

Oponentský posudek na diplomovou práci Marie Čančíkové  
Spartace rukopisu a rozbor větší vokálně instrumentální skladby významného českého skladatele 17.-18. století

Diplomantka zvolila spartaci mše F.X.Brixioho – Kyrie et Gloria in G. Cílem práce je vytvoření partitury z dobových opisů, vypracování generálbasu a zejména nastudování a veřejné provedení skladby.

V prvních kapitolách se autorka stručně zmiňuje o životě a díle skladatele, o dobové interpretaci a vysvětluje obecné zásady spartování. Zásadní je rozsáhlá kapitola čtvrtá, kde si můžeme přečíst zajímavou ediční zprávu a sledovat rozbor skladby včetně autorčina vlastního náhledu na interpretaci.

Pak již následuje praktický cíl práce – hotová vypracovaná partitura o devíti částech. V závěru práce diplomantka upozorňuje na tři koncertní provedení této skladby a pořízení CD. Pro ty, kteří by se se skladbou chtěli seznámit, eventuálně ji nastudovat, je ochotna práci i CD zapůjčit. V příloze je kromě CD též vzorně vypracovaný generálbas.

Téma diplomové práce naznačuje, že jeho zpracování bude velmi náročné, proto s obdivem konstatuji, že se ho autorka zhostila velmi dobře a všechno svědčí o jejím hlubokém vztahu ke zpracovávanému námětu.

Po obsahové stránce je práce kvalitní a v rámci tématu vyčerpávající. Co se týče formální stránky, je vyvážená a konzistentní, stylisticky i jazykově čistá. Vyjadřování a formulace myšlenek jsou vysoce srozumitelné. Za zmínku také stojí výběr a užití citací, které svědčí o dobré práci s literaturou.

Výhrady, či spíše otázky, mám pouze k partituře, a sice k různě tečkovanému rytmu prvního motivku v různých hlasech části Quoniam tu solus, což jistě probereme u obhajoby.

Důležitý je velký přínos této práce, který vede k praktickému využití skladby i amatérskými tělesy.

Měla jsem možnost přečíst si článek Milana Uherka, který bude otištěn v časopise CANTUS. Ten popisuje její celkem úmornou cestu ke spartování díla v moderní notaci, ale zároveň ochotu zpěváků a muzikantů, které na provedení skladby musela sama sehnat a tři měsíce s nimi poctivě zkoušet a pracovat, aby koncerty byly úspěšné.

Diplomová práce po stránce obsahové, formální, stylistické i výtvarné plně odpovídá požadavkům. Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

Praha 19.5.2008-05-19

Doc. MgA. Marka Perglerová