

Diplomant: Jan Urban

Název diplomové práce (DP): Zvony

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2007/2008

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

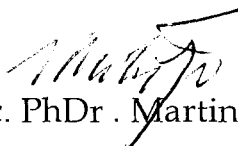
Další připomínky, vyjádření a náměty :

DP Jana Urbana prostým názvem „Zvony“ zohledňuje zvony jako jeden z historických i současných důležitých kulturních artefaktů, řekněme v terminologii J.Szczepanského jako kulturní element, který plnil a plní celou řadu sociokulturních funkcí. V tom spatřuji základní přínos této diplomové práce - rozkrýt genezi kulturního elementu nejen v jeho materiální podobě, ale zejména v jeho sociokulturních, často až překvapivých funkcích. Součástí kulturologického přístupu je princip zvonu, jehož zvuk vyjadřuje nejen kulturní tradici a symboliku, ale je i inspirativním prvkem, prvkem inovace spojujícím tradici s historickým odkazem, Toto téma současně v předložené DP poukazuje také na lidskou tvůrčí činnost vedoucí k umění výroby zvonů (a mimo jiné i zvonkoher). Autor tedy nevynechává ani důležitou roli zvonů jako hudebního nástroje. DP rovněž vychází rovněž z analýzy významu zvonů jako artefaktů rituálního a náboženského významu i jako nástrojů umožňujících určení nejen fyzikálního, ale především sociokulturního času (viz P.Sorokin). Autor rovněž přibližuje existenci zvonů jako významného dochovaného kulturního dědictví i jako jejich symboliky pojící se s jeho „hlasem“ (viz str.6.) Diplomovou práci považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Chápe autor zvon především jako sociokulturní element plnící symbolické, výstražné, náboženské, vojenské, apod. funkce nebo jako sociokulturní element umožňující transmisi a předávání zvuku a hudby spočívající v jeho velmi pocitovém cítění v lidské duši ?
- 2) Měl autor s fenoménem zvonů nějakou osobní zkušenost?
- 3) Nebyla částí inspirace i stejnojmenná známá báseň E.A.Poea ?

V Praze dne 23.5.2008


Doc. PhDr. Martin Matějů