

# František Palacký a vliv britské myšlenkové tradice na jeho dílo a myšlení

Bc. Václav Kyllar

Posudek diplomové práce – komentář školitele

Václava Kyllara znám dlouhodobě jako muže širokých jazykových, literárních a filozofických zájmů. Vedle studia anglistiky a amerikanistiky úspěšně plní program oboru politologie. I tato studijní profilace jej v jistém smyslu předurčovala k nastavení tématu diplomní práce, stejně jako jistý zvýšený zájem o období devatenáctého století. Ostatně i svoji bakalářskou práci obhájenou na oboru anglistika-amerikanistiky Kyllar soustředil k tomuto období - *Woman's Revolt: Revolt in Women's American Prose of the End of the 19th Century*. Následný výběr tématu pro diplomovou práci tak směřoval k již v minulosti zpracovávanému tématu (S. Potter 1930, O. Vočadlo 1924) duchovní inspirace Františka Palackého v procesu politizace českých středostavovských elit. Kyllar se ve své práci soustředil na politické myšlení Františka Palackého a prověření jeho možných relevantních inspirací v britské myšlenkové tradici.

Téma předpokládalo rozsáhlou heuristickou průpravu, která musela kombinovat jak studium dobové britské, české, ale rovněž německé literatury, tak také odborné texty historické, filosofické a literárně vědné povahy. Tomuto zadání Kyllar v plné míře vyhověl (byť například v textu několikrát odkazovaná práce O. Vočadla patrně nedopatřením v závěrečném přehledu užitě literatury chybí).

Základní zadání práce se nutně muselo vyrovnat se dvěma klíčovými otázkami. – Jednak odlišit německý myšlenkový (a vzdělanostní) rámec, na nějž byl Palacký vzhledem ke svému školení a středoevropské tradici obecně, vázán nejsilněji (kap. 1.3) a pokusit se vedle něho postavit vlivy jiné, méně zřetelné. A v rámci těchto vlivů a s přihlédnutím k prokazatelným titulům anglické literatury, s nimiž Palacký přišel do styku, uspořádat tuto různorodou literaturu (estetickou, odborně historickou, beletrii) a pokusit se z ní vyčíst možné inspirace s potenciálem vlivu na politické myšlení Františka Palackého (což dále předpokládalo definovat jejich základní profil). Vzhledem ke složitému zadání je třeba po mém soudu ocenit jednak sečtělou a rozhled, s nímž autor k tématu přistoupil, ale rovněž nápaditost při jeho řešení. Mladý Palacký ve svých životních záměrech a plánech původně upřednostňoval studium estetiky před historií a politikou. V tomto smyslu oceňuji snahu autora poukázat nejen na politické a ideové vlivy britských myslitelů, ale nalézt možné inspirace rovněž v kulturovědných a estetických pracích (E. Burke, s. 35ff.).

Autorská invence Kyllara se projevila rovněž ve schopnosti překračovat dané téma do prostoru širších samostatných úvah nad obecnějším vývojem některých základních pojmů a principů českého politického myšlení, a to až po jejich aktualizaci. Nicméně tyto pozoruhodné a v mnohém i přínosné přesahy a úvahové exkurzy nelze hodnotit jen pozitivně. Rovněž ony místy přispívají, vedle řešení vnitřně komplikované problematiky, k jisté nesourodosti výkladu.

Václav Kyllar předložil samostatně zpracovanou úvahovou práci, která po mém soudu dostatečně prokázala jeho schopnost řešit komplikovanější zadání na mezioborovém rozhraní. **Práci doporučuji k obhajobě, s ohledem na některé dílčí nedostatky s hodnocením velmi dobře.**

V Hýskově 29. srpna 2021

Posudek školitele zpracoval

Prof. Mgr. Vratislav Doubek, Dr.