

Cílem této diplomové práce je popsat, jakým způsobem pracuje ve svých románech Kazuo Ishiguro s minulostí, vzpomínkou, pamětí a historií. Tyto fenomény budou zkoumány v kontextu pěti románů: *A Pale View of Hills*, *An Artist of the Floating World*, *The Remains of the Day*, *When We Were Orphans* a *Never Let Me Go*. Minulost, vzpomínka, paměť a historie jsou u Ishiguro považovány za hlavní oblasti zájmu, a proto se tato práce pokusí zodpovědět otázku, proč je těmito fenomény Ishiguro fascinován a zda mu slouží ke sdělení určitého poselství. Zvláštní pozornost je pak věnována dalším hlavním rysům autorovy tvorby, především útěku postav do vlastní minulosti a hledání důležitých momentů života, které předurčily jejich postoje a názory. V rámci vymezeného okruhu se práce dále zaměřuje na pojetí pozice jednotlivce v průběhu důležitých historických událostí, témata viny, ztráty, sebeklamu a lítosti.