

## Abstrakt

Diplomová práce *Zobrazení aféry Watergate ve filmu: Porovnání hraných a dokumentárních děl* se zaměřuje na zobrazení novinářů a aféry Watergate ve filmech. Toto analyzuje na příkladech specifických vybraných hraných a dokumentárních snímků, které o této problematice vznikly. Těmi jsou *Akta Pentagon: Skrytá válka (The Post, 2017)*, *Všichni prezidentovi muži (All the President's Men, 1976)*, *Duel Frost/Nixon (Frost/ Nixon, 2008)*, *Watergate (Watergate, 2018)*, *Náš Nixon (Our Nixon, 2013)* a *Nixon: Vlastními slovy (Nixon by Nixon: In His Own Words, 2014)*. V první části práce dochází ke shrnutí obecné historie ztvárnění novinářů a médií ve filmu. Dochází zde také k představení klíčových aktérů aféry Watergate, kterými jsou Richard Nixon, Bob Woodward a Carl Bernstein. Tato část pak také popisuje historii deníku *The Washington Post* a samotné aféry Watergate. V následující části pak dochází k definici základních pojmů, se kterými se v práci pracuje, jako je například hraný film, dokumentární film, investigativní novinář atp. Poslední, třetí část práce, se pak zaměřuje na porovnání a rozebrání zmíněných šesti vybraných filmů za pomoci komparativní metody, která by měla vést ke konečným výsledkům. Primární otázka, kterou se tato práce snaží zodpovědět je, jak (a zda) se liší zobrazení aféry Watergate v hraných filmech a dokumentech. Všech šest zvolených snímků zobrazuje stejnou problematiku a věnuje se podobným tématům, ale jiným způsobem, hrané filmy mají větší kreativní svobody, kdežto dokumenty bývají zpravidla více faktografické a detailnější. Kromě toho se pak také práce snaží ilustrovat zobrazení novinářů ve filmu v tomto konkrétním období, které je důležité zkoumat, neboť se ukázalo pro vývoj této profese jako klíčové.