

## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce se zabývá básnickým dílem Egona Bondyho na počátku normalizace. Vykresluje historický kontext počínající normalizace, ve kterém se tvoří kontrahegemonická kultura undergroundu. Pro potřeby práce je v prvních kapitolách kladen důraz na vysvětlení uměleckých tendencí, které byly důležité pro formování undergroundu a jeho vlastní identifikace. Nejvýraznějšími estetickými tendencemi byly formy primitivismu, autenticity a undergroundové sebemytologizace.

Tato práce se dále s návazností na přechozí zkoumání věnuje interpretaci dvou vybraných sbírek napsaných hned na počátku sedmdesátých let: *Deník dívky, která hledá Egona Bondyho* a *Zápisky z počátku let sedmdesátých*. Tyto dvě sbírky autor práce vybral kvůli jejich brzkému vzniku, první z nich pak zvláště kvůli extrémní poloze lyrického subjektu, druhou pak jako počátek poetiky básnických sbírek v následujících dvou desetiletích.

## **Klíčová slova**

Egon Bondy

Normalizace

Underground

Primitivismus

Mytologizace

Alternativní kultura