



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Daniel Rojek

Název práce: Veselá klavírní škola Agnes Lakos a její srovnání s vybranými českými a zahraničními klavírními školami

Vedoucí práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Ve své práci autor zkoumá vybrané spektrum klavírní škol a porovnává je s metodickými postupy maďarské Veselé klavírní školy Agnes Lakos. V úvodu nastiňuje stručný vývoj klavírní výuky a zamýšlí se také nad budoucností tohoto oboru. V dalších kapitolách, věnovaných stručné charakteristice nejpoužívanějších klavírních škol se zaměřuje především na postupy při práci na rozvoji hudebnosti, technických dovedností a improvizace v počátečním klavírním vyučování. Předmětem pozornosti autora je také celkové uspořádání jednotlivých škol, jejich grafické a výtvarné zpracování a mnoho dalších aspektů, které ovlivňují motivaci žáků. Při volbě škol se opírá o výsledky výzkumu, kterého se zúčastnilo 114 pedagogů klavírní hry. Z práce je zřejmé, že autor prostudoval velké množství českých i zahraničních klavírních škol a poznatky z tohoto studia získané mu pomohly zorientovat se podrobně v pojednávané problematice.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

**Dílčí připomínky a návrhy:**

Za úvahu stojí rozložení proporcí jednotlivých kapitol. Klíčová kapitola, ve které se autor věnuje Veselé klavírní škole Agnes Lakos by zasloužila podrobnější zpracování, některé z ostatních kapitol by naopak mohly být pojaty stručněji.

**Otázky pro diskuzi:**

Co Vám prostudování velkého množství postupů v jednotlivých klavírních školách přineslo pro Vaši praxi klavírního pedagoga?

Které školy, případně jejich kombinace se Vám nejlépe osvědčily při výuce klavírní hry?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze 7.9.2021

Libuše Tichá