

## Posudek na diplomovou práci Lucie Bartoňové “Michael Cunningham’s Reading of *Mrs Dalloway*”

---

Jako téma své diplomové práce si Lucie Bartoňová zvolila způsob, jakým Michael Cunningham, jeden z předních současných amerických spisovatelů, použil nejznámější román britské modernistické spisovatelky Virginie Woolfové *Mrs Dalloway* (1925) při psaní svého zatím nejúspěšnějšího románu *The Hours* (1998), který se již také dočkal velmi zdařilého a komerčně úspěšného filmového zpracování. Cunningham si jako název své knihy záměrně zvolil jeden z pracovních názvů pro *Mrs Dalloway*, a tak není překvapením, že se Woolfové román v jeho díle objevuje nejen jako téma, ale i jako ústřední leitmotiv, který spojuje všechny tři jeho dějové linie.

Diplomantka ve své práci vychází z oprávněného přesvědčení, že Cunninghamův román lze číst jako postmodernistickou interpretaci románu Woolfové, a proto než přistoupí k analytické metodě „close reading“, nabízí čtenáři poměrně rozsáhlý a velmi zdařilý teoretický úvod, ve kterém se zabývá hlavními principy a narativními strategiemi jak modernistického tak postmodernistického románu, včetně jejich vzájemných vztahů a souvislostí. Zabývá se v ní mimo jiné tématy jako rozdíl mezi modernitou a modernismem, způsoby dosažení jednoty v románu, symbolika modernistického románu, či postmodernistické rysy v modernistickém románu. Zde je také třeba ocenit, že diplomantka pro ilustraci svých myšlenek využívá zajímavých citací ze široké škály sekundárních zdrojů.

Má v podstatě jediná připomínka k této diplomové práci se týká podkapitoly 3.1. ‘Postmodernism and its relationship to modernism’, ve které se diplomantka pokouší ukázat, že modernismus a postmodernismus nejsou dva separátní jevy, přičemž druhý je jakýmsi odmítnutím prvního, ale že se naopak jedná o dvě úzce související fáze vývoje moderní literatury. Diplomantka v úvodu této kapitoly cituje Hutcheonové názor, že postmodernismus je velmi komplexní reakcí na modernismus zahrnující kromě rozdílů také následnost a závislost. Vzhledem k tomu, že rozdílům se dostatečně podrobně věnuje předchozí část práce očekával bych, že se tato kapitola bude věnovat právě oněm styčným tématům, která by dokumentovala danou tezi. Po většinu kapitoly se však modernismus víceméně vytrácí a důraz je kladen na odlišné, zejména typicky postmodernistické rysy a strategie. Výjimku tak tvoří konec této kapitoly, ve kterém autorka velmi podrobně a zajímavě rozebírá jedno z klíčových společných témat modernismu a postmodernismu – fragmentárnosti. Chtěl bych se tedy Lucie Bartoňové zeptat, jaká další témata či narativní postupy činí z modernismu a postmodernismu dva do značné míry související literární směry (zajímavé je, že autorka další dvě z nich zběžně zmiňuje hned v úvodu kapitoly následující).

Praktická, analytická část práce je věnována románu *The Hours* jako Cunninghamově čtení *Mrs Dalloway*. Diplomantka nejen podrobně rozebírá všechny tři hlavní hrdinky, ale pomocí citací také dokazuje, jakým způsobem jsou mnohé pasáže tohoto románu jakousi „ozvěnou“ románu Woolfové. Musím říci, že tyto kapitoly jsou nesmírně zajímavé a čtivé a autorka v nich dokazuje opravdu nadstandardní orientaci v obou textech i schopnost aplikace metody „close reading“ v praxi. K dobrému dojmu práce také přispívá velmi dobrý akademický jazyk s absencí takřka jakýchkoliv gramatických, stylistických, či jiných formálních nepřesností.

Z výše uvedených důvodů se domnívám, že diplomová práce Lucie Bartoňové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná, a podepřená důkladnou znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Praze 11.5.2008

PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.