

Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Francesca da Rimini: interpretace postavy z Dantovy *Komedie*

Předkládá: Marie Levínská

Práce v zásadě předkládá ucelené čtení jednoho zpěvu *Komedie*, jak to odpovídá tradičnímu žánru *lectura Dantis*. Tématem práce je slavný V. zpěv *Pekla* a vnitřní obsahové členění práce je dobře vystiženo obsahem; není proto nutné je zde referovat.

Práce mne skutečně příjemně překvapila svými kvalitami. Autorka čerpá povýtce z anglicky píšících komentátorů a využívá mnoha takto nalezených kulturních a literárních aluzí, přičemž je ale zjevné, že se v různých výkladových přístupech dokáže samostatně orientovat, má solidní znalost celku *Komedie*, umí posoudit, jaký typ relevance různým druhům pramenů přísluší, a nepodléhá žádným fabulačním svodům. Její čtení má svou osobitost v dobrém slova smyslu, aniž by se kdekoli stalo idiosynkratickým. Za silnější přitom považuji třetí kapitolu (str. 11–30), věnovanou celkové souvislosti V. zpěvu. U problematiky samotné Francesky, zhruba od str. 40, jsem naopak pociťoval jistý úbytek soustředěnosti v zacílení výkladu, v tomto ohledu tedy – dle mého osobního názoru – název práce vlastně nevystihuje její hlavní přínos. Nicméně i tato závěrečná část vykazuje vysokou míru orientace ve značně komplexním tématu a spolehlivě vyhovuje obvyklým nárokům kladeným na bakalářskou práci.

Po formální stránce by text snesl ještě jedno závěrečné korektorské kolečko, nicméně frekvence žádného jednotlivého typu chyb nepřesahuje obvyklou míru v tomto typu práce.

Nemám žádnou obsahovou výhradu, již bych považoval za zásadní. Je samozřejmostí, že u čtení tohoto druhu si každý interpret stanoví důrazy individuálně. Předkladatelka zachovává všechny standardy odbornosti a historického „zdravého rozumu“, aniž by se přitom ocitla ve vleku cizích úvah nebo se omezovala na pouhý referát obvyklých mínění. Upřímně doufám, že se Dantovi bude chtít a moci věnovat dlouhodoběji a že si od ní v budoucnu přečtu i další texty. Již tato práce by se – po klidnějším rozmyšlení a již ne pod časovým tlakem – mohla stát základem pro článek vhodný k publikaci.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Praze dne 1. září 2021

Martin Pokorný, PhD.