

# **KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

**Autor práce:** Kateřina Doležalová

**Název práce:** Ke kultuře Berberů z pohoří Ríf

**Vedoucí práce:** PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

**Oponent práce:** PhDr. Václav Soukup, CSc.

## **POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **TÉMA PRÁCE:**

Tématem diplomové práce je teoreticko-empirická analýza berberské kultury z pohoří Ríf v Maroku. V ohnisku zájmu autorky je problematika původu Berberů, jejich umění, řemesel a každodennosti. Pozornost je věnována syntetické a komplexní prezentaci berberské kultury v kontextu kultury arabské. Jedná se o velmi aktuální, u České republiky dosud komplexně nezpracované, téma. Práce představuje inspirativní příspěvek ke kulturní antropologii a antropologii umění. Současně ji lze v budoucnu využít v rámci antropologie turismu nebo pro zpracování relevantních encyklopedických hesel do odborného slovníku.

### **KONCEPCE PRÁCE:**

Práci tvoří 4 logicky uspořádané a tematicky vzájemně spjaté kapitoly, ve kterých autorka z různých úhlů pohledu systematicky popisuje a analyzuje různé segmenty berberské kultury. V první části práce věnuje pozornost etnickému vymezení Berberů, jejich původu a rozšíření na území Maroka. Ve druhé části práce přenáší svojí pozornost k reflexi obrazu berberského umění, zejména hudby, tance, řemesel, symboliky a numerologie. Ve třetí části práce diplomantka provádí rozbor berberské každodennosti v kontextu zemědělského roku, bydlení a architektury. Ve čtvrté, závěrečné části práce, nazvané Kif a Ríf, řeší aktuální problematiku drog, které zásadním způsobem ovlivňovaly život Berberů ve studované oblasti

a procesům urbanizace a modernizace, jimiž berberská kultura v současnosti prochází. Práce má konzistentní, logickou strukturu, která umožňuje postihnout berberskou kulturu v různých souvislostech a analyzovat pro ni typické kulturní artefakty, sociokulturní regulativy a ideje. Z tohoto hlediska vykazuje předložená práce výrazně kulturologický rozměr.

### HODNOCENÍ PRÁCE:

**1 = nejlepší. 5 = nejhorší**

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

### NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

**1 2 3 4**

### OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Jakým způsobem hodlá diplomantka na tématu dále pracovat. Cítí jako užitečné rozšířit stávající práci a pokud ano, jakým směrem se bude práce dále ubírat?

Jak vidí diplomantka budoucnost berberské kultury na území Maroka?

## **CELKOVÉ HODNOCENÍ:**

Obecně je možné konstatovat, že práce po stránce formální i obsahové přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka jasně a přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět jak ve volbě témat, tak v interdisciplinární uchopení dané problematiky. Konceptci práce i zpracování jednotlivých tematických okruhů pozitivně ovlivnila skutečnost, že autorka osobně pobývala v popisované kulturní oblasti a měla možnost řadu problémů osobně konzultovat. Díky tomu se mohla vyjádřit i k implicitním dimenzím berberské kultury jako je pěstování, zpracování aq užívání drog. Autorka prokázala velmi dobré teoretické zázemí, správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Touto prací naznačila možnosti dalšího výzkumu dané problematiky prostřednictvím empirického výzkumu.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 7.5.2008



PhDr. Václav Soukup, CSc.