

Posudek na bakalářskou práci

Název: Vietnamské svatby na území České republiky jako projev diasporické svátečnosti a jejich transnacionální povaha

Autor: Ngo Xuan Thang

Fakulta humanitních studií UK, Praha 2021, 66 s.

Ngo Xuan Thang si jako téma své bakalářské práce zvolil problematiku migrace, diaspory a rituálu. Zabývá se současnou (před-covidovou) vietnamskou svatbou slavenou příslušníky diaspory. Obor, ke kterému se hlásí, je antropologie, resp. transnacionální přístup k migraci. Pro tvorbu, analýzu a interpretaci dat použil kvalitativní metodologii.

Práce je standardně členěna. Teoretická část představuje teoretický rámec. Autor zejména v kapitolách o migraci, diaspoře a sociální stratifikaci předkládá relevantní, promyšlený text, na něj pak navazuje ve vlastní empirické části. Oddíl o rituálu se pak trochu točí v kruhu, témata nejsou dobře strukturována – jsou rozházena v celém textu, řešerše odborné literatury se také někdy vyslovuje se k tématům, které jsou ve vztahu k práci spíše okrajové (např. genderové role při svatbě, navíc je otázka do jaké míry jsou univerzální a do jaké míry vázané na konkrétní kulturní prostor). Nicméně i zde autor potvrzuje, že myšlenky jiných badatelů nepoužívá mechanicky, ale představuje je ve vlastním autonomním výkladu. Zásadní je v tomto případě teze, že rituál lze interpretovat v kontextu „transnacionálního vytváření sociálních polí dočasného domova“ (s. 27).

Metodologická část poměrně dobře popisuje průběh výzkumu. Sympatické je i použití moderních technologií při zpracování dat. Nicméně by mne zajímalo, co znamená „Následně jsem provedl redukci dat.“ (s. 32) Vhodné by též bylo více informátory představit s ohledem na zkušenost se svatbami a tak i argumentovat kritéria výběru. Také za nekoncepční pokládám zařazení popisu svatby do metodologie. Naopak tato část se měla stát úvodem pro vlastní interpretaci dat.

Část, která má interpretovat data, je uvozena stručným schématem svatby, což je vykopírováno z předchozí části a navíc nesouvisí se svatbou vietnamské diaspory v ČR. Následují však výkladové kapitoly, které jsou netuctové. Interpretují svatbu jako sociální pole, kde se odehrává potvrzování členství v diaspoře, jako prostor vyjednávání sociálních hierarchií, jako praktika odkazující k domovu a hodnotám, které s domovem příslušníci diaspory spojují, i jako praktika spojená s toky peněz zboží a lidí (tedy praktika ovlivněná globalizovaným světem). V těchto kapitolách se autorovi daří využít vytvořená data a antropologicky je promýšlet, často i v dialogu

s odbornou literaturou. Škoda že nálezy nejsou transparentněji shrnuty v závěru, nicméně závěr se vyslovuje ke vztahu svatby jako transnacionálního sociálního pole dočasného domova.

Po formální stránce text dokazuje, že byl psán nikoliv ve spěchu, ale přímo v agónii posledních vteřin. Neúplná bibliografie; nedodržení citační normy; někdy nevhodně volené či zkomolené pojmy (sociální chování, mezilidské jednání, s. 15 a násl.); nevyškrtané části, které s ohledem na postupné zaměřování práce se staly neužitečné (odkaz na výchovné styly, profesní volbu, s. 17); gramatické chyby; vyšinutí z vazby; chybějící slova, nedotažená grafická úprava jsou toho důkazem.

Celkově bakalářská práce Ngo Xuana Thanga představuje invenční, netuctový přístup k problematice migrace, diaspory a svátečnosti. Na základě odborné literatury a teoretických konceptů prezentuje data, interpretuje je a rozvíjí vlastní úvahy o povaze diaspory a vztahy mezi jejími členy. Tento aspekt na práci velice oceňuji. Zároveň však práce trpí uspěchaností, která se promítá do formulace myšlenek, disciplíny v řazení částí textu, i do „řemesla“ odborné/stylistické práce.

Práce splňuje požadavky na daný typ práce a hodnotím ji jako velmi dobrou.

V Praze 9. 9. 2021

Dana Bittnerová