

Abstrakt

Tato práce se zabývá tím, jak působení autorů na sociálních sítích ovlivňuje, jak fanoušci vnímají jejich dílo. Základním cílem výzkumu bylo zjistit, zda a především jak přítomnost autora na sociálních sítích mění vztah čtenářů s uzavřeným dílem, jak jej definoval Roland Barthes ve své eseji Smrt autora. Teoretická část práce se opírá o historické koncepce autorství a jejich diferenciaci, s důrazem na postmoderní teoretiky jako právě Roland Barthes či Michel Foucault. Teorie následně rozebírá digitální revoluci, technologický determinismus a vzestup vlivu sociálních sítí, včetně jeho vlivu na knižní marketing a koncept celebritizace autorství. V poslední části teorie shrnuje výzkumy, které analyzují fanouškovské komunity a jejich vztah se současnými autory a jejich působením na sociálních sítích, s důrazem na Harry Potter fanouškovskou komunitu a osobu J.K. Rowlingové.

Výzkumná část práce analyzuje hloubkové, polostrukturované rozhovory s fanoušky ságy Harry Potter. V úvodní části se rozhovory týkají raného vztahu fanoušků s dílem, jejich osobní historie s dílem, následně se výzkum soustředí především na to, jak fanoušci vnímají působení Rowlingové na sociálních sítích a jak toto působení zasahuje do jejich vnímání jejího díla. Hlavním zjištěním je, že co se týče působení Rowlingové na sociálních sítích, většina fanoušků nedokáže zcela oddělit její osobu od jejího díla, a osobu a vyjádření autorky zpětně promítá do napsaného díla. Zpětné doplňování detailů k napsanému kánonu navíc dílo v očích fanoušků udržuje otevřeným pro další interpretace, což legitimuje jejich fanouškovské aktivity. Smrt autora je v kontextu vnímání některých aspektů Rowlingové nevědomky užívána buď jako nástroj, jak se vyrovnat s aspekty jejího působení a osoby, které fanoušci vnímají jako problematické, nebo jako nástroj pro selektivní akceptaci sekundárního kánonu. Jako hlavní motivace fanoušků byla identifikována snaha zachovat dílo Harry Potter čisté/nevinné, což se pojí s formativností díla a jeho vazbami na dětství fanoušků. Důležitým faktorem byl pro fanoušky také koncept moci a peněz, skrz který se snažili jak odůvodnit některé chování Rowlingové, tak autorce umožňovat další vliv.