

Abstrakt

Tato práce se zaměřuje na pojetí motivu smrti v dílech jednotlivých autorů literární části Skupiny 42. Ve sbírkách vydaných po čas existence skupiny, tzn. v letech 1942-1948, zkoumá shody a rozdíly v zobrazování tohoto motivu v souvislosti s tezemi postulovanými teoretikem Skupiny 42 Jindřichem Chalupěckým. Všímá si také celkového ladění sbírek, jednotlivých styčných bodů a nejzásadnějších rozdílů.