



## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2020/2021

<b>Jméno a příjmení studenta:</b>	Pavel Pernica, dipl. um.		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	89485195		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Studijní obor:</b>	Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání — Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání		
<b>ID studia:</b>	509141		
<b>Název práce:</b>	Dvě úpravy Händelova Mesiáše (Mozartova a Handel's Young Messiah ) a jejich srovnání s originálem.		
<b>Pracoviště práce:</b>	Katedra hudební výchovy (41-KHV)		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Vedoucí:</b>	Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.		
<b>Oponent(i):</b>	MgA. Jiřina Dvořáková, Ph.D.		
<b>Datum obhajoby:</b>	15.09.2021	<b>Místo obhajoby:</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Hlasování komise:</b>	Počet hlasů pro hodnocení: výborně - 1x; velmi dobře: 2x; dobře: 0x; neprospěl/a: 0x		
<b>Průběh obhajoby:</b>	Student představil členům komise svoji práci, zdůvodnil volbu tématu a osvětlil zdroje, z nichž čerpal. Vedoucí práce dr. Valášek zhodnotil text po stránce obsahové i jazykové a zdůraznil přínos tohoto tématu pro vnímání klasické hudby prostřednictvím jejich mezižánrových aranžů. Pozitivně se k práci vyslovila i oponentka dr. Dvořáková. V následné diskusi se student vyjádřil k připomínkám členů komise.		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	velmi dobře (2)		
<b>Předseda komise:</b>	prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.	.....	
	Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.	.....	