem se setkala s různým přístupem vedení hlasové výchovy na gymnáziích. Tento přístup je velmi diferenciovaný. Pedagogové většinou vychází z vlastního vzdělání, schopností a zkušeností. Při hlasovém výcviku je v různé míře patrný přetrvávající stereotyp, který může být následně pro studenty málo motivujícím

Ověřila jsem si, že velkou váhu sehrává při hlasové výchově probuzení a využití představivosti a to nejen hudební. Evokací představivosti má práce s hlasem nekončící perspektivy i v případě většího množství studentů ve třídě a zároveň studentů různě nadaných.

Při práci jsem si dále ověřila, že zpěv je základem pro bezprostřední vnímání hudby a měl by být zpřístupněn v dostatečné míře každému mladému člověku.