



UKÁ FAKULTA
umělecká
pedagogická fakulta
Komenského 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Jana Karausová

Název práce: Festival „Dny soudobé hudby“ se zaměřením na sborovou tvorbu

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: MgA. Marek Valášek Ph. D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Díličí připomínky a návrhy:

Po stránce pravopisné je práce psaná až na výjimky gramaticky správně, neobsahuje hrubé chyby, je však poznamenána řadou překlepů:

s. 22 – chybně uveden ženský sbor

s. 35 – chybí mezery za datem

s. 24 – ženský rod u Viléma Zelenky

s. 26 – chybně Hamu

s. 29 – překlep ve slově řídil

s. 31 – špatně skloňované jméno Socha

Místa se objevuje nejednotné psaní téhož slova:

s. 41 – Christus x Kristus

s. 43 – Salve Regina x Salve regina

Špatná slovní vazba:

s. 65 – „kteří se zabývají o současnou sborovou tvorbu“

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Studentka se zabývá významným festivalem „Dny soudobé hudby“, který nebyl dosud v literatuře komplexně zpracován. Uvádí zajímavé a málo známé detaily z příprav programu, např. způsob výběru skladeb, financování, okolnosti výběru interpretů aj. Z hlediska sbormistrů jsou jistě zajímavé medailonky autorů a jejich inspirativní komentáře k uvedeným skladbám, dále obsazení a jména interpretů premiérováných skladeb.



CKÁ FAKULTA
irlova
oní výchovy
ettigové 4, 116 39 Praha 1

Ve všech případech jsou medailonky účinkujících těles doplněny odkazy na jejich webové stránky, které umožňují kontaktovat sbormistry a seznámit se s notovým materiálem vybraných skladeb.

Přes uvedené výhrady v úvodu posudku oceňuji snahu o přesnost údajů a velmi pečlivé zpracování.

Otázky pro diskuzi:

- Uveďte prosím, se kterými skladbami máte osobní sbormistrovskou zkušenost.
- Zhodnoťte, jaká je podle Vás četnost zařazení soudobých skladeb v repertoárech pěveckých sborů.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 6. 9. 2021

Jana Veverková