

Abstrakt:

Má bakalářská práce má za cíl popsat naturalistické znaky v dílech hispanoamerických spisovatelů Baldomera Lilla, *Sub terra*, a Eugenia Cambacerese, *Sin rumbo* a *En la sangre*.

V první části definuji naturalismus, jeho vývoj, hlavní myšlenky Émila Zoly a podobu naturalismu v literatuře Hispánské Ameriky, ve které se ve druhé polovině devatenáctého století mísily různé literární směry a tendence.

Druhá část je věnovaná životům autorů a historicko-sociálním a ekonomickým podmínkám Chile a Argentiny, zemí, ze kterých autoři pocházejí, a jež se odráží v románech. V druhé části shrnuji nejdůležitější poznatky o literárním stylu a tvorbě autorů a dále se věnuji samotným rozborům románů. V rozborech se zaměřuji na analýzu charakteristických naturalistických znaků, především genetického a sociálního determinismu a dekadence.