

KATEŘINA DOLEŽALOVÁ:
KE KULTUŘE BERBERŮ
Z POHOŘÍ RÍF
DIPLOMOVÁ PRÁCE
POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

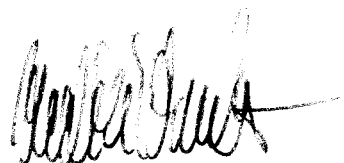
Diplomantka zvolila jako téma své práce kulturu jednoho etnika, přesně vymezené v základních kategoriích, tedy téma zdánlivě dobře zpracovatelné. Relevantní literatury k němu ovšem mnoho není, diplomantka by se neobešla bez svých jazykových kompetencí, bez možnosti studia především francouzské literatury, bez autopsie a dlouhodobého kontaktu s příslušníky berberské komunity ve Francii. Rozhodnutí neomezit se na kulturněhistorické zpracování a důraz položit na dnešní situaci a perspektivy berberské kultury zadání dále zkomplikovalo. Ambice komplexnosti pak otevřela i témata, o nichž se často nepíše a nemluví, témata citlivá a vybočující z rámce dnešní umělé „politické korektnosti“, pro studium kultury ale nepominutelná.

V této souvislosti lze už konstatovat první výrazné pozitivum práce: Kateřině Doležalové se podařilo překročit rámeček obvyklého portrétu etnický a kulturně geograficky definované kultury, který bývá ve výsledku statický, a spojit jej s hlubokou analýzou aktuálních problémů kulturní identity. Neopomenula při tom nic z povinností onoho portrétu: Její výklad berberské kultury postupuje logicky po jednotlivých horizontech, v proporcích, které nevyklučují speciální zájem o některé z nich, jako je tomu u hudby a tance. Osobně si cením například krátké expozice, hutně přibližující problematiku poznání berberské kultury na příkladu jejího malířského zprostředkování Evropě, kde dobře využila mj. děl u nás málo známých francouzských orientalistů 19. století. Nemá smysl zde vypočít-

távat všechna dílčí pozitiva práce, konstatujme jen to podstatné, co je spojuje: Dlouhodobý intenzivní zájem a badatelské nasazení přinesly to, čeho se srovnatelným studiím někdy nedostává - skutečné porozumění zvolené kultuře. To umožnilo také velmi efektivní strategii: Autorka nehromadí fakta, citlivě a bezpečně z nich vybírá tu klíčovou reálii či historickou souvislost, tu příznačný vysvětlující detail, tu evokaci, která obraz završí.

Dojem lehkosti, elegance upozorňuje na další podstatný atribut práce – její múzičnost. Od rafinované kompozice po detailní užití literárních prostředků lze na textu demonstrovat, jak dobře se literární postupy snášejí s žánrem odborného textu a jak jeho sdělení posilují. Část přitažlivosti dodává textu také sympatická zainteresovanost autorky na tématu. Nikde se nedostává do konfliktu s povinností badatelské objektivit, dodává ale práci energetický náboj.

Celkově lze konstatovat, že se Kateřina Doležalová výborně vyrovnala s obtížným tématem, přinesla velmi plastický obraz zvolené kultury, který má i cenné konsekvence teoretické, a podala jej způsobem kultivovaným, vysoce efektivním a přitom elegantním. Předloženou diplomovou práci *Ke kultuře Berberů z pohorí Ríf* proto **plně doporučuji k obhajobě.**



V Praze 28. května 2008

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.