

Moje diplomová práce na téma „Humor a moc: dekolonizace Kanady v dílech Thomase Kinga“ se zabývá komickými a ironickými metodami, které využívají současní indiánští autoři za účelem zpochybnění a vyvrácení zastaralých stereotypů a systémů kulturního a estetického zpodobnění postavy severoamerického indiána. Tito umělci ve svých dílech využívají kombinace komedie a ironie jako hlavních vyjadřovacích prostředků za účelem napadání, rozvrácení a kritického zpochybnění represivních hegemонických ideologií a mocenských struktur, které se stále těší velkému vlivu jak v Kanadě, tak ve Spojených státech amerických. V jejich románech, poezii, esejích, filmech, dokumentárních pořadech, malbách, divadelních představeních a ostatních moderních podobách umění se umělci snaží zachytit a zviditelnit odsunutí původních obyvatel Severní Ameriky na samý okraj společnosti a potlačování jejich lidských práv, které bylo dáno především několika sty let kolonizace, socializace a násilného kulturního přivlastňování. V posledních několika letech se objevují výrazné snahy ze strany odborné veřejnosti, komunit původních obyvatel a kanadského státního aparátu o změnu biculturní politiky mezi kanadskými původními národy a dominantní společností. Mnoho kanadských kulturologů a teoretiků (jako např. Diana Brydon, Smaro Kamboureli a Lily Cho) již ve svých pojednáních reflektovalo na tento problém a navrhlo alternativní teoretické sociální modely inklusivní a heterogenní politiky identity. Než bude však možné takové návrhy aplikovat, je třeba v první řadě vytvořit alternativní prostor, který smaže etnické, rasové, sociální a ekonomické rozdílnosti a omezení a ve kterém bude reálné opětovné projednání otázek historických křivd a nevyřešených právních sporů. Takový alternativní prostor položí základy nového dialogu a tím pádem i zvýšení pravděpodobnosti lepšího společenského vztahu v budoucnosti.