

## Konzultantský posudek na diplomovou práci Lucie Bartoňové „Michael Cunningham’s Reading of *Mrs Dalloway*”

Předložená diplomová práce Lucie Bartoňové je výsledkem výjimečně zdařilého skloubení teoretické a literárněvědné fundovanosti v problematice práce, a současně schopnosti zevrubné porovnávací analýzy (close reading).

Interpretace postmodernistického románu Michela Cunninghama *The Hours* jako literárního pastíše modernistického románu Virginie Woolfové *Mrs Dalloway* vyžaduje podrobné a hluboké seznámení s principy britské modernistické prózy, i se strategiemi postmodernismu. Nutno konstatovat, že diplomantka se v této teoretické oblasti pohybuje s obdivuhodnou suverenitou. Závěry teoretických částí, které pojednávají klíčové koncepty modernismu a strategie postmodernismu a jejich vzájemné paralely a odlišnosti se ve všech případech velice organicky vztahují k vlastním analýzám primární literatury.

Přestože postmodernistické myšlení popírá originalitu, která je jedním ze základních postulátů modernistické estetiky (podobně jako víru v individuální přesah), vztah mezi těmito literárními a kulturními fenomény není nikdy binární opozicí. Diplomantka správně pochopila odlišnost postmodernismu od všech předchozích etap myšlení o literatuře a kultuře, zejména jeho tendenci popírat totalizující závěry.

Vlastní komparatistická interpretace románu *The Hours* zaujme jak celkovou velice logickou strukturou, tak i mnoha citlivými výrazně literárně zaměřenými konstatováními.

(Tato velice samostatné práce nevykazuje ani formální nedostatky, při předchozím čtení mi pouze unikla záměna motives (místo motifs) na str 44, a posmodernist plays (místo postmodernist games) na str 49.)

Závěrem bych chtěla konstatovat, že se jedná o diplomovou práci značně nadprůměrnou, která by si vyžadovala rozšíření do podoby práce rigorózní.