

Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
Katedra hudební výchovy

## BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Festival „Dny soudobé hudby“ se zaměřením na sborovou tvorbu

Festival „Dny soudobé hudby“ with a focus on choral music

Jana Karausová

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Studijní program: Specializace v pedagogice (B7507)

Studijní obor: Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání – Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání

Odevzdáním této bakalářské práce na téma *Festival „Dny soudobé hudby“ se zaměřením na sborovou tvorbu* potvrzuji, že jsem ji vypracoval/a pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále potvrzuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Místo a datum odevzdání práce: V Praze dne 11. 7. 2021

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr. et Mgr. Janě Veverkové za odborné vedení práce, konzultace a cenné rady. Dále děkuji Daniele Bělohradské za poskytnutí důležitých informací a materiálů ohledně festivalu Dny soudobé hudby.

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce mapuje sborové skladby, které byly uvedeny v rámci festivalu Dny soudobé hudby v letech 2000 – 2020 ve světové, české a pražské premiéře. U jednotlivých skladeb představuje datum provedení, obsazení, stručný komentář autora a jméno interpreta, který skladbu premiéroval. Práce přibližuje také fungování festivalu, jeho stručnou historii a jednotlivé společnosti, které se na přípravě podílejí. Premiérovane skladby jsou doplněné medailonkem příslušných skladatelů a jejich interpretů.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Festival Dny soudobé hudby, současná sborová tvorba, premiéry sborových skladeb

## **ABSTRACT**

The bachelor's thesis maps choral compositions that were presented in the world, Czech and Prague premieres in the festival „Dny soudobé hudby“ (Days of contemporary music) for particular compositions the date of performance, the cast, a author's brief commentary and the name of the performers who premiered the compositions are presented. The work also describes the running of the festival, its brief history and the individual companies that participate in its preparation. The premiered compositions are complemented by a medallion of the particular composers and of their performers.

## **KEYWORDS**

Festival „Dny soudobé hudby,“contemporary choir work, premieres of choir compositions

## **Obsah**

Úvod	7
Vymezení práce	7
Cíl práce	8
1. Festival Dny soudobé hudby	9
1.1 Stručná historie	9
1.2 Fungování festivalu	9
1.2.1 Sestavování programů, skladatelská soutěž	10
1.2.2 Dramaturgie	10
1.3 Spolupracující organizace a společnosti	11
1.3.1 Společnost českých skladatelů	11
1.3.2 Asociace hudebních umělců a vědců	12
1.3.3 Společnost pro duchovní hudbu	13
2. Premiéry sborových skladeb	15
2. 1 Světové premiéry	15
2. 2 České a pražské premiéry	29
3. Autoři uvedených skladeb	38
4. Sbory podílející se na premiérách skladeb	60
6. Závěr	65
Seznam použitých informačních zdrojů	66

## Úvod

Tématem práce je celonárodní festival Dny soudobé hudby, který je u nás výjimečný především svým rozsahem. Každoročně přináší velké množství nových skladeb vzniklých na poli vážné hudby. Tato práce se zaměřuje hlavně na sborové skladby, které měly světovou, českou a pražskou premiéru v letech 2000 – 2020.

V České republice probíhá v současné době několik festivalů zaměřujících se na soudobou hudbu, např. Ateliér 90 – sdružení skladatelů, interpretů a muzikologů; Contempus – mezinárodní festival soudobé hudby; Forfest – mezinárodní festival současného umění se zaměřením na duchovní hudbu; koncertní cyklus Hudba v souvislostech; Hudební fórum Hradec Králové – festival soudobé světové hudby; Hudební současnost – mezinárodní festival soudobého umění; Musicolomouc – mezinárodní festival soudobé hudby; Ostravské dny – mezinárodní institut a festival nové a experimentální hudby; Prague music performance – mezinárodní festival a institut, Setkávání nové hudby plus – mezinárodní hudební festival. Žádný z těchto festivalů však nemá pro českou sborovou tvorbu takový význam jako festival Dny soudobé hudby.

Pro téma této práce jsem se rozhodla ze dvou důvodů. Jako sborový zpěvák jsem se účastnila několika ročníků festivalu Dny soudobé hudby a jako sbormistra mě zajímají nově vzniklé sborové skladby českých autorů. I proto jsem zvolila pouze posledních 20 let festivalu, abych mohla důkladně obsáhnout ty nejnovější skladby.

## Vymezení práce

Hlavním tématem práce jsou sborové skladby, které měly premiéru v rámci festivalu v letech 2000 – 2020. Tyto premiéry jsou rozděleny do dvou podkapitol (2.1 Světové premiéry a 2.2 České a pražské premiéry) a chronologickým výčtem představuje jednotlivé skladby, jejich obsazení, krátký komentář autora a jména interpretů, kteří skladbu premiérovali. Dále volně navazuje kapitola představující autory, jejichž skladby na festivalu zazněly (3. Autoři sborových skladeb). Práce uvádí také stručnou charakteristiku jednotlivých interpretů podílejících se na provedení sborových premiér (4. Sbory podílející se na premiérách skladeb). První kapitola je věnovaná obecně festivalu Dny soudobé hudby

a představuje jeho stručnou historii, fungování, proces výběru skladeb, dramaturgii a další organizace a společnosti spolupracující na organizaci. (1. Festival Dny soudobé hudby).

Práce neobsahuje podrobnou historii festivalu, uvádí pouze stručný výčet nejdůležitějších mezníků pro lepší orientaci v problematice. Obsáhnout celou jeho podrobnou historii, fungování v určitých obdobích, výčet osob spojených s administrativou a podrobný přehled všech koncertů by mohlo být svým rozsahem předmětem zkoumání pro další práci. Moje práce se z časových důvodů zabývá pouze těmi sborovými skladbami, které měly premiéru v letech 2000 – 2020. Sborové skladby, které v rámci festivalu zazněly, ale neměly premiéru nebo veškeré skladby uvedené před rokem 2000, v práci uvedeny nejsou.

Pro tuto práci nebylo mnoho oficiální literatury, hlavním zdrojem informací mi byly programy jednotlivých ročníků, které jsou částečně dostupné v Hudebním informačním středisku nebo v databázi současných pořadatelů. Velký vliv na množství dochovaných materiálů měla také změna dramaturga festivalu a povodně v roce 2002. Dalším významným zdrojem byly webové stránky současných skladatelů a ansámbľů vystupujících v rámci festivalu.

## **Cíl práce**

Hlavním cílem mé práce je zmapování sborových skladeb, které zazněly v rámci festivalu Dny soudobé hudby v letech 2000 – 2020. Dalším cílem je shromáždit informace a alespoň částečně popsat dosud nezpracovaný festival. Dílčím cílem je sestavení medailonků autorů jednotlivých skladeb a také stručných charakteristik sborových interpretů vystupujících v rámci festivalu.



# 1. Festival Dny soudobé hudby

## 1.1 Stručná historie

Tato podkapitola obsahuje pouze stručné vymezení nejdůležitějších mezníků pro lepší orientaci v problematice. Obsáhnout celou podrobnou historii festivalu, jeho fungování v určitých obdobích, výčet osob spojených s administrativou, podrobný výčet všech koncertů by mohlo být svým rozsahem předmětem zkoumání pro další práci.

Festival funguje od roku 1989, kdy volně navázal na Týdny nové tvorby.<sup>1</sup> Od roku 1990 jej zaštiťuje Společnost českých skladatelů. Za celou dobu působení, přesněji od roku 1990, kdy začaly být skladby archivovány, vzniklo prostřednictvím Společnosti českých skladatelů přes 1700 nových skladeb, které byly uvedeny v rámci festivalu Dny soudobé hudby.<sup>2 3</sup>

## 1.2 Fungování festivalu

Celonárodní festival Dny soudobé hudby zabezpečuje jakožto pořadatel, organizátor a garant Společnost českých skladatelů. Určitý vliv mají i jednotlivé členské organizace: Asociace hudebních umělců a vědců (její Tvůrčí centrum v Ostravě a Olomouci, Západočeské hudební centrum v Plzni, Klub moravských skladatelů v Brně) a také spolupracující organizace (Společnost pro duchovní hudbu, Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost, které bylo aktivní spíše v dřívějších letech)<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Přehlídku Týdny nové tvorby pořádalo koncertní oddělení svazu českých skladatelů a koncertních umělců

<sup>2</sup> Společnost českých skladatelů – AHUV. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/spolecnost-ceskych-skladatelu/>

<sup>3</sup> Dny soudobé hudby – AHUV. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/dny-soudobe-hudby/>

<sup>4</sup> Rozhovor s Danielou Bělohradskou

### **1.2.1 Sestavování programů, skladatelská soutěž (lektorské řízení)**

Výběr skladeb na jednotlivé koncerty prochází určitým procesem. Nejprve probíhá soutěž – lektorské řízení, do kterého autoři zasílají své skladby. Pak se sestaví celorepubliková komise, která z prostudovaných zadaných skladeb vybere cca 60, které zařadí do daného ročníku. Výsledný počet skladeb pak závisí ještě na výši finančních prostředků, které jsou proměnlivé – hlavním finančním příjmem festivalu jsou dotace. Teprve po stanovení počtu skladeb se pracuje na programu.

Do lektorského řízení mohou být zadávány pouze skladby autorů, kteří patří do některé ze společností Asociace hudebních umělců a vědců (dále AHUV). Autoři mohou zadat jakékoliv dvě skladby, které nesmějí být v době uzávěrky starší dvou let. Od jednoho autora může každý rok zaznít pouze jedna skladba. Komise se skládá z členů Společnosti českých skladatelů a také z členů jednotlivých tvůrčích center AHUV.<sup>5</sup> Teprve pak začíná práce organizátora, kterým je od roku 2010 Daniela Bělohradská.

### **1.2.2 Dramaturgie**

Ze skladeb, které vybere komise, sestavuje Daniela Bělohradská program jednotlivých koncertů festivalu Dny soudobé hudby. Jeho sestavování má však více úskalí, než bychom si dokázali představit. Daniela Bělohradská uvádí, že má vždy nějakou představu, jak by program mohl vypadat, ale málokdy se naplní, protože faktorů ovlivňujících sestavování je hned několik. Po sestavení skladeb předkládá návrh programu komisi.

V brožuře 30. jubilejního ročníku festivalu Dny soudobé hudby v článku „Dramaturgické radovánky“ jako jedno z prvních úskalí dramaturgie uvádí problémy spojené s interpretem. Autoři často píšou skladby konkrétnímu interpretovi už přímo na míru. V tu chvíli je potřeba zjistit jejich časové možnosti a v programu umožnit mimo jiné to, aby celý sbor nemusel cestovat kvůli třem skladbám na tři různé koncerty. Dále uvádí problém, který může nastat s prostorem, např. když autor napíše duchovní skladbu s klavírem a ona by se zrovna tematicky hodila zařadit k ostatním duchovním skladbám na koncert v kostele,

---

<sup>5</sup> Rozhovor s Danielou Bělohradskou

kde klavír není. Třetím výrazným hlediskem ovlivňujícím celou dramaturgii je rozpočet. Festival je plně závislý na dotacích, a proto v určitých ročnících nalezneme sborových skladeb nespočet a v těch dalších třeba téměř žádné. Z finančních důvodů jsou také upřednostňováni interpreti. Skladba je zadána spíše těm, kteří více než pro velký honorář uvádějí skladby pro své potěšení a jako službu nově vznikajícím dílům, která budou obohacovat nejen jejich repertoár. Když se Daniele Bělohradské povede program sestavit, posílá ho ke schválení komisi a už jen doufá, že nepřijde nějaká komplikace či nemoc interpreta.<sup>6 7</sup>

### **1.3 Spolupracující organizace a společnosti**

Jak už bylo zmíněno, festival pořádá Společnost českých skladatelů ve spolupráci s členskými organizacemi AHUV a dalšími společnostmi. AHUV má svá jednotlivá tvůrčí centra a sdružuje společnosti, jako je Společnost českých skladatelů. Pokud je v rámci festivalu uvedena nějaká skladba ve spolupráci s jinou společností, např. Společností pro duchovní hudbu, znamená to, že autor je členem nejen Společnosti českých skladatelů, ale i té společnosti, v jejíž spolupráci konkrétní skladba vznikla. U premiér sborových skladeb bylo často uvedeno, že zazněly ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu, tato podkapitola se tedy bude věnovat, kromě Společnosti českých skladatelů a Asociaci hudebních umělců a vědců, i její stručné charakteristice.

#### **1.3.1 Společnost českých skladatelů**

Společnost českých skladatelů, jak je uvedeno výše, festival Dny soudobé hudby pořádá a organizuje. Společnost byla v roce 1990 jedním ze zakládajících členů AHUV. Její hlavní činností je pořádání veřejných koncertů z tvorby svých členů, kterých je kolem devadesáti napříč všemi generacemi – nyní od 20 do 97 let. Členství v této společnosti je zcela dobrovolné, přihlásit se může kdokoli, ať už student kompozice či zkušený skladatel.

---

<sup>6</sup> Článek “Dramaturgické radovánky” z brožury 30. jubilejního ročníku festivalu Dny soudobé hudby

<sup>7</sup> Rozhovor s Danielou Bělohradskou

Zájemce zašle přihlášku i se svou skladbou, tu členové výboru prostudují a navrhnou přijetí či doporučí ještě další praxi. Výsledek schvalují všichni členové Společnosti českých skladatelů, kteří se daného valného shromáždění zúčastní. Společnost českých skladatelů sdružuje autory, kteří pokrývají široké spektrum vážné hudby – od těch vycházejících z tradic pozdního romantismu přes autory ovlivněné neoklasicismem či modernou šedesátých let až po skladatele směřující k postmodernímu experimentu. Pořádá tři typy koncertů: Dny soudobé hudby, Koncerty jubilantům, Skladatelé dětem – děti skladatelům.

Koncerty jubilantům jsou slavnostní autorské večery členů společnosti, kteří v daném roce dosáhli 70, 75, 80 a více let. Je to vyjádření úcty a díky k jejich celoživotnímu dílu.

Skladatelé dětem a děti skladatelům je koncertní cyklus, který si klade za cíl zapojit děti pražských a mimopražských ZUŠ, případně i souborů ZŠ, gymnázií a konzervatoří do procesu uvedení nové skladby. Ve spolupráci s autorem nechávají dětem zažít celý tvůrčí proces od nastudování skladby až po její provedení na koncertě. Od roku 2007 probíhaly koncerty dvakrát ročně, od roku 2018, po velkém ohlasu pedagogů a žáků, začaly probíhat čtyřikrát ročně a od roku 2019 byl počet skladeb navýšen na šest ročně.<sup>8</sup>

### **1.3.2 Asociace hudebních umělců a vědců**

Předchůdcem této organizace byl Syndikát českých skladatelů, který byl zprvu využíván k uplatňování kulturní politiky Komunistické strany Československa, poté byl likvidován a postupně sloučen ještě s dalšími současnými skladatelskými organizacemi. V roce 1949 vznikl Svaz československých skladatelů, na který navázal v roce 1970 Svaz českých a slovenských skladatelů a koncertních umělců. Podnět ke vzniku organizace vznikl v prosinci roku 1989 a na jaře roku 1990 přijal sjezd nové stanovy. Pod asociací stála tzv. tvůrčí centra, jednotlivé společnosti a na jejich základě byla sestavena Rada asociace hudebních umělců a vědců. V současné době působí v rámci AHUV Společnost českých skladatelů, Společnost koncertních umělců, Společnost populární hudby, Společnost

---

<sup>8</sup> Společnost českých skladatelů – AHUV. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/spolecnost-ceskych-skladatelu/>

dechové hudby, Kruh umělců houslařů, Kruh klavírníků a varhanářů, Tvůrčí centrum Brno – Klub moravských skladatelů, Západočeské hudební centrum, Tvůrčí centrum Olomouc, Tvůrčí centrum Ostrava, Fórum mladých a Společnost Hudební rozhledy. V současnosti má 459 aktivních členů.

Asociace vytváří podmínky pro svobodnou uměleckou, teoretickou a organizátorskou práci a její vysokou odbornou a mravní úroveň; hájí a prosazuje profesionální zájmy členů; přispívá k všestrannému rozvoji české hudební kultury a obecné hudebnosti. Organizuje koncerty, odborné konference a semináře, jedná s vydavatelstvími, sdělovacími prostředky a agenturami, spolupracuje s pořadatelskými organizacemi. Podílí se na řešení otázek hudební výchovy, profesionální výchovy nových skladatelů, interpretů a teoretiků. Pracuje na návrzích normativních opatření, která se dotýkají zájmů hudební oblasti, a dbá o uplatnění české hudební kultury v zahraničí.<sup>9 10</sup>

### 1.3.3 Společnost pro duchovní hudbu

Na festivalu Dny soudobé hudby jsou také prováděny skladby, které vznikly ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu. Jsou to skladby, které vzešly ze skladatelské soutěže, kterou tato společnost pravidelně vypisuje, a jejíž autoři jsou členy Společnosti českých skladatelů.

Společnost pro duchovní hudbu je dobrovolná nezisková organizace, která sdružuje zájemce o chrámovou hudbu, a také ty, kteří se na jejím provozování podílejí. Tato společnost se zaměřuje především na rozvoj a úroveň duchovní hudby při bohoslužbách – liturgii, ale podporuje i uvádění duchovních skladeb na koncertech samotných. Společnost

---

<sup>9</sup> AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 06.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/>

<sup>10</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 06.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1003624](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1003624)

má kolem 300 členů a pravidelně vydává časopis Psalterium – oběžník pro duchovní hudbu, kde informuje o novinkách z pole duchovní hudby a činnosti společnosti.<sup>11 12</sup>

---

<sup>11</sup> SDH. *SDH* [online]. Dostupné z: <http://sdh.cz/?a=1&j=1&id=167>

<sup>12</sup> SDH. *SDH* [online]. Dostupné z: <http://sdh.cz/?a=12&j=1>

## 2. Premiéry sborových skladeb

### 2.1 Světové premiéry

V této kapitole se budu zabývat světovými premiérami sborových skladeb, které byly uvedeny v rámci festivalu Dny soudobé hudby v letech 2000 – 2020. Informace čerpám především z programů festivalu DSH, komentářů od jednotlivých skladatelů a notového materiálu.

#### **Rok 2004 – 15. ročník:**

Koncert proběhl 12. 11. 2004 v sále Bohuslava Martinů na HAMU. V tomto ročníku byly v rámci festivalu uvedeny 3 sborové skladby, z nichž jedna měla světovou premiéru.

Vojtěch Mojžíš (\*1949): **PONAUCENÍ – několik varování a rad spoluobčanům na přelomu tisíciletí, skladba pro ženský sbor, flétnu, hoboje a klarinet**

Autor této skladby v programu uvádí, že inspirací pro vznik této skladby mu byl vstup naší generace do třetího tisíciletí. Na tuto událost se díval pohledem moudrých mužů, kteří žili na začátku prvního tisíciletí. Latinský text našel v pozůstalosti svého otce, pro kterého byla klasická filologie celoživotní zábavou, a vyzdvihuje otázky pozdní antiky, které se zas až tak od dnešní doby neliší, cituji: „*Jen uvažte: Mali corvi – malum ovum (od špatného havrana – špatné vejce). Mens verritur cum fortuna (povaha se mění okolnostmi). Mel in ore, verba lacti, fel in corde, fraus in factis (med v ústech, slova jako mléko, žluč v srdci, zrada v očích). Memento, quia pulvis es (pomni, že jsi prach). Licet nobis esse bonos (být dobrými závisí na nás). Beatus ille, cui pro-cul negotiis paterna rura bovov exercet suis (šťasten je ten, kdo vzdálen světského ruchu obdělává svými voly zděděná pole). Interpole tuis interdum gaudia curis, ut possis animo quemvis suffere laborem (zasměj se čas od času, aby duše tvá snesla veškeré těžkosti).*“<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Vojtěch Mojžíš – program 15. ročníku festivalu DSH

Skladbu interpretovali: ženská složka Kühnova smíšeného sboru pod vedením Jana Rozehnal. Na flétnu hrál Jan Maršálek, na hoboj Zdeněk Rys a na klarinet Petr Doněk.

### **Rok 2006 – 17. ročník:**

V roce 2006 se koncert uskutečnil 7. 11. v sále Bohuslava Martinů na HAMU. Premiéru měly Tři skladby od Jana Bernátka pro ženský sbor a varhany.

Jan Bernátek (\*1950): **TŘI SKLADBY pro ženský sbor a varhany** (1. Magnificat, 2. Adventní, 3. Vánoční)

První část Magnificat je na text evangelisty Lukáše. Druhá část s názvem Adventní zpracovává text hymnu z 16. století „Vítej, milý Jezu Kriste.“ Autor uvádí, že tato část je spíše lyrická, víceméně a cappella. Třetí část nese název Vánoční a je napsána na radostný vánoční text Bedřicha Bridela ze 17. století. Uprostřed písně si máme všimnout citátu staré rorátní písně „Duše má, Boha chval.“ Celou skladbu pak zakončuje radostné „aleluja.“<sup>14</sup>

Tuto skladbu uvedla Miloslava Fousková se svým Dívčím komorním sborem, varhanního doprovodu se ujala Linda Sítková.

### **Rok 2009 – 20. ročník:**

9. 11. 2009 v sále Bohuslava Martinů na HAMU měly premiéru Tři skladby na duchovní texty od Jana Bernátka.

Jan Bernátek (\*1950): **TŘI SKLADBY NA DUCHOVNÍ TEXTY pro komorní dívčí sbor a capella** (1. Missa brevis, 2. Otče náš, 3. Laudate Dominum)

Autor uvádí, že tyto tři skladby na duchovní texty jsou určeny k provádění především dívčími a dětskými sbory. „*Zejména děti chápou hlavně citem a jejich výraz je přirozený,*

---

<sup>14</sup> Jan Bernátek – program 17. ročníku festivalu DSH



*nevyumělkovaný. Myslím si, že křesťanské ideály mohou lidi odpoutat od materialismu a konzumismu. Destrukce a násilí nemá být vyústěním dějin, ale pokoj, pravda a láska.*<sup>15</sup>

Skladbu uvedla Miloslava Fousková s Dívčím komorním sborem.

### **Rok 2011 – 22. ročník:**

V roce 2011 zazněla na koncertě 14. 11. v sále Bohuslava Martinů na HAMU premiéra skladby Vánoční vzpomínka od Jana Bernátka.

Jan Bernátek (\*1950): **VÁNOČNÍ VZPOMÍNKA pro dívčí sbor, sopránové sólo a varhany.**

Tato skladba je určena pro koncertní i liturgické provedení a má tři části: I. Vykvetla lilie čistá, II. Odkvetlá lilie, III. Šla Maria, šla do ráje. První dvě části jsou na texty S. Bouška, třetí část zpracovává text podle K. J. Erbena. Autor píše, že v této skladbě připomíná radostnou událost narození Ježíše Krista, ale také náhled do budoucího utrpení Pána. První a třetí část jsou radostné, druhá část je připomínkou Kristova Kříže.<sup>16</sup>

Skladbu premiéroval dívčí sbor Bubureza pod vedením Miloslavy Fouskové, sopránového sóla se ujala Barbora Přečková a varhanního doprovodu Linda Čechová–Sítková.

### **Rok 2012 – 23. ročník:**

6. 11. 2012 proběhla v kostele sv. Klimenta (Klimentská ulice, Praha) premiéra skladby Miserere pro velký smíšený sbor od Jana Fily.

Jan Fila (\*1982): **MISERERE pro velký smíšený sbor**

---

<sup>15</sup> Jan Bernátek – program 20. ročníku festivalu DSH

<sup>16</sup> Jan Bernátek – program 22. ročníku festivalu DSH

Skladba vznikla již roku 2009, autor ji věnoval památce Monsignora Jana Machače, který působil ve farnosti sv. Matěje a Václava v Praze v Dejvicích. „*Otec Jan byl výraznou inspirující osobností, kterou minulý režim “uklidil” do naší farnosti na “přechodnou” dobu 38 let. Za tu dobu vyšlo z našeho středu jedenáct novokněží... “<sup>17</sup> Miserere je na text čtvrtého žalmu a jeho obsazení je pro klasický smíšený osmihlas (SSAATTBB), který se ve vrcholných místech skladby dělí až na šestnáct hlasů.<sup>18</sup>*

Premiéru provedli Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra.

28. 11. 2012 proběhl v rámci festivalu Dny soudobé hudby ještě jeden koncert, týkající se sborové a vokálně instrumentální tvorby, kde zazněla premiéra cyklu *Mezi dvěma vinohrady* od Jana Bernátka.

Jan Bernátek (\*1950): **MEZI DVĚMA VINOHRADY, cyklus skladeb pro smíšený (dívčí) sbor a klavír na texty moravské lidové poezie.**

Cyklus skladeb napsal autor již v roce 2011. Jednotlivými skladbami jsou: *Mezi dvěma vinohrady*; *Za našima humnama*; *Měla sem synečka a Nepij, Jano, nepij vodu*. V programu uvádí, že celý cyklus je inspirovaný moravskou lidovou písní a její modalitou a svou náročností ji směřuje především k amatérským sborům.<sup>19</sup>

Cyklus představil Komorní sbor Sborového studia Zvoneček – Abbellimento pod vedením Jarmily Novenkové s klavírním doprovodem Adély Donovalové.

### **Rok 2013 – 24. ročník:**

---

<sup>17</sup> Jan Fila – program 22. ročníku festivalu DSH

<sup>18</sup> Jan Fila – program 23. ročníku festivalu DSH

<sup>19</sup> Jan Bernátek – program 23. ročníku festivalu DSH

18. 11. 2013 v sále Bohuslava Martinů na HAMU zazněly vedle skladeb komorních také sborové skladby členů SČS a českých autorů žijících v zahraničí. Dvě z uvedených sborových skladeb měly premiéru.

Miroslav Kubička (\*1951): **NÁVRATY pro ženský sbor s hobojem na verše F. Šrámka a J. Seiferta**

Skladbu uvedlo Foerstrovo komorní pěvecké sdružení pod vedením Jaroslava Brycha společně s hobojistou Radimem Kocinou.

Lukáš Hurník (\*1967): **PŘÍBĚHY pro smíšený sbor na slova Jacquese Préverta**

Skladbu premiérovali Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra.

#### **Rok 2014 – 25. ročník:**

4. 11. 2014 proběhl koncert festivalu Dny soudobé hudby ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu a byly premiérovány dvě sborové skladby.

Elena Kordasová Kiral (\*1984): **CHÓR NA TÉMA ČASU pro smíšený sbor à cappella na vlastní text**

*Chór na téma Času* napsala autorka v roce 2007 v Kyrgyzstánu. Cyklus obsahuje dva chóry: *Naše vremja* a *Vremja – zoloto*.

*„V noci ve spánku ke mně "přišly" hlasy a zvuky zcela mimozemské. Vzápětí jsem se probudila a začala psát chór, který mi připomíná velké hodiny – je to náš osud... Druhý chór mne napadl později. Vypovídá o tom, jak je drahý náš čas, který utíká jako písek skrze prsty:“ ...Ta, la-ta-ta-ta, la-ta-ta-ta...“ atd... až pak na konci už jen šepot.“<sup>20</sup>*

---

<sup>20</sup> Elena Kordasová Kiral – program 25. ročníku festivalu DSH

Na základě notového materiálu usuzuji, že je tato skladba velmi intonačně a rytmicky náročná.

Skladbu premiérovali Pražští pěvci pod vedením Stanislava Místra.

Petr Koronthály (\*1985): **SALVE REGINA pro smíšený sbor à cappella na latinský text**

*„Myslím si, že skladatel by měl být především tvůrcem hudby*

*a nikoli textů, hudbu doprovázejících. Proto zaposloucháte-li se do hudby, doufám, že vás k tomu napadne vlastní doprovázející slovo, a to možná zajímavější a přesnější, než by napadlo mě“<sup>21</sup>*

Skladbu premiérovali Pražští pěvci pod vedením Stanislava Místra.

26. 11. 2014 proběhl v sále Bohuslava Martinů na HAMU ještě samostatný sborový koncert a přinesl hned sedm nových skladeb.

Ivo Bláha (\*1936): **ŽIVÁ VODA, písničky pro sbor mladších dětí a klavír na texty Václava Fischera**

Cyklus pěti jednoduchých jednoglasých písniček spojuje hlavní téma – voda, a to ve svých nejrůznějších podobách: Duha, Moře, Rosa, Rampouchy, Sníh.<sup>22</sup>

Písničky představil starší přípravný sbor Sborového studia Zvoneček – Zvonečky pod vedením Jarmily Novenkové s klavírním doprovodem Adély Donovalové.

Jiří Smutný (\*1932): **VERBA PRECANTIA pro smíšený sbor acapella**

Textovým podkladem je prastará křesťanská modlitba. *„Prostá, naléhavá – na naléhavosti jí přidá citace několika vět ze středověké sekvence – a dýchne na nás jako lidová*

---

<sup>21</sup> Petr Koronthály – program 25. ročníku DSH

<sup>22</sup> Ivo Bláha – program 25. ročníku festivalu DSH

*plastika, zhotovená těžkou rukou a ze začernalého dřeva... Proto jsem se snažil o co nejvíce oproštěný sborový čtyřhlas.*“<sup>23</sup>

Skladbu uvedl dívčí komorní sbor Bubureza a jeho hosté pod vedením Miloslavy Vítkové.

Jan Bernátek (\*1950): **ČTYŘI SKLADBY pro smíšený sbor a capella** (Veni Sancte Spiritus, De profundis clamavi, Laudate Dominum, Amen)

Autor uvádí, že tento cyklus byl napsán pro vyspělé sbory, ať už amatérské nebo profesionální, a poukazuje na charakter jednotlivých částí: První *Veni Sancte Spiritus* je klidného kontemplativního charakteru. Druhý sbor navazuje kontrastem, třetí *Laudate Dominum* má radostný až slavnostní charakter a závěrečný sbor *Amen* je virtuózní, psaný formou volné fugy.<sup>24</sup>

Skladbu uvedl dívčí komorní sbor Bubureza a jeho hosté pod vedením Miloslavy Vítkové.

Milan Jíra (\*1935): **PĚT MADRIGALŮ NA VERŠE CHRISTIANA MORGENSTERNA pro smíšený sbor a capella**

Jednotlivými madrigaly jsou: Měsíční tvary, Píseň zrození, Lunovis, Ukolébavka, Jména měsíců.

*„Když r. 1958 vyšel ve "Světovce" Hiršalův překlad "Šibeničních písní" Christiana Morgensterna, bylo to pro mne (a nejen pro mne) zjevení. Verše plné "jedovaté" lyriky a neméně jedovatého humoru plného pohrdání napapaným měšťákem – od autora, který se narodil r. 1871 a od r. 1900 žil v sanatoriích až do své smrti v r. 1914. Verše básníka, který byl pilným "dodavatelem" Reinhardtova kabaretu Schall und Rauch a zejména Wolzogenova kabaretu Überbrettel. Morgensternova poezie mě ohromila, zvláště v době, kdy se*

---

<sup>23</sup> Jiří Smutný – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>24</sup> Jan Bernátek – program 25. ročníku festivalu DSH

*prokousávala k životu "malá divadla" v tehdejší ČSSR, jsouce stíhána nedůvěrou a podezíráním mocných papalášů.* <sup>25</sup>

Premiéru skladby uvedli Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra.

Jan Kasal (\*1923): **ODLÉTAJÍCÍ PTÁCI pro ženský sbor à cappella na vlastní text**

Autor píše, že se jedná o druhou část jeho cyklu *Podzimní madrigaly*. Skladba prý byla napsána již v roce 1975, ale pro svou obtížnost byla uvedena až nyní. Námětem kompozice je nostalgická krása podzimní přírody.<sup>26</sup>

Skladbu představila ženská složka Kühnova smíšeného sboru pod vedením Marka Valáška.

Jan Málek (\*1938): **DVA ŠESTIHLASÉ MADRIGALY na básně Jana Nerudy pro komorní smíšený sbor** (verze 2013)

Jednotlivými madrigaly jsou: Motiv italský (Prosté motivy), Balada stará, stará ... (Balady a romance)

*„O tyto dva Nerudovy básnické skvosty jsem se pokusil už málem před půl stoletím. Skladbu mi tehdy prováděli amatéři, natočil ji i rozhlasový sbor. Jako mladý autor jsem byl s ní spokojen, jako starší pak stále méně. Nakonec jsem loni v létě partituru podstatně zrevidoval, aby nepřišlo nazmar těch pár míst, která mám rád dodnes. Proto tedy „verze 2013“ – vlastně je to nová skladba. A proč „madrigaly“? Možná ten Nerudův podtitul „Motiv italský“ mě táhl k italské renesanci, kterou odedávna obdivuji.“* <sup>27</sup>

Skladbu představila ženská složka Kühnova smíšeného sboru pod vedením Marka Valáška.

---

<sup>25</sup> Milan Jíra – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>26</sup> Jan Kasal – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>27</sup> Jan Málek – program 25. ročníku festivalu DSH

Jaromír Dadák (\*1930): **DÍVČÍ DENÍK – šestihlasý smíšený sbor na verše Karla Kapouna „Táňa Savičová“**

*„Zaujaly mne verše, které jsem při „úklidu“ našel otištěny ve starých novinách. A ty se spojily s podnětem, který přinesla televize v seriálu dokumentů o průběhu 2. světové války, konkrétně o blokadě Leningradu, a přiměly mne k této kompozici, kterou jsem napsal v roce 2011.“<sup>28</sup>*

Skladbu představil Kühnův smíšený sbor pod vedením Marka Valáška.

Zdeněk Šesták (\*1925): **CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM pro smíšený sbor a capella**

Kantáta pro smíšený sbor a capella je na liturgické texty doby postní. Jednotlivými částmi jsou: *Benedicite, gentes, Dominum; Portas coeli aperuit Dominus; Jubilate Deo, universa terra; Terra tremuit et quievit; Haec dies, quam fecit Dominus*

*„Na cyklu duchovních kantát jsem pracoval s velkými přestávkami od roku 1976 do roku 1992. Tato díla jsou svým způsobem jakousi reminiscencí a díkůvzdáním za dary ducha, jež se mi dostaly ve výtvarně výjimečném prostředí našeho venkovského chrámu (M. B. Braun, V. V. Reiner). Jsem tomuto místu mnoho dlužen, zatím jsem se snažil splácet tento dluh především svou vědeckou a ediční činností, zpřítomňující poznání hudby citolibských skladatelů 18. století. Tři z těchto pěti kantát byly již provedeny a zvukově zaznamenány, dnes dochází k provedení další z nich.“<sup>29</sup>*

Skladbu představil Kühnův smíšený sbor pod vedením Marka Valáška.

**Rok 2015 – 26. ročník:**

---

<sup>28</sup> Jaromír Dadák – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>29</sup> Zdeněk Šesták – program 25. ročníku festivalu DSH

3. 11. 2015 proběhl v rámci festivalu DSH koncert v Kostele sv. Klimenta (Klimentská, Praha) ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu a přinesl jednu sborovou premiéru.

Olga Ježková (\*1956): **DIPTYCH CHRISTUS FACTUS EST et MAGNIFICAT pro smíšený sbor a trubku**

Dílo je složeno z dvou výrazných textů:

*„Zřejmě bude v mé hudbě slyšitelný zápas o jejich obsah, ale přála bych si, aby byla slyšitelná i moje absolutní pokora před ním.“<sup>30</sup>*

Premiéru uvedli: Walter Hofbauer – trubka, Pražský katedrální sbor pod vedením Josefa Kšici.

### **Rok 2016 – 27. ročník:**

První koncert tohoto ročníku proběhl 2. 11. ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu v kostele Panny Marie pod řetězem (Praha 1).

Vilém Zelenka (\*1987): **UBI CARITAS pro ženský sbor a kytaru**

Autorka uvádí, že k napsání této vokální skladby ji inspiroval latinský text *Ubi caritas, Deus ibi est*. Sborový part je pro soprán a alt s kytarovým doprovodem. V popisu skladby poukazuje na efektní kytarovou techniku, která vyniká především ve střední části.<sup>31</sup>

Premiéru uvedl ženský sbor Bubureza a kytarista Lukáš Vencovský pod vedením Miloslavy Vítkové.

---

<sup>30</sup> Olga Ježková – program 26. ročníku festivalu DSH

<sup>31</sup> Program 27. ročníku festivalu DSH



Druhý koncert tohoto ročníku proběhl 3. 11. v kostele Panny Marie pod řetězem opět ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu.

**Radek Rejšek (\*1959): MISSA CAMPANARUM pro ženský sbor a audiozáznam**

Autor, který působí jako organolog a kampanolog litoměřického biskupství, v programu sděluje, že tato *Missa Campanarum* vznikla od myšlenky spojení duchovní skladby a zvonů. „Mezi ostatními nástroji si vydobyl unikátní postavení díky spektru hlasu (zvon nezní jednoduchým tónem, ale složeným hlasem), nad nímž zůstává stát rozum někdy i fyzikům... A zatímco varhany jsou chrámovým nástrojem interiérovým, zvony znějí ven, do pléneru.“ Uvádí, že zvukový záznam je složený ze zvonů z těchto kostelů: Merboltice u České Lípy, Železný Brod, Libuň u Jičína, Přáslavice u Turnova, Krásné Březno u Ústí nad Labem a Horní Maxov u Jablonce nad Nisou.<sup>32</sup> Dle notového záznamu je patrné, že se celá mše skládá z částí mešního ordinaria (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei). Kromě zvonů zde uslyšíme i další nástroje – triangel a celestu. Jediná část bez doprovodu je Credo, kde sbor napodobuje zvony.

Premiéru skladby provedli Pražští pěvci pod vedením Stanislava Místra. O realizaci se postaral Jan Zahradník a o zvukovou složku audiozáznamu Aleš Dvořák.

Dále na koncertě zazněly také skladby ze skladatelské soutěže Společnosti pro duchovní hudbu z roku 2015.

**Jan Bernátek (\*1950): CHVALTE HOSPODINA VŠECHNY NÁRODY pro smíšený sbor a capella**

Skladba je na texty žalmů č. 117 a 118. Autor v programu uvádí, že zvolil motetovou formu, kde se objevují místa polyfonní i homofonní. Popisuje, že v homofonních částech

---

<sup>32</sup> Radek Rejšek – program 27. ročníku festivalu DSH

pracuje se zdvojením hlasů v oktávách. V úvodu a uprostřed upozorňuje na fugové nástupy jednotlivých hlasů a v závěru popisuje gradaci celé skladby až do fortissima.<sup>33</sup>

Premiéru provedla Miloslava Vítková s Pražským katedrálním sborem.

Petr Chaloupský (\*1964): **DIGNUS EST AGNUS pro smíšený sbor (scholu) a varhany**

Skladba *Dignus est Agnus* je napsána jako Introit ke slavnosti Ježíše Krista Krále a je vhodná i pro méně zdatné sbory či scholy. „Skladba je inspirována francouzskou katedrální tvorbou a tak nejlépe vyzní v provedení s větším romantickým nástrojem, kde je možno uplatnit střídání sytého zvuku pléna (tutti) s tichým smykovým podbarvením sboru.“<sup>34</sup>

Skladbu premiéroval Pražský katedrální sbor a varhaník Josef Kšica pod vedením Miloslavy Vítkové.

Jan Vrkoč (\*1969): **MOTETO KE SLAVNOSTI NANEBEVZETÍ PANNY MARIE pro smíšený sbor**

Moteto je na text žalmu č. 44 „*Maria Panna byla vzata do nebeských příbytků.*“ Autor sděluje, že v této skladbě využívá modální kompoziční techniku a pracuje s charakteristickým šestitónovým modem. Hlavní myšlenky přednáší tenor a ostatní hlasy jeho výroky doplňují nebo komentují.<sup>35</sup>

Skladbu premiéroval Pražský katedrální sbor a varhaník Josef Kšica pod vedením Miloslavy Vítkové.

14. 11. 2016 v sále Bohuslava Martinů na Hamu proběhl další koncert, na kterém proběhla premiéra oratoria.

---

<sup>33</sup> Jan Bernátek – program 27. ročníku festivalu DSH

<sup>34</sup> Petr Chaloupský – program 27. ročníku festivalu DSH

<sup>35</sup> Jan Vrkoč – program 27. ročníku festivalu DSH

Zdeněk Zahradník (\*1936): **Ó, MATKO ZEMĚ, oratorium** podle staroiránské legendy o Ajňahítě a poezie Orientu **pro mezzosoprán a bas sólo, smíšený sbor, varhany a smyčce**

Autor píše, že oratorium nese název podle závěrečného zpěvu Ajnyahíty *Ó, matko Země*. Orchestrální doprovod tvoří smyčcový orchestr a varhany. Sděluje, že libreto si vytvořil sám zjednodušením bohatých orientálních veršů a celé dílo pak ještě doplnil o dvě své pozdější skladby: *Proč nepřicházíš?* z cyklu *Rágy* a modlitbu z kantáty *Při slunci a jeho jasů*. Závěrečná část oratoria má oslavovat Zem a všeobjímající lásku.<sup>36</sup>

*„Se staroperskou legendou o Ajnyhítě jsem se prvně setkal při svém prvním pobytu v Íránu v roce 1967. V univerzitním městečku Shirázu se konal Festival orientální a evropské hudby, jehož prezidentem byl Sir Charles Mackerras. Vedle koncertů hudby evropské, které vrcholily provedením Bachových houslových koncertů Yehudi Menuhinem v amfiteátru starobylého Persepolisu, zněla převážně v Háfizově mausoleu přímo v Shirázu rovněž hudba mimoevropská. Hudba a verše, násobené neopakovatelným prostředím, ve mně zanechaly hluboký dojem.“*<sup>37</sup>

Na premiéře se podíleli: Kristina Kubová – mezzosoprán, Petr Kolař – bas, Dagmar Kolařová – varhany, Akademičtí komorní pěvci (sbormistr František Fiala) Orchester Quattro, dirigent Marek Štílec.

24. 11. 2016 v Galerii HAMU proběhl další koncert festivalu Dny soudobé hudby, který přinesl jednu sborovou premiéru.

Jan Vičar (\*1949): **KONOPA pro ženský sbor a bicí nástroje**

Podle autorova sdělení je skladba pro čtyřhlasý ženský sbor a bicí nástroje určena vyspělým amatérským sborům. Vznikla v roce 2015 a vychází z lidových nářečí.

---

<sup>36</sup> Zdeněk Zahradník – program 27. ročníku festivalu DSH

<sup>37</sup> Zdeněk Zahradník – program 27. ročníku festivalu DSH

„Kompozice nemá být propagací marihuany ani přírodního léčitelství, pouze zohledňuje skutečnost, že konopí je hezká zelená rostlina.“<sup>38</sup>

### **Rok 2019 – 30. ročník:**

Koncert v rámci festivalu Dny soudobé hudby proběhl 5. 11. 2019 v Kostele sv. Klimenta (Klimentská ulice, Praha).

Jan Bernátek (\*1950): **MISSA FESTIVA pro sóla, smíšený sbor a varhany**

Skladba Missa Festiva byla napsána v r. 2017 a zhudebňuje části mešního ordinaria (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei). Autor uvádí, že je využitelná jak pro praktické provozování při liturgii, tak pro koncertní provedení. Podle notového zápisu shledávám varhanní part poněkud náročnějším, ale sborové party jsou dobře dostupné i amatérským souborům.<sup>39</sup>

Skladbu uvedli: Stanislava Mihalcová – soprán, Jan Morávek – baryton, Linda Sítková – varhany a Bach-Collegium Praha pod vedením Jiřího Mátlá.

12. 11. 2019 v kostel sv. Klimenta (Klimentská ulice, Praha) proběhla v rámci festivalu premiéra Mše č. 11 od Jaroslava Krčka

Jaroslav Krček (\*1939): **MŠE Č. 11**

Autor píše, že mše vznikla na míru ansamblu Musica Bohemica, který má běžně osm muzikantů a dva zpěváky. Jako ostatní Krčkovy mše je i tato inspirovaná určitým tématem a nese podtitul: *Vánoční zpívání*. Autor ji prý po vzoru Jakuba Jana Ryby zařadil k těm inspirovaným lidovou poezií. Poukazuje na části Gloria a Agnus Dei, kde jsou použity texty z lidových vánočních písní, ostatní části jsou latinské.<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> Jan Vičar – program 27. ročníku festivalu DSH

<sup>39</sup> Jan Bernátek – program 30. ročníku festivalu DSH

<sup>40</sup> Jaroslav Krček – program 30. ročníku festivalu DSH

Skladbu uvedl ansambl Musica Bohemica pod vedením Jaroslava Krčka

Zdeněk Zahradník (\*1936): **REQUIEM pro mezzosoprán, recitátora a instrumentální soubor** na verše Josefa Hory

Premiéru uvedli: Kristina Kubová (mezzosoprán), Marek Pavlíček (recitace), Bohdana Tesařová (hoboj), Barbora Pudlovská (klarinet), Zdeněk Bělohradský (lesní roh), Pavla Tesařová ( housle), Zbyněk Paďourek (viola), Jitka Vlašánková (violoncello), kvarteto zobcových fléten pod vedením Michala Reiserera (Eliška Černíková, Jana Eisenhammerová, Anna Kapsová, Karolína Nečesaná) a Dana Šitnerová (gong). Celé provedení řídil autor.

## 2. 2 České a pražské premiéry

V této kapitole se věnuji skladbám, které byly uvedené v rámci festivalu Dny soudobé hudby v letech 2000 – 2020. Za posledních 20 let bylo provedeno celkem 1 česká a 14 pražských premiér sborových skladeb.

### Rok 2007 – 18. ročník:

V roce 2007 zazněly v rámci festivalu Dny soudobé hudby dvě sborové skladby, z toho jedna byla pražskou premiérou. Zazněla na koncertě v sále Bohuslava Martinů 5. 11. 2007.

5. 11.: Sál B. Martinů.

Radek Rejšek (\*1959): **BLAHOSLAVENSTVÍ pro smíšený sbor, dva dechové nástroje a varhany**

Cyklus *Blahoslavenství* má celkem 9 částí. Autor píše, že jsou komponovány tak, aby mohly stát i samostatně a být tak využity nejen koncertně, ale také při liturgii jako porpora nebo příležitostné složky. Soudržnost celku chápe autor jako druhotné hledisko a jeho kompletní provedení jako zajímavý experiment. Jednotlivými částmi jsou: 1. *Chudí v duchu* – Adagio, 2. *Plačící* – Adagio, 3. *Tiší* – Allegro, 4. *Lačníci po spravedlnosti* – Allegretto,

5. *Milosrdní* – Andantino, 6. *Čistého srdce* – Andante, 7. *Tvůrci pokoje* – Andantino, 8. *Pronásledování* – Maestoso (*attacca*), 9. *Potupení*.<sup>41</sup>

Premiéru skladby uvedl Svatohorský chrámový sbor pod vedením Pavla Šmolíka společně s Barborou Plachou (flétna), Pavlem Kopfem (klarinet) a Miloslavou Šmolíkovou (varhany).

### **Rok 2009 – 20. ročník:**

V roce 2009 byly v rámci festivalu uvedeny celkem 4 pražské premiéry. Zazněly v rámci koncertu 9. 11. v sále Bohuslava Martinů na HAMU.

Milan Báchorek (\*1939): **ŽOFKA, příběhy pro vyšší hlas, dětský a ženský sbor a smyčcové kvarteto** na texty Karla Vůjtky a lidové poezie

Autor v programu sděluje, že Žofka je historickou postavou hukvaldské rodačky, kterou se inspiroval již v předchozích dílech. V tomto díle vystupuje komorní dvojsbor, sólový hlas a smyčcové kvarteto. Autor uvádí, že toto komorní uskupení svým rozměrem hezky podtrhují původní lidovou poezii doplněnou texty Karla Vůjtky. Jednotlivé části jsou: 1. *Dřevo javorové* (text K.Vůjtek), 2. *Po zahrádce chodila*, 3. *Ma mila ceruško*, 4. *Hořelo srdečko*, 5. *Bláznivá Žofka* (text K.Vůjtek)<sup>42</sup>

Premiéra se uskutečnila ve spolupráci s Tvůrčím centrem AHUV Ostrava. Premiéru uvedli: Irena Fůrbachová (soprán), Dětský sbor Rolnička Praha, Dívčí komorní sbor a Kvarteto Martinů (Helena Jiříková j.h. a Jitka Vlašánková – housle, Pavel Hořejší – viola, Petr Šporcl – violoncello) pod vedením Karla Virglera.

Jan Grossmann (\*1949): **ŽALMOVÁ KANTÁTA č.1 pro tenor nebo baryton a smíšený pěvecký sbor** na žalmy 54 a 63 přebásněné Milanem Růfusem

---

<sup>41</sup> Radek Rejšek – program 18. ročníku festivalu DSH

<sup>42</sup> Milan Báchorek – program 20. ročníku festivalu DSH

Autor píše, že textovým podkladem skladby mu byla kniha žalmů přebásněná do slovenštiny Milanem Rúfusem, a také upozorňuje na to, že oba žalmy se kantátou prolínají současně – nejprve začíná sbor, který přináší text 63. žalmu, a o chvíli později se objeví tenor se svým 54. žalmem. Uvádí, že skladba je založená na meditativních plochách vzniklých přelíváním napětí mezi dvěma žalmy.<sup>43</sup>

Premiéra byla provedena ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu. Na koncertě zazněla v podání Ondřeje Socha (tenor) a Kühnova smíšeného sboru pod vedením Marka Vorlíčka.

Pavel Blatný (\*1931): **BÁSNÍKŮV PLÁČ pro smíšený sbor** na verše Jana Skácela

Tato skladba je napsána nad verši Jana Skácela, které pojednávají o tragickém konci brněnského básníka Miroslava Skály.

*„Báseň, kterou Jan Skácel napsal pod dojmem tragického skonu brněnského dramatika a satirika Miroslava Skály, mne tak silně oslovila, že – ačkoliv sborovou literaturu píše minimálně – musel jsem tento text zhudebnit ve sboru, který snad nejlépe umocní emoční náboj literární předlohy.“<sup>44</sup>*

Premiéra skladby byla provedena ve spolupráci s Klubem moravských skladatelů Brno a uvedl ji Marek Vorlíček s Kühnovým smíšeným sborem.

Jan Vičar (\*1949): **GORALE pro smíšený sbor, bicí nástroje a housle ad libitum** na goralské motivy

Autor sděluje, že skladba vznikla na motiv goralské písně u nás známé především v okolí Jablunkova. Také upozorňuje, že vychází z jednoduché pětiténové melodie. Interpretačně je prý skladba velmi náročná nejen z hlediska intonace, ale také rytmu. Bicí nástroje barevně

---

<sup>43</sup> Jan Grossmann – program 20. ročníku festivalu DSH

<sup>44</sup> Pavel Blatný – program 20. ročníku festivalu DSH

dokreslují rytmický průběh skladby. Autor uvádí, že později dopracoval i originální verze pro mužský sbor a také pro dětský/ženský.<sup>45</sup>

Premiéru skladby provedl Kühnův smíšený sbor, Ondřej Lébl (housle), Markéta Mazourová (bicí nástroje) pod vedením Marka Vorlíčka.

### **Rok 2012 – 23. ročník:**

Tento ročník přinesl celkem 2 pražské premiéry. Jedna proběhla na koncertě 6. 11. v kostele sv. Klimenta (Klimentská ulice, Praha) a druhá 15. 11. v sále konzervatoře Jana Deyla.

### **Ilja Hurník (\*1922): SEVERSKÁ UKOLÉBAVKA pro smíšený sbor a varhany na lidové a autorovy texty**

V programu se dozvídáme, že premiéra této skladby proběhla v podání mladého komorního sboru ve Dvoře Králové, kterému byla i věnovaná. Autor píše, že text sestavil z ukolébavek z různých krajů a některé doplnil svými verši.<sup>46</sup>

Pražskou premiéru provedl stejný sbor – Královédvorský chrámový sbor pod vedením Víta Havlíčka s doprovodem Jiřiny Dvořákové Marešové (varhany).

### **Jaroslav Krček (\*1939): MŠE č. 8 „Dudácká“ pro ansambl a dudy**

Autor uvádí, že mše vznikla v roce 2014 na míru ansamblu Musica Bohemica, který má běžně osm muzikantů a dva zpěváky. Jako ostatní Krčkovy mše je i tato propojená určitým tématem – nese podtitul Dudácká.<sup>47</sup> Mezi další Krčkovy mše patří např. Mše č. 5

---

<sup>45</sup> Jan Vičar – program 20. ročníku festivalu DSH

<sup>46</sup> Ilja Hurník – program 23. ročníku festivalu DSH

<sup>47</sup> Jaroslav Krček – program 23. ročníku festivalu DSH



“*Legenda vánoční,*” Mše č. 6 “*Lidová mše vánoční,*” Mše č. 9 “*Alikvotní,*” Mše č. 10 “*k poctě Karla IV,*” a další.<sup>48</sup>

Skladbu uvedl ansambl Musica Bohemica pod vedením Jaroslava Krčka a Zdeněk Bláha (dudy).

### **Rok 2013 – 24. ročník:**

V pondělí 18. 11. 2013 proběhla v sále Bohuslava Martinů na HAMU jedna pražská premiéra.

Jan Vičar (\*1949): **DALEKO, ŠIROKO pro smíšený sbor a cappella**

### **Rok 2014 – 25. ročník:**

4. 11. 2014 proběhl koncert ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu v kostele sv. Klimenta (Klimentská ulice, Praha)

Radek Rejšek (\*1959): **REQUIEM pro sbor, trubku a varhany**

Autor píše, že skladba je určena spíše pro komornější obsazení a skládá se z částí: *Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae, Offertorium, Hostias, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio.*

„Prvotním podnětem k napsání tohoto Requiem byla má potřeba vyrovnat se s úmrtím otce, kterému nebylo dopřáno, aby tento svět opustil náhle a v plné síle, ale odcházel postupně a před očima nás všech. I když odchod jednoho z nejbližších do námi nepoznatelné dimenze je vždy smutnou událostí, musíme ji brát jako přirozenou a nedílnou součást našeho bytí. Toto vědomí mě od samého začátku zavazovalo k tomu, abych Requiem nevytvořil jako depresivní

---

<sup>48</sup> Jaroslav Krček. *Jaroslav Krček* [online]. Copyright © 2017 [cit. 29.06.2021]. Dostupné z: <http://www.jaroslav-krcek.cz/skladby.php>

*a truchlivou záležitostí, ale jako pokud možno niterné konstatování faktu, že na konci temného tunelu je světlo, které snad jednou pohltí i nás.*“<sup>49</sup>

Premiéru uvedl Sboreček z Českých Budějovic pod vedením sbormistra Pavla Šmolíka, Jiří Pelikán (trubka), Drahoslav Gric (varhany).

**Lukáš Hurník (\*1967): AQUA E VINO, moteto pro smíšený sbor, bicí nástroje, kontrabas a cembalo**

*„Vino je podle mého přesvědčení součástí kultury. Mezi hudbou a vínem existuje řada vazeb, podobností, paralel – už v terminologii, již popisujeme své dojmy z vína a z hudby. Před časem jsem na objednávku Pražského jara napsal Kantátu o čaji, takže vínu jsem hudební poctu nemohl zůstat dlužen. Skladba v první části rozebírá odvěký protipól hudby a vody, zpochybňuje starověkou tezi o tom, že ve víně je pravda, kdežto ve vodě zdraví.“*<sup>50</sup>

Autor poukazuje na to, že v druhé části skladby najdeme ciacconu, a také čtyřnásobnou fugu na názvy autorových oblíbených vinných odrůd, dále také pijáckou píseň, která varuje před smrtícími účinky vody a na závěr skladby chorál, konstatující, že voda a víno se nesmějí mísit, protože je to proti Hospodinu.<sup>51</sup>

Premiéru provedli Pražští pěvci, Markéta Mazourová (bicí nástroje), Rostislav Tvrdíček (kontrabas) a Filip Dvořák (cembalo) pod vedením Stanislava Místra.

26. 11. 2014 proběhl v sále Bohuslava Martinů čistě sborový koncert, který kromě sedmi světových premiér přinesl také jednu pražskou premiéru.

---

<sup>49</sup> Radek Rejšek – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>50</sup> Lukáš Hurník – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>51</sup> Lukáš Hurník – program 25. ročníku festivalu DSH

Vladimír Franz (\*1959): **MLÁDENCI V PECI OHNIVÉ** pro sbor, bicí ad lib., varhany a vypravěče na vlastní libreto

Autor v programu toto oratorium označil jako “kapesní.” Uvádí, že vzniklo z podnětu mezinárodního festivalu sborového zpěvu Bohemia Cantat, kde se střetávají profesionální i neprofesionální zpěváci, a z tohoto faktu při tvorbě vycházel. Zároveň píše, že se snažil, aby celkové vyznění a výraz nebyly tímto omezením dotčeny. Prozrazuje, že se v díle objevují různé formy sborového zpěvu např: chorál, kánon, rytmické skandování, aleatorika. K textu dodává, že je převyprávěním starozákonního příběhu s vloženou vsuvkou z novozákonního Lutherova textu.<sup>52</sup>

*„Dílo je vlastně apokryfem, jehož poselstvím se stává varování, že nikoli víra, nýbrž fanatismus v jakékoli podobě – radikální polohy nejrůznějších náboženství nevyjímaje – byl, je a bude jednou z nejčastějších příčin neštěstí v historii lidstva.“<sup>53</sup>*

Premiéru uvedli: Marek Pavlíček (vypravěč), Markéta Mazourová (bicí nástroje), Jiřina Dvořáková Marešová (varhany), Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra.

### **Rok 2015 – 26. ročník:**

3.11.2015 proběhl koncert v kostele sv. Klimenta (Klimentská ulice, Praha) ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu.

Jaromír Dadák (\*1930): **MODLITBA** pro čtyřhlasý smíšený sbor

Z programu se dozvídáme, že základem partitury této sborové kompozice se stala píseň “*Hospodine pomiluj ny,*” která patří k nejstarším dochovaným českým duchovním lidovým písním.<sup>54</sup>

---

<sup>52</sup> Vladimír Franz – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>53</sup> Vladimír Franz – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>54</sup> Jaromír Dadák – program 25. ročníku festivalu DSH

Pražskou premiéru provedl Pražský katedrální sbor pod vedením Josefa Kšici.

### **Rok 2016 – 27. ročník**

2. 11. 2016 proběhl koncert v kostele Panny Marie pod řetězem (Praha 1) ve spolupráci se Společností pro duchovní hudbu.

František Fiala (\*1966): **PATER NOSTER** et **ECCE, FLORET** pro smíšený sbor

Autor sděluje, že se jedná se o dvě části z cyklu *Tři duchovní sbory* komponované k různým příležitostem a dále popisuje, že na modlitbu Páně navazuje sbor, který je poctou všem, kteří Jeho život následují.<sup>55</sup>

*„Pro mne je tento sbor osobní vzpomínkou na hudebního skladatele Petra Ebena, k jehož životu i dílu se mi dokonale pojil text tohoto moteta: Hle, jak rozkvétá květ jeho kněžství! Jeho památka potrvá navždy...“<sup>56</sup>*

Pražskou a zároveň českou premiéru provedli Akademičtí komorní pěvci pod vedením Františka Fialy.

Martin Horyna (\*1956): **VIDĚL JSEM OD BOHA Z NEBE SESTUPOVAT SVATÉ MĚSTO** pro sbor, sóla a varhany

Autor uvádí, že napsal celé proprium na české liturgické texty k příležitosti stému výročí vysvěcení kostela v jedné jihočeské obci. *Viděl jsem od Boha z nebe sestupovat svaté město* je částí z tohoto propria a je myšleno jako introitus. Autor sděluje, že celé proprium

---

<sup>55</sup> František Fiala – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>56</sup> František Fiala – program 25. ročníku festivalu DSH

je napsané pro amatérský sbor a dva školené zpěváky – sólisty a celá skladba je míněná spíše jako hudba do kostela, nikoliv skladba koncertní.<sup>57</sup>

Pražskou premiéru provedl Pražský katedrální sbor pod vedením Josefa Kšici.

Jitka Koželuhová (\*1966): **SBOROVÁ FANTAZIE NA PÍSEŇ JANA HUSA „JESU KRISTE, ŠTĚDRÝ KNĚŽE“**

Z programu se dozvídáme, že skladba je inspirovaná písní *Jezu Kriste, štědrý, kněže*. Autorka uvádí, že z 25 slok staročeského chorálu vybrala šest, se kterými pracuje volněji, ne přímo chronologicky, tak, aby se obsahově dotkly i dnešního člověka.<sup>58</sup>

*„V roce 2014 jsem se byla podívat v Kostnici, kde se konala velmi obšírná výstava k 600. výročí neslavně–slavného koncilu... Kromě mnohých podnětných informací mne velmi dojal jeden z posledních výroků Mistra Jana, který tam byl uveden ve velkém formátu: „Teď pečou husu, ale z tohoto popela vzejde zpívající labuť!““<sup>59</sup>*

Provedení této skladby bylo českou premiérou.

---

<sup>57</sup> Martin Horyna – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>58</sup> Jitka Koželuhová – program 25. ročníku festivalu DSH

<sup>59</sup> Jitka Koželuhová – program 25. ročníku festivalu DSH

### 3. Autoři uvedených skladeb

V této kapitole uvádím abecedně medailonky všech autorů, jejichž skladby měly premiéru v rámci festivalu Dny soudobé hudby v letech 2000 – 2020. U jednotlivých skladatelů se zaměřuji na jejich studium, významná působiště, příklad jejich sborové tvorby a také shrnutí skladeb uvedených v rámci Dnů soudobé hudby. Vzhledem k tomu, že se jedná o autory současné, nebylo vždy jednoduché dohledat existující publikace, vycházím tedy především z článků, rozhovorů a webových stránek jednotlivých autorů.

Milan BÁCHOREK (\*18. 8. 1939 ve Staříči)

Studoval na Vyšší hudebně–pedagogické škole v Ostravě hru na klavír u Milady Šlachtové na Konzervatoři v Ostravě<sup>60</sup> kompozici u Miroslava Klegy. Již při studiích vyučoval na Lidové škole umění ve Frenštátě pod Radhoštěm, kde se stal také amatérským sbormistrem sboru Radhošť. Později vyučoval hudebně teoretické předměty na konzervatoři v Ostravě. Kromě sboru Radhošť vedl ještě několik dalších sborů, např. Ženský pěvecký sbor Bohuslava Martinů ve Frýdku–Místku. Psal kritiky do denního i odborného tisku, podílel se na rozhlasových pořadech v Československém rozhlase a Československé televizi. Od roku 1974 zastával funkci tajemníka ostravské krajské pobočky Svazu českých skladatelů a koncertních umělců. V 90. letech 20. století byl předsedou Tvůrčího centra Ostrava a člen rady Asociace hudebních umělců a vědců. Jeho sborová tvorba je poměrně rozsáhlá, mezi jeho sborové skladby patří např. **Modrá** – malá suita pro dětský sbor s průvodem klavíru na slova Františka Hrubína; **Píseň domova** – malá kantáta pro baryton, smíšený sbor, klarinet, housle, violoncello a klavír na slova Zbyška Malého; **Malá večerní hudba** pro dětský sbor s průvodem flétny na slova Františka Navary; **Frenštátská vonička písní** pro ženský sbor, sopránovou a altovou zobcovou flétnu, bicí nástroje a klavír; **Bando grej! Vonička slezských písní** pro sóla,

---

<sup>60</sup> Od roku 1996 nese název Janáčkova konzervatoř v Ostravě

ženský (dívčí) sbor, housle a klavír.<sup>61 62</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra skladby *Žofka pro vyšší hlas, dětský a ženský sbor a smyčcové kvarteto*.

Jan BERNÁTEK (\*11. 2. 1950 v Prostřední Bečvě)

Na Konzervatoři v Ostravě<sup>63</sup> studoval hru na klavír u Zdeňka Stibora, dále pokračoval na brněnské JAMU u Zdeňka Kožiny, také hrou na klavír. Při svém působení v Praze si své vzdělání doplnil ještě skladbou, kterou studoval na Státní konzervatoři hudby v Praze<sup>64</sup> u Ilji Hurníka. Po splnění povinné vojenské služby, kde působil především jako korepetitor zpěváků, nastoupil jako korepetitor k Pražskému mužskému sboru FOK,<sup>65</sup> také do operního studia Národního divadla a na pěvecké a taneční oddělení Státní konzervatoře hudby v Praze. V roce 1989 začal pracovat jako pedagog na Základní umělecké škole Prahy 1, pak také na Hudební škole hlavního města Prahy a později i na Hudebním gymnáziu Jana Nerudy.<sup>66</sup> V roce 2012 se se svou ženou vrátil do Olomouce, kde působí v ZUŠ Litovel jako pedagog hry na klavír a v dominikánském kostele Neposkvrněného početí Panny Marie jako varhaník.<sup>67</sup> Ve skladatelově tvorbě převládají skladby vokální. Mezi jeho sborové skladby patří např. ***Křížová cesta pro smíšený sbor, sopránové a basbarytonové sólo, recitátora a varhany; Svatý Vojtěch pro smíšený sbor, sopránové a barytonové sólo, recitátora, komorní soubor (flétna, anglický roh, trubka, lesní roh I+II, tympány, zvony, malý buben, celesta a triangl) a varhany; Výstup na horu Karmel pro ženský sbor, sopránové a barytonové sólo, recitátorku a varhany;***

---

<sup>61</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

<sup>62</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=277](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=277)

<sup>63</sup> Od roku 1996 nese název Janáčkova konzervatoř v Ostravě

<sup>64</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>65</sup> Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, FOK= Film – Opera – Koncert

<sup>66</sup> Od roku 2012 nese název Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

<sup>67</sup> *Sborová tvorba Jana Bernátka* [online]. Praha, 2014 [cit. 2021-7-2]. Dostupné z: <http://hdl.handle.net/20.500.11956/69139>. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Stříteská, Leona.

*Nový Jeruzalém* – oratorium pro smíšený sbor, barytonové a sopránové sólo, recitátora, varhany a bicí nástroje: tympány, zvony a triangel, *Missa Brevis* pro smíšený sbor, sopránové a basové sólo, varhany; *Hádanky* – pro dětský sbor a klavír; *Zpíval bych já, neumím* pro mužský sbor, tom–tom a triangel.<sup>68</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zaznělo šest premiér jeho sborových skladeb: *Tři skladby pro ženský sbor a varhany*; *Tři skladby na duchovní texty pro komorní dívčí sbor a cappella*; *Vánoční vzpomínka pro dívčí sbor, sopránové sólo a varhany*; *Mezi dvěma vinohrady pro smíšený sbor a klavír*; *Čtyři skladby pro smíšený sbor a cappella*; *Chvalte Hospodina všechny národy pro smíšený sbor a cappella*; *Missa festiva pro smíšený sbor a varhany*.

Ivo BLÁHA (\*14. 6. 1936 v Litomyšli)

Skladbu studoval na pražské HAMU u Jaroslava Řídkého a Vladimíra Sommera, později se stal i asistentem a tajemníkem Katedry skladby na HAMU, kde vyučoval hudebně teoretické a skladebné předměty. Také na HAMU absolvoval u Emila Hlobila studium umělecké aspirantury a zúčastnil se kurzu elektroakustické hudby v Experimentálním studiu Československého rozhlasu v Plzni pod vedením Miloslava Kabeláče a Eduarda Herzogema. Od roku 1967 působil na FAMU, kde vyučoval řadu hudebně teoretických předmětů, hudební praktikum, zvukovou dramaturgii audiovizuální tvorby, střih a úpravu hudební nahrávky. V roce 1980 na FAMU založil nový studijní obor – Zvuková tvorba. V jeho tvorbě nalezneme komorní, orchestrální i vokální hudbu. Hodně skladeb psal i pro děti, mnoho z nich také pro dětské sbory.<sup>69</sup> <sup>70</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Živá voda pro sbor mladších dětí a klavír*. Mezi jeho další sborové skladby patří: *Sentence o životě – smrti a věčném času pro mužský sbor a cappella*; *Co je krásy na světě* – kantátový cyklus pro dětský sbor a komorní orchestr; *Nevidáno* – písničky na slova J. Kainara pro dětský sbor

---

<sup>68</sup> *Sborová tvorba Jana Bernátka* [online]. Praha, 2014 [cit. 2021–7–2]. Dostupné z: <http://hdl.handle.net/20.500.11956/69139>. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Stříteská, Leona.

<sup>69</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

<sup>70</sup> Ivo Bláha. *Ivo Bláha* [online]. Copyright © 2012 Všechna práva vyhrazena. [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: <https://ivo-blaha.webnode.cz/>



s ladičkou; **Poselství Praha – Tokio** – pro dětský sbor a cappella; **Jak pěstovat lilie** pro dětský sbor a klavír; **Medvědění** pro dětský sbor a klavír.<sup>71 72</sup>

Pavel BLATNÝ (\*14. 9. 1931 v Brně – 20. 1. 2021 v Brně)

Studoval na Konzervatoři Brno skladbu u Theodora Schaefera, klavír u Viléma Vaňury a dirigování u Bohumíra Lišky. Absolvoval také studium Hudebních věd na Filozofické fakultě Masarykovy Univerzity. V Praze studoval soukromě skladbu u Pavla Bořkovce. Každoročně si rozšiřoval znalosti na letních kurzech Nové hudby v Darmstadtu a v roce 1967 získal stipendium na Berklee School of Music v Bostonu (USA). Působil jako dramaturg a vedoucí hudební redakce v Československé televizi v Brně, a také jako pedagog na brněnské JAMU. Jeho tvorba je velmi rozsáhlá, čítá přes 500 skladeb napříč různými žánry.<sup>73 74</sup> Mezi jeho sborové skladby patří např. **Letí, jaro, letí** – cyklus pro dětský sbor a komorní soubor; **Canto pro smíšený sbor**; **Vrba**; **Štědrý den**; **Polednice** – kantáty na text K. J. Erbena.<sup>75</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra jeho skladby *Básníkův pláč pro smíšený sbor a cappella*.

Jaromír DADÁK (\*30. 5. 1930 ve Znojmě – 27. 12. 2019 v Praze)

Studoval dirigování na brněnské JAMU u Františka Stupky, Bohumíra Lišky a Břetislava Bakaly, dále studoval soukromě kompozici u Miroslava Ištvana. Ještě v době studií začal působit jako šéf Armádního uměleckého souboru Praha. Dále působil jako hudební

---

<sup>71</sup> Vokální skladby: Ivo Bláha. *Ivo Bláha* [online]. Copyright © 2012 Všechna práva vyhrazena. [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: <https://ivo-blaha.webnode.cz/vokalni-skladby/>

<sup>72</sup> Vokální skladby pro děti: Ivo Bláha. *Ivo Bláha* [online]. Copyright © 2012 Všechna práva vyhrazena. [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: <https://ivo-blaha.webnode.cz/vokalni-skladby-pro-deti/>

<sup>73</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

<sup>74</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1217](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1217)

<sup>75</sup> Wayback Machine [online]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20071202215718/http://www.kjm.cz/divadlo/blatny.html>

redaktor a režisér Československého rozhlasu v Ostravě, kde obnovil i činnost Ostravského rozhlasového orchestru společně s Ivem Stolaříkem. Byl také předsedou Svazu československých skladatelů a ředitel orchestru Moravské filharmonie v Olomouci. Po roce 1989 byl členem výboru ČHF,<sup>76</sup> členem výboru OSA<sup>77</sup> a dále také předsedou Společnosti českých skladatelů.<sup>78</sup> Celoživotně se zabývá sběrem, studiem a zpracováním moravského, slezského a slovenského hudebního folkloru.<sup>79</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby byly premiérovány dvě jeho skladby: *Modlitba pro smíšený sbor a cappella* (pražská premiéra) a *Dívčí deník pro smíšený sbor a cappella* (premiéra). Mezi jeho další sborové skladby patří např. *Kole majky táncujce – cyklus písní ze severovýchodní Moravy*.<sup>80</sup>

František FIALA (\*27. 5. 1966 v Jihlavě)

Na Konzervatoři Brno studoval violu, skladbu a dirigování a soukromě se věnoval studiu varhan. Dále ve svých studiích pokračoval na Arcidiecézní konzervatoři pro církevní hudbu ve Vídni, kde studoval varhany, zpěv a řízení sboru. Po návratu do Čech pokračoval ve studiu skladby u Václava Riedlbaucha na pražské HAMU. V letech 1999 – 2000 zastupoval Českou republiku na ročním tvůrčím stipendiu pro skladatele, spisovatele a výtvarníky v Mezinárodním domě umělců Villa–concordia v Bambergu (Německo). Dále působil na Konzervatoři v Praze,<sup>81</sup> na Konzervatoři Brno, byl také ředitelem Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci, později vyučoval na Odborné škole hudební pro slepé<sup>82</sup> a nyní vyučuje

---

<sup>76</sup> Český hudební fond

<sup>77</sup> Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

<sup>78</sup> SČS – profesní organizace sdružující české, moravské a slezské skladatele vážné hudby působící na území ČR i v cizině

<sup>79</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=5674](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=5674)

<sup>80</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

<sup>81</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>82</sup> Od roku 2017 nese název Konzervatoř a střední škola Jana Deyla, příspěvková organizace

na pražské HAMU.<sup>83</sup> Mezi jeho sborové skladby patří např. *Salve regina pro komorní sbor, flétnu a varhany*; *Jako laň dychtí po bystré vodě – tři starozákonní zpěvy pro komorní sbor a vibrafon*; *Missa In modo gregoriano pro tenor sólo, komorní sbor, smyčcový kvintet, bicí a varhany*; *Tři lidové písně pro čtyři mužské hlasy*; *5 písní pro dětský sbor na texty Jiřího Žáčka v populárním stylu*. V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra skladby *Pater noster et Ecce floret pro smíšený sbor a cappella*.

Jan FILA (\*24. 1. 1982 v Praze)

Při gymnáziu studoval soukromě kompozici a skladbu u Jiřího Válka. Po maturitě studoval na Konzervatoři v Praze<sup>84</sup> skladbu u Jiřího Gemrota, dále studoval Hudební vědu na FF UK, a také kompozici u Václava Riedelbaucha na pražské HAMU. Věnoval se i hudební kritice, přispíval např. do časopisu A tempo revue, Harmonie a OperaPlus.cz. Nyní působí jako pedagog hudební teorie na Mezinárodní konzervatoři v Praze, je varhaníkem v kostele sv. Václava v Dejvicích a profesionálně se věnuje sborovému zpěvu.<sup>85</sup> Mezi jeho sborové skladby patří: *Modlitba Páně pro smíšený sbor a capella*; *Psalmi animi anxii pro smíšený sbor a varhany*; *David – kantáta pro dva smíšené sbory a harfu na biblické texty v hebrejském originále*; *Dvě písně na texty východomoravské lidové poesie pro smíšený sbor a capella*; *Stabat Mater – kantáta pro sóla, smíšený sbor, varhany a bicí nástroje ad lib.*; *Due psalmi de tempore adventus et quadragesimae pro smíšený sbor a capella*; *Salve Regina pro smíšený sbor a capella*; *Tři moteta pro smíšený sbor a capella*. V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho sborové skladby *Miserere pro velký smíšený sbor a cappella*.

Vladimír FRANZ (\*25. 5. 1959 v Praze)

Kromě studia práv se soukromě věnoval i studiu malby, dějin umění a skladby. Skladbu studoval u Miroslava Raichla a Vladimíra Sommera. Od 80. let skládá hudbu

---

<sup>83</sup>MgA. František Fiala. *MgA. František Fiala* [online]. Dostupné z: [http://www.frantisekfiala.cz/info\\_cz.html](http://www.frantisekfiala.cz/info_cz.html)

<sup>84</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>85</sup> <https://www.musicbase.cz/skladatele/1235-fila-jan/>

scénickou, filmovou, televizní, a také rozhlasovou. Nyní působí na Katedře filmové hudby na divadelní fakultě DAMU, na Katedře výtvarné kultury Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a také přednáší na FAMU. Mezi jeho sborové skladby patří např. **Prezidentská volba** – kapesní oratorium; **Písně o samotách** – symfonie pro baryton, dětský hlas, sólo vypravěče, dětský a smíšený sbor, varhany a velký orchestr na texty Friedricha Nietzscheho, Georga Trakla, Bertolda Brechta a Karla Tomana.<sup>86</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby mělo pražskou premiéru jeho oratorium *Mládenci v peci ohnivé pro sbor, bicí ad lib. a varhany*.

Jan GROSSMANN (\*4. 1. 1949 v Prostřední Suché na Havířově)

Na Konzervatoři v Ostravě<sup>87</sup> studoval harfu u Věnceslavy Jandové a Jaromíra Podešvy. Poté studoval skladbu na pražské HAMU u Jiřího Dvořáčka, ale absolvoval až na brněnské JAMU, kde studoval u Miloslava Ištvana. Po studiích působil na Lidové škole umění v Bílovci, krátce byl dramaturgem Janáčkovy filharmonie Ostrava a Státního komorního orchestru v Žilině. Vyučoval také hudební teorii na Ostravské konzervatoři a externě působil na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty v Ostravě, odkud musel z politických důvodů odejít. V letech 1989 se na fakultu, později i na konzervatoř vrátil a stal se také členem řady uměleckých organizací. Nyní se kromě komponování věnuje i aktivitám hudebně publicistickým. Mezi jeho sborové skladby patří např. **Mirogoj** pro mužský sbor na volně zpracované verše Jiřího Wolкера; **Zpěvy horských růží** – smíšený sbor na verše Jiřího Wolkra; **Krutě trpíme** – hudební žert pro smíšený sbor na latinsko–českou studentskou žebrovou píseň; **Osvobození** – melodramatická symfonie pro dvě recitátorky, čtyři recitátory, dva recitační sbory, smíšený pěvecký sbor a orchestr na verše Viléma Závady, Václava Honse, Lýdie Romanské, Petra Dena a na libreto Karla Čejky podle novely

---

<sup>86</sup> Vladimír Franz. *Vladimír Franz* [online]. Copyright © 2013 Všechna práva vyhrazena. [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: <https://vladimirfranz.webnode.cz/>

<sup>87</sup> Od roku 1996 nese název Janáčkova konzervatoř

*Alexandra Borščagovského Utkání smrti.*<sup>88 89</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra skladby *Žalmová kantáta pro tenor nebo baryton a smíšený sbor*.

Martin HORYNA (\*21. 5. 1956 v Českém Krumlově)

Vystudoval Hudební a divadelní vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Působil jako vedoucí hudebního oddělení ve Státní vědecké knihovně v Českých Budějovicích, jako pedagog začal působit na Teologické fakultě a v Historickém ústavu Jihočeské Univerzity v Českých Budějovicích. Později se na Katedře hudební výchovy Jihočeské Univerzity v Českých Budějovicích stal odborným asistentem a vyučuje zde hudební teorii a dějiny hudby do r. 1800. Zaměřuje se především na českou hudbu 14. – 16. století. Ve vztahu k tomuto období připravil již celou řadu edic odborných studií významných děl české renesance. Této hudbě se věnuje i jako aktivní hudebník. Je vedoucím vokálního souboru Dyškanti, který se zaměřuje na českou polyfonii renesance a raného baroka. Dále spolupracuje se souborem Fraternitas litteratorum, vede Smíšený sbor katedry hudební výchovy na Jihočeské univerzitě a působí jako varhaník v kostele Obětování Panny Marie v Českých Budějovicích.<sup>90 91</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra jeho skladby *Viděl jsem od Boha z nebe sestupovat Svaté město pro sóla, sbor a varhany*.

---

<sup>88</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=602](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=602)

<sup>89</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

<sup>90</sup> Martin Horyna je rodák z Českého Krumlova. Krumlov miluje. Až za ním je pro něj Praha, kde studoval | České Budějovice. *Český rozhlas České Budějovice* [online]. Copyright © 1997 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/martin-horyna-je-rodak-z-ceskeho-krumlova-krumlov-miluje-az-za-nim-je-pro-nej-8300574>

<sup>91</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1001639](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1001639)

Ilja HURNÍK (\*25. 11. 1922 v Ostravě – 7. 9. 2013 v Praze)

Na Státní konzervatoři hudby v Praze<sup>92</sup> studoval skladbu u Vítězslava Nováka a klavír u Viléma Kurze. Dále pokračoval ve studiu na pražské HAMU u Ilony Štěpánové–Kurzové. Jako pedagog působil na Státní konzervatoři hudby v Praze, na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a později i na Ostravské Univerzitě. Mezi jeho sborové skladby patří: **Maryka** – kantáta pro sólový soprán, smíšený sbor a orchestr na slezské lidové texty; **Sbory o matkách** – tři smíšené sbory na lidové texty; **Vyhřátá mez** – cyklus dětských (dívčích) sborů s doprovodem klavíru na texty Jana Čarka; **Noé** – oratorium pro tenor sólo, smíšený sbor a orchestr na biblické texty; **Tři dcery** – malá kantáta pro dětský (dívčí) sbor a klavír na lidový text; **Ezop** – kantátová suita pro smíšený sbor a orchestr podle Ezopových bajek; **Červnová noc** – cyklus dvojzpěvů pro dívčí (dětský) sbor a klavír na lidové texty; **Vánoční pastorela** – pro dětský sbor a komorní soubor; **Velikonoce** – kantáta; **Scény pro dětský sbor** na texty Václava Fischera a vlastní; **Sezónní madrigaly** – pro komorní smíšený sbor a instrumentální soubor, na vlastní texty; **Ozvěna** – komorní kantáta pro sóla, dívčí sbor, komorní a smyčcový orchestr, hoboj a klavír na vlastní text; **Rozhovory matky s děckem** – dětské sbory na lidové a vlastní text; **Kapr, blecha a tak dále** – jednohlasé písničky pro dětský sbor a klavír na vlastní texty; **Voda, voděnka** – pro dětský sbor a cappella na text Václava Fischera; **Difugere nives** – pro dětský sbor; **Prastaré obrazy** – kantáta; **Missa Vineae Crucis** – kantáta pro dětský nebo ženský sbor a orchestr nebo varhany; **Letnice** – kantáta pro dětský sbor na lidové a biblické texty.<sup>93 94</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra skladby *Severská ukolébavka* pro smíšený sbor a varhany.

Lukáš HURNÍK (\*12. 7. 1967 v Praze)

---

<sup>92</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>93</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=4979](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=4979)

<sup>94</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

Studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, ale jeho hudební dráha začala už v rockové kapele Biwoy, kde hrál na basovou kytaru a začal skládat své první písně. Po studiích nastoupil do Českého rozhlasu jako hudební publicista, později se stal vedoucím redakce vážné hudby, hudebním dramaturgem stanice Vltava, dále jejím šéfredaktorem a v roce 2017 šéfproducentem hudební tvorby. V roce 2005 vznikla z jeho iniciativy první digitální rozhlasová stanice u nás – Český rozhlas D dur. Pro Vltavu připravoval pořady: Da capo, hudební pořady do cyklů Euphonia, Telefonotéka, aj. Nyní působí jako pedagog na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, také moderuje koncerty, píše scénáře pro Českou televizi a vede sbor Gaudium Pragense. Mezi jeho sborové skladby patří např. *Magnificat pro komorní smíšený sbor a varhany*; *Litanie ke svatému Janu Křtiteli pro smíšený sbor a varhany*, *Svatovojtěšská hodinka – komorní kantáta pro smíšený sbor, soprán, malé varhany, cembalo*; *Quis credidit? – kantáta pro dětský sbor, baryton a varhany*; *Tři madrigaly pro 3 ženské hlasy*; *Pasticcio – koláž ze slavných světových kánonů*.<sup>95 96 97</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Příběhy pro smíšený sbor* a pražská premiéra skladby *Aqua e vino pro smíšený sbor, bicí nástroje, kontrabas a cembalo*. Několik notových záznamů jeho sborových skladeb je dostupných ke stažení na webových stránkách autora.<sup>98</sup>

Petr CHALOUPSKÝ (\*25. 11. 1964)

Při studiu na ČVUT se autor soukromě věnoval i studiu kompozice, improvizace, hře na varhany a na klavír. Nyní působí jako varhaník v kostele sv. Jiljí v Praze, a jako dirigent a sbormistr ve Schole Dominicana. Všechny své skladby publikuje na svých webových stránkách. Mezi jeho sborové skladby patří např. *Pange lingua pro smíšený sbor*; *Tantum*

---

<sup>95</sup> Lukáš Hurník | D–dur. *Český rozhlas D–dur* [online]. Copyright © 1997 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://d–dur.rozhlas.cz/lukas–hurnik–5000646>

<sup>96</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1001639](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1001639)

<sup>97</sup> Ilja Hurník. *Ilja Hurník* [online]. Copyright © 2021 eStránky.cz [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.hurnik.cz/>

<sup>98</sup> [www.hurnik.cz](http://www.hurnik.cz)

*ergo pro smíšený sbor, O salutaris Hostia pro smíšený sbor; Ubi caritas est vera pro smíšený sbor; O sacrum convivium pro smíšený sbor. Tobě čest, chvála pro smíšený sbor.*<sup>99 100 101</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Dignus est Agnus pro smíšený sbor a varhany*.

Olga JEŽKOVÁ (\*29. 2. 1956 v Praze)

Studovala skladbu na Konzervatoři v Praze<sup>102</sup> ve třídě Františka Kovaříčka. Po absolvování začala pracovat v rozhlasovém gramofonovém archivu a také vyučovala na Lidové škole umění na Praze 6. Působila i jako editorka vydavatelství Supraphon a jako redaktorka Hudebního vydavatelství Českého rozhlasu. Nyní spolupracuje s redakcí vážné hudby Českého rozhlasu a moderuje pořady na stanici D dur. Mezi její sborovou tvorbu patří: *Missa in honorem sancti Adalberti pro soprán, smíšený sbor, housle a bicí; Resurrexi, introitus pro smíšený sbor a capella; Missa laeta pro smíšený sbor a capella; Rorate caeli, introitus pro smíšený sbor a capella; Jerusalem gaude pro smíšený sbor a capella; Prosba na úpatí pro smíšený sbor; Malé a velké nebe – cyklus pro dětský sbor; Etudy – cyklus dětských sborů s klavírem a bicími; Tichá řež – cyklus smíšených sborů; Pater noster pro smíšený sbor, 3 housle, tympány a zvony; Via lucis pro smíšený sbor s průvodem harfy; Rozčítadla pro dětský nebo ženský sbor a housle; Korálek – znělka pro ženský sbor; Kristus factus est pro soprán, smíšený sbor a capella; Christus factus est pro smíšený sbor; Christus factus est pro dívčí sbor; Záhadná pohádka pro dívčí sbor a vibrafon; Záhadná pohádka pro dívčí sbor, klavír*

---

<sup>99</sup> Petr Chaloupský. *České sbory.cz* [online]. Copyright © Unie českých pěveckých sborů, 2003 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=445>

<sup>100</sup> [www.chaloupsky.op.cz](http://www.chaloupsky.op.cz)

<sup>101</sup> Petr Chaloupský životopis | Databáze knih. *Knihy | Databáze knih* [online]. Copyright © 2008 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz/zivotopis/petr-chaloupsky-32235>

<sup>102</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř



a zvonkohru.<sup>103</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla v premiéře její skladba *Diptych Christus factus est et Magnificat pro smíšený sbor a trubku*.

Milan JÍRA (\*7. 4. 1935 v Praze – 11. 7. 2016 v Praze)

Na Konzervatoři v Praze studoval hru na klavír u Otty Haši a dirigování u Bohumíra Špidry, dále pokračoval na pražské HAMU studiem skladby u Pavla Bořkovce, a také na FF UK studiem estetiky. Působil jako korepetitor v Armádní operě a Národním divadle, jako hudební dramaturg Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého a rozhlasový redaktor v Československém rozhlasu. Jako pedagog působil na Lidové konzervatoři<sup>104</sup> a Konzervatoři v Praze, kde vyučoval skladbu a hudební teorii. Byl také členem různých hudebních organizací jako Přítomnost, Umělecká beseda, Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, Společnost českých skladatelů. Mezi jeho sborové skladby patří: *Rosa Luxemburgová – kantáta pro sóla, sbor a orchestr na text Jiřího Wolкера; Nešťastná svatba pro sóla, sbor, dva klavíry a bicí nástroje na verše francouzských básníků*.<sup>105 106 107 108</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Pět madrigalů na verše Christiana Morgensterna pro smíšený sbor a cappella*.

---

<sup>103</sup> Český hudební slovník. Český hudební slovník [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1003599](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1003599)

<sup>104</sup> Od roku 1990 nese název Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka, příspěvková organizace

<sup>105</sup> Spolek hudebních, výtvarných a literárních umělců | Umělecká beseda [online]. Copyright © 2021 Umělecká Beseda [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.umeleckabeseda.cz/jira-milan->

<sup>106</sup> Zemřel skladatel Milan Jíra | OperaPlus. *OperaPlus | Váš průvodce světem hudby, opery a tance* [online]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-skladatel-milan-jira/>

<sup>107</sup> Český hudební slovník. Český hudební slovník [online]. Copyright © [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=3737](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=3737)

<sup>108</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

Jan KASAL (\*4. 6. 1923 v Přerově)

Studoval obor dirigování na Státní konzervatoři hudby v Praze<sup>109</sup>. Poté působil jako sbormistr pražského Hlaholu a Pěveckého sdružení pražských učitelek, ale musel z politických důvodů tuto pozici opustit a mohl pracovat pouze na dělnických pozicích. K dirigování se vrátil až v roce 1957, kdy se stal sbormistrem pěveckého sboru Československého rozhlasu. Krátce také pracoval jako varhaník ve strašnickém krematoriu. Později začal působit jako sbormistr Státního souboru písní a tanců, Pěveckého sdružení pražských učitelek a jako pedagog na Státní konzervatoři hudby v Praze. Od roku 1980 opět vedl Hlahol a Vysokoškolský umělecký soubor.<sup>110 111</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Odlétající ptáci pro ženský sbor a cappella*.

Elena KORDASOVÁ KIRAL (\*1984 v Biškeku v Kyrgyzstánu)

Absolvovala Kyrgyzskou národní konzervatoř, kde studovala teorii hudby, kompozici a hru na klavír. V Praze žije od roku 2012, je zde členkou Společnosti českých skladatelů a pravidelně se účastní festivalu Dny soudobé hudby.<sup>112 113</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra její skladby *Chór na téma času pro smíšený sbor a cappella*.

Petr KORONTHÁLY (\*26. 11. 1985 v Praze)

---

<sup>109</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>110</sup> Jan Kasal (1923). *Redirecting to <https://www.pametnaroda.cz/cs>* [online]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/kasal-jan-20160324-0>

<sup>111</sup> Profesor Jan Kasal devadesátíkem. *České sbory.cz* [online]. Copyright © Unie českých pěveckých sborů, 2003 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2144>

<sup>112</sup> O autorce se mi bohužel nepodařilo zjistit více informací

<sup>113</sup> Koncert klavíristky Jeleny Kiral v RSVK v Praze | Российский центр науки и культуры в Праге. *Российский центр науки и культуры в Праге | Представительство Россотрудничества в Праге* [online]. Copyright © 2021 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <http://rsvk.cz/cs/blog/2016/04/26/koncert-klaviristky-jeleny-kiral-v-rsvk-v-praze/>

Současně s Matematicko–fyzikální fakultou UK studoval klasickou skladbu u Otomara Kvěcha Konzervatoři v Praze. Za své skladby získal řadu ocenění. V současnosti se věnuje skladbě, aranžmá a vede dva sbory: Lumen Pacov a Dech Vlašim. Notové záznamy jednotlivých skladeb publikuje autor na svých webových stránkách.<sup>114 115</sup> Mezi jeho sborovou tvorbu patří: *Veni creator Spiritus pro smíšený sbor a cappella*; *Panychida – šestivěťá cyklická skladba pro sbor a symfonický orchestr napsaná na staroslověnský text mše za zemřelé pravoslavného ritu*; *Ave Maria – krátká skladba pro sbor a cappella*; *Salve Regina – skladba pro sbor a cappella*; *Dobře je mi, dobře – cyklus čtyř skladeb pro ženský sbor*; *Missa pro sex vocibus feminarum – pro šest ženských hlasů*; *Horo, horo, vysoká jsi – úprava lidové písně pro mužský sbor a capella*. V rámci festivalu Dny soudobé hudby měla premiéru skladba *Salve Regina pro smíšený sbor a cappella*.

Jitka KOŽELUHOVÁ (\*19. 11. 1966 v Praze)

Na Konzervatoři v Praze<sup>116</sup> studovala klavír, zpěv a skladbu. Ve studiu kompozice pokračovala na HAMU u Petra Ebena a Svatopluka Havelky. Působí jako vedoucí chrámové hudby Obce křesťanů ve Stuttgartu, je členkou sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost a v roce 2015 se stala členkou Společnosti českých skladatelů. Od roku 1998 pořádá kurzy pro veřejnost zvané Vědomé zpívání, působí také jako lektorka Školy Sophia na Slovensku a vyučuje Svobodné vysoké školy pro waldorfské pedagogy ve Stuttgartu. Mezi její sborové skladby patří: *Pro tebe, má láska – madrigal na slova Jacques Préverta pro smíšený sbor*; *Kameny – cyklus tří ženských sborů*; *Z hlubin volám pro 2 recitátory, smíšený sbor a varhany*; *Maria durch den Dornwald ging – úprava německé vánoční písně pro smíšený sbor a capella*; *Bolí mě hlavěnka – úprava moravské lidové písně pro čtyřhlasý smíšený sbor*.<sup>117</sup> V rámci

---

<sup>114</sup> [www.petr-koronthaly.cz](http://www.petr-koronthaly.cz)

<sup>115</sup> Petr Koronthály – Životopis. *Petr Koronthály – úvod* [online]. Dostupné z: <http://petr-koronthaly.cz/index.php?stranka=zivotopis>

<sup>116</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>117</sup> Koželuhová, Jitka | [musicbase.cz](http://musicbase.cz). *Hudební informační středisko | musicbase.cz* [online]. Copyright © 2012 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/495-kozeluhova-jitka/>

festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra skladby *Sborová fantazie na píseň Jana Husa Jezu Kriste, štědrý kněže*.

Jaroslav KRČEK (\*22. 4. 1939 ve Čtyřech dvorech u Českých Budějovic)

Studoval na Konzervatoři v Praze<sup>118</sup> skladbu a dirigování u Miloslava Kabeláče a Bohumíra Lišky. Po konzervatoři odešel do Plzně a zastával zde pozici hudebního režiséra v plzeňském studiu Československého rozhlasu a také zde vedl smíšený sbor Česká píseň. Pak se vrátil zpět do Prahy, kde působil v hudební režii v Supraphonu a Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka. Založil dva soubory: Chorea Bohemica, který se zaměřoval více na divadlo, a Musica Bohemica, což byl především hudební soubor. V Musice Bohemice působí dodnes. Jeho dílo je hodně inspirováno folklorem a mnoho skladeb napsal přímo na míru souboru Musica Bohemica. Soubor běžně čítá osm hudebníků a dva zpěváky, ale příležitostně bývá i početnější. Mezi jeho sborové skladby patří např. *11 mší*; *Chanson pro sbor*; *Credo pro sbor a smyčcový kvartet*; *Symfonie č. 9 pro barytonové sólo, smíšený sbor, symfonický orchestr a recitátora*.<sup>119 120 121</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla pražská premiéra jeho *Mše č. 8*, a premiéra *Mše č. 11*.

Miroslav KUBIČKA (\*25. 9. 1951 v Písku)

Při studiu na střední škole se soukromě vzdělával v hudební teorii a skladbě u Zdeňka Hůly. Po střední škole začal studovat skladbu na HAMU u Jiřího Pauera a později v postgraduálním studiu pokračoval studiem hudební teorie u Karla Risingera. Po studiu působil

---

<sup>118</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>119</sup> Jaroslav Krček (1939). *Redirecting to <https://www.pametnaroda.cz/cs>* [online]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/krcek-jaroslav-20150211-0>

<sup>120</sup> Jaroslav Krček. *Jaroslav Krček* [online]. Copyright © 2017 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <http://www.jaroslav-krcek.cz/>

<sup>121</sup> Musica Bohemica – Hlavní stránka. *Musica Bohemica – Hlavní stránka* [online]. Copyright © Musica Bohemica [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <http://www.musicabohemica.eu/>

jako korepetitor v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého a na Konzervatoři a Ladičské škole Jana Deyla<sup>122</sup> jako učitel hudební teorie a skladby. Dále učil také na Gymnáziu Jana Nerudy a Hudební škole hlavního města Prahy<sup>123</sup> hudební teorii a skladbu. Nyní je členem Svazu českých skladatelů a koncertních umělců. Mezi jeho sborové skladby patří např. *Malovaný džbán – říkadla pro dětský sbor na slova Miloše Tůmy s doprovodem zobcové flétny a bicích nástrojů nebo s doprovodem klavíru; Balada o očích topičových pro smíšený sbor s barytonovým a altovým sólem na verše Jiřího Wolкера; Tři fresky pro smíšený a dětský (ženský) sbor, varhany a bicí na slova staré české poezie.*<sup>124</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Návraty pro ženský sbor a hboj*.

Jan MÁLEK (\*18. 5. 1938 v Praze)

Studoval na Konzervatoři v Praze<sup>125</sup> nejprve na oddělení lidových nástrojů a později přešel na skladbu do třídy Miloslava Kabeláče. Po povinné vojenské službě nastoupil do Československého rozhlasu. Nejprve působil v Plzeňském studiu jako hudební režisér a dramaturg, později přešel do pražského studia, kde zastával funkci hudebního režiséra. Mezi jeho sborové skladby patří např. *Cantus potatorum pro mužský sbor, žestě a tympány; Svítáníčka na texty staročeské milostné poezie pro ženský sbor, sólový baryton, 3 zobcové flétny, violu a bicí nástroje; Sei sonetti della „Vita nuova“ di Dante – Sedm sonetů z Dantova „Nového života“ pro čtyřhlasý smíšený sbor a recitátora ad lib.; Omaggio a Divino Martello di Michelagnolo – Pocta kladivu Michelangelovu pro pětihlasý mužský sbor, 5 trubek, 5 pozounů, 5 tympanů a 5 tamtamů; Vepřové hody aneb Potrestaná lakota aneb Opera Rustica de Jitřnicis – miniopera na slova Karla Miloty pro dětská sóla a sbor, recitátora a malý instrumentální soubor; Ukolébavky pro dospělé lidi pro dětský sbor, flétnu a klavír; Zmařená*

---

<sup>122</sup> Od roku 2017 nese název Konzervatoř a střední škola Jana Deyla, příspěvková organizace

<sup>123</sup> Od roku 2012 nese název Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

<sup>124</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=6438](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=6438)

<sup>125</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

*kantáta aneb Vivat musica pro dětský sbor, recitaci a 3 nástroje; rojzvuk, 3 malé meditace pro smíšený sbor; Amore e'l cor gentil – koncertní árie na Danteho slova pro baryton a orchestr.*<sup>126 127</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra skladby *Dva šestihlasé madrigaly pro komorní smíšený sbor.*

Vojtěch MOJŽÍŠ (\*4. 11. 1949 v Brně)

Na brněnské JAMU studoval skladbu u Ctirada Kohoutka a také u Aloise Piňose, Miloslava Ištvana, Rudolfa Růžičky a Arnošta Parsche v rámci postgraduálního studia. Poté vystudoval i hudební vědu na FF UK. Působil mimo jiné jako editor a hudební režisér Supraphonu a Pantonu. Od roku 1981 přispívá svými kritikami do Hudebních rozhledů, do Gramorevue a časopisu Harmonie. Nyní působí v Českém muzeu hudby, kde je vedoucím oddělení historických zvukových záznamů, a také externě vyučuje na konzervatoři Jaroslava Ježka. V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla v premiéře jeho skladba *Ponaučení pro ženský sbor, flétnu, hoboj a klarinet.* Mezi jeho další sborové skladby patří např.: *Salve Regina pro smíšený sbor; Hrst plná lásky pro ženský sbor a klavír; Jak se chodí po jehličí – cyklus pro dětský sbor a klavír; Notarum musicarum – prostorová hudba pro výstavu; Tajemství hudebního rukopisu pro tři soprány, dva lesní rohy, marimbu, zvony a tympány.*<sup>128 129 130</sup>

Radek REJŠEK (\*6. 7. 1959 v Praze)

---

<sup>126</sup> Jan Málek. Praha: Hudební informační středisko Českého hudebního fondu, 1990.

<sup>127</sup> Jan Málek (1938). Redirecting to <https://www.pametnaroda.cz/cs> [online]. Copyright © 2008 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/malek-jan-1938>

<sup>128</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti.* Praha: Panton, 1985.

<sup>129</sup> Mojžíš, Vojtěch | [musicbase.cz](https://musicbase.cz). *Hudební informační středisko | musicbase.cz* [online]. Copyright © 2012 [cit. 29.06.2021]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/651-mojzis-vojtech/>

<sup>130</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 29.06.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=2208](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2208)

Na Konzervatoři v Praze<sup>131</sup> studoval skladbu u Jindřicha Felda a Oldřicha Semeráka a hru na trubku u Václava Junka a Josefa Svejkovského. Ve studiu skladby pak pokračoval na pražské HAMU u Jiřího Dvořáčka a na brněnské JAMU u Zdeňka Zouhara. Pracoval v Československém rozhlasu jako hudební režisér, a také jako hudební redaktor na stanici Český rozhlas 3 Vltava. Jako pedagog působil na Konzervatoři v Praze, kde vyučoval hudebně teoretické předměty. Dále také vyučoval hudební předměty na Soukromé vyšší odborné škole filmové a Filmové akademii M. Ondříčka v Písku. Nyní působí na Konzervatoři v Českých Budějovicích, kde vyučuje kompozici a hudebně teoretické předměty. Byl místopředsedou Společnosti pro elektroakustickou hudbu. Jako sbormistr působil v pěveckém sdružení Foerster v Benátkách nad Jizerou a u dívčího pěveckého sboru Collegium cantantium. Jeho velkým koníčkem je stavba varhan a kampanologie – podílel se na restaurování zvonohry pražské Lorety, kde od roku 1989 působí jako carillonér.<sup>132</sup> Motiv zvonů se objevil i ve skladbě, která měla premiéru v rámci festivalu Dny soudobé hudby, byla to *Missa Campagnarum pro ženský sbor a audiozáznam*. Další jeho skladbou, která zazněla v rámci festivalu, bylo *Requiem pro sbor, trubku a varhany* a jednalo se o pražskou premiéru. Mezi jeho sborovou tvorbu dále patří např. *Janovy pašije pro baryton sólo, scholu a varhany*; *Ave Maria pro soprán a smíšený sbor*; *Otče náš pro smíšený sbor a varhany*; *Missa brevis pro smíšený sbor, instrumentální soubor a varhany*; *Salve Regina pro 2 scholy a varhany*; *Te Deum pro smíšený sbor, zvonohru a velký dechový orchestr, věnované 100 let trvání titulu svatohorské baziliky*; *Blahoslavenství pro smíšený sbor, 2 dechové nástroje a varhany*; *Stabat Mater pro smíšený sbor, 2 violy, 2 violoncella, 2 anglické rohy, 2 fagoty, 4 lesní rohy a varhany*.<sup>133 134</sup>

---

<sup>131</sup> Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

<sup>132</sup> Hráč na zvonohru

<sup>133</sup> Radek Rejšek. [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.loreta.cz/domains/loreta.cz/index.php/cz/loretahudebni/loretanhudebnici/43-radek-rejssek>

<sup>134</sup> Radek Rejšek. *České sbory.cz* [online]. Copyright © Unie českých pěveckých sborů, 2003 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=268>

Jiří SMUTNÝ (\*1. 4. 1932 v Praze)

Po gymnáziu začal studovat skladbu na HAMU u Karla Janečka a Emila Hlobila a dirigování u Metoda Doležila. Po absolvování zůstal na HAMU jako korepetitor pěveckého oddělení. Působil také v Národním divadle a v Státním souboru písní a tanců. Vyučoval harmonii, kontrapunkt a hudební formy na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze.<sup>135</sup> Na Gymnáziu a hudební škole hlavního města Prahy působí dodnes jako odborný knihovník a poradce ohledně hudební literatury.<sup>136</sup> Mezi jeho sborové skladby patří např. *Requiem za mrtvé milence pro sbor a orchestr; Slovo pro soprán, baryton, sbor, violu, violoncello, varhany a bicí. Posmívánky pro ženský komorní sbor, flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh, fagot, bicí a klavír na slova lidové poezie.*<sup>137</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Verba precantia pro smíšený sbor a cappella.*

Zdeněk ŠESTÁK (\*10. 12. 1925 v Cítolibeč na Lounsku)

Na Státní konzervatoři hudby v Praze studoval skladbu u Emila Hlobila a Miroslava Krejčího, studoval také hudební vědu na Filozofické fakultě UK. Po povinné vojenské službě působil v Ústředním domě lidové tvořivosti, v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého a také v Ústředním domě armády. Mimo skladatelskou činnost působil jako ústřední dramaturg symfonické, komorní a vokální hudby v Československém rozhlasu a přednášel hudební regionalistiku na katedře hudební vědy na FF UK. Nyní je členem Společnosti českých skladatelů, Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost, Umělecké besedy a sdružení Pondělníci. Celoživotně se věnoval studiu hudby autorů tzv. citolibské skladatelské školy (Václav Jan Kopřiva, Jan Jáchym Kopřiva, Karel Blažej Kopřiva, Jan Adam Gallina, Jan

---

<sup>135</sup> Od roku 20012 nese název Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

<sup>136</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=72](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=72)

<sup>137</sup> Smutný, Jiří | musicbase.cz. *Hudební informační středisko | musicbase.cz* [online]. Copyright © 2012 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/885-smutny-jiri/>



Nepomuk Venta a Jakub Lokaj).<sup>138 139 140</sup> Mezi jeho sborové skladby patří např. *Missa brevis Citolibensis pro smíšený sbor a cappella*; **Co to zvoní, co to cinká** – dětské sbory s klavírem na texty Jana Čarka; **Hommage a Apoillinaire** – cyklus 12 smíšených sborů a capella; **Portrét Konstantina Biebla** – poéma pro smíšený sbor a capella na vlastní básníkův text; **Manon Lescaut. Čtyři dramatické fragmenty** – komorní kantáta podle text Vítězslava Nezvala; **Puškinské vigilie** – cyklus sborů a capella; **Vítej, slunko líbezné** – kantáta pro dívčí/dětský sbor a klavír na českou lidovou poezii; **Vychádzalo sunečko** – kantáta pro dívčí/dětský sbor a klavír na moravskou lidovou poezii; **Kdež ta ruože prokvítá** – kantáta na českou středověkou poezii pro dívčí sbor a klavír; **Fatum** – vokálně symfonický fragment podle Sofokla pro sóla, sbor, orchestr a varhany; **V nově zem se zase směje** – kantáta na texty A. J. Puchmajera pro dívčí sbor a klavír; **Oratorium "Královna Dagmar"** na libreto Dagmar Leděčové; **Canticum poeticum de Adalberto sancto** – duchovní kantáta pro sóla, sbor a varhany. V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Cantate Domino canticum novum pro smíšený sbor a cappella*.<sup>141</sup>

Jan VIČAR (\* 5. 5. 1949 v Olomouci)

Na Konzervatoři v Ostravě<sup>142</sup> studoval akordeon a klarinet, poté začal studovat muzikologii a češtinu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Dále pokračoval studiem kompozice na brněnské JAMU u Zdeňka Zouhara a později i na pražské HAMU u Jiřího Dvořáčka, kde absolvoval i postgraduální studium hudební teorie. Působil na Katedře hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci a jako externí pedagog na

---

<sup>138</sup> Zdeněk Šesták (1925). *Redirecting to* <https://www.pametnaroda.cz/cs> [online]. Copyright © 2008 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/sestak-zdenek-1925>

<sup>139</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7280](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7280)

<sup>140</sup> MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

<sup>141</sup> Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7280](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7280)

<sup>142</sup> Od roku 1996 nese název Janáčkova konzervatoř v Ostravě

HAMU. V roce 1998 se na HAMU stal profesorem teorie a dějin hudby. Byl také šéfredaktorem časopisu *Hudební rozhledy* a přednášel na amerických univerzitách. Počátkem 90. let se podílel na znovuoobnovení Katedry muzikologie na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a je tvůrcem mezinárodního festivalu soudobé hudby MusicOlomouc. Doposud publikoval sedm knih a řadu studií na téma hudební kritiky, estetiky, hudební teorie i dějin soudobé hudby. Mezi jeho sborové kompozice patří např. *Křik – kantáta pro baryton, smíšený sbor a orchestr*; *Ahoj, moře!* – cyklus pro dětský sbor; *Zpíváme si* – cyklus pro dětský sbor; *Míšovy písničky* – cyklus pro dětský sbor; *Ufo, ufo, ufo a jiné písničky pro děti* – cyklus pro dětský sbor; *Sbory a písničky pro děti*; *Voda, voděnka* pro dětský sbor; *Co mi ještě zbylo ze Žáčka* pro dětský sbor.<sup>143 144</sup> V rámci festivalu dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Konopa pro ženský sbor a bicí nástroje* a pražská premiéra skladeb *Daleko, široko pro smíšený sbor a cappella* a *Gorale pro smíšený sbor, bicí nástroje a housle ad lib.*

Jan VRKOČ (\*1969)

Studoval na Konzervatoři v Praze<sup>145</sup> hru housle, a pak pokračoval studiem kompozice na brněnské JAMU. Spolupracuje s Mezinárodním festivalem soudobé hudby FORFEST v Kroměříži, je členem pražské divadelní společnosti Petrklíč, houslistou folklorní skupiny Malá muzika Jiřího Pospíšila a spolupracoval s pražským Divadlem Miriam. Pravidelně píše příspěvky do hudebních časopisů i denního tisku.<sup>146</sup> V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla premiéra jeho skladby *Moteto ke slavnosti Nanebevzetí Panny Marie pro smíšený sbor a varhany.*

---

143 Český hudební slovník. Český hudební slovník [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=3576](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=3576)

144 Jan Vičar – Muzikolog a skladatel. Jan Vičar – Muzikolog a skladatel [online]. Dostupné z: <http://janvicar.cz.c190wh.d2.cz/>

145 Od roku 2001 nese název Pražská konzervatoř

146 Jan Vrkoč – heosforos.cz. Kontakty – heosforos.cz [online]. Dostupné z: <https://www.heosforos.cz/zivotopisy/jan-vrkoc>

Zdeněk ZAHRADNÍK (\*3. 6. 1936 v Lomnici nad Popelkou)

Kompozici studoval u Václava Dobiáše na pražské HAMU. Po ukončení studia působil jako pedagog na Lidové konzervatoři<sup>147</sup> a později na Státní konzervatoři v Praze. Od roku 1966 pracoval jako hudební režisér v Supraphonu.<sup>148 149</sup> V rámci festivalu zazněla v premiéře jeho sborová skladba *Ó, Matko Země – oratorium pro mezzosopránové a basové sólo, smíšený sbor, varhany a smyčce*.

Vilém ZELENKA (\*1987)

V patnácti letech se začal více věnovat hře na kytaru, pak založil se svým otcem kytaristou Milanem Zelenkou duo a o něco později vlivem svých předchozích hudebních zkušeností se začal věnovat i kompozici. Svě skladby konzultoval nejprve se svým strýcem Ivanem Zelenkou, sbormistrem a skladatelem, a v roce 2015 se stal členem Společnosti českých skladatelů. V rámci festivalu Dny soudobé hudby zazněla v premiéře jeho skladba *Ubi caritas pro ženský sbor a kytaru*.

---

<sup>147</sup> Dnes Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka

<sup>148</sup> Zdeněk Zahradník (1936). *Redirecting to <https://www.pametnaroda.cz/cs>* [online]. Copyright © 2008 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/zahradnik-zdenek-1936>

<sup>149</sup> *Hudební informační středisko | musicbase.cz* [online]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/1135-zahradnik-zdenek/strana/1/#content>

## 4. Sbory podílející se na premiérách skladeb

V této kapitole krátce představuji soubory, které se podílely na uvedení premiér sborových skladeb v rámci festivalu Dny soudobé hudby od roku 2000 do roku 2020. Na festivalu se v daném období podílelo 13 sborů, které uvedly celkem 28 světových, 14 pražských a 2 české premiéry.

### Akademičtí komorní pěvci

Akademičtí komorní pěvci jsou smíšený komorní sbor, který funguje pod Hudební fakultou AMU. Pod vedením Františka Fialy uvedli v rámci festivalu Dny soudobé hudby premiéru dvou sborových skladeb.

### Bach Collegium Praha

Je soubor, který se skládá z komorního sboru a orchestru a celkem čítá kolem 40 členů. Členové souboru jsou profesionálními zpěváky a hudebníky. Soubor vznikl v roce 1982 z iniciativy Vladimíra Nováka, současným sbormistrem a dirigentem je Jiří Mátl. Ansambel se zaměřuje především na interpretaci duchovní tvorby starých mistrů (kantáty J. S. Bach, díla českých skladatelů – Šimon Brixí, František Xaver Brixí, aj.) a to zejména na jejich méně známé nebo nově objevené opusy. Do jejich repertoáru patří i díla J. Haydna, W. A. Mozarta, A. Dvořáka a nebrání se ani soudobým skladbám. V rámci festivalu Dny soudobé hudby provedli jednu premiéru.<sup>150</sup>

### Bubureza

Komorní ženský sbor založila Miloslava Vítková v roce 2008 na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy<sup>151</sup> pod názvem Dívčí komorní sbor. I v programech

---

<sup>150</sup> BACH COLLEGIUM PRAHA Komorní sbor a orchestr. *BACH COLLEGIUM PRAHA Komorní sbor a orchestr* [online]. Copyright © [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://bachcollegium.cz/>

<sup>151</sup> V době založení – Gymnázium Jana Nerudy a Hudební škola hl. města Prahy

festivalu Dny soudobé hudby můžeme sledovat jistý vývoj názvu sboru, ale jednalo se vždy o stejný soubor, kterým byla současná Bubureza. Repertoár sboru je velmi široký, najdeme v něm skladby od gregoriánského chorálu až po současnost. V rámci festivalu Dny soudobé hudby premiéroval sbor pod vedením Miloslavy Vítkové, dříve Fouskové, celkem 7 skladeb.<sup>152</sup>

#### Foerstrovo komorní pěvecké sdružení

Sdružení bylo založeno v roce 1975 Rudolfem Zemanem, Libuší Krejčovou a hlasovou poradkyní Dagmar Součkovou, současným sbormistrem je Jaroslav Brych. Sbor má přibližně 40 stálých zpěvaček. Repertoár sboru je velmi rozsáhlý, obsahuje díla českých i světových skladatelů všech období. Velkou část repertoáru tvoří hudba současná. Soubor má také mnoho skladeb, které přímo jim byly věnované. V rámci festivalu Dny soudobé hudby uvedl sbor jednu premiéru.<sup>153</sup>

#### Královédvorský chrámový sbor

Sbor založil v roce 2006 Vít Pavlíček. Sborový repertoár je zaměřený na duchovní skladby různých stylových období, od gregoriánského chorálu až po současnost. Kromě doprovodu slavnostních mší se sbor věnuje i koncertní činnosti, často spolupracuje i s Královédvorským chrámovým orchestrem. Od roku 2009 sbor tradičně pořádá zářijové koncerty, kde uvádí premiéry skladeb soudobých českých autorů.<sup>154</sup>

#### Kühnův smíšený sbor

---

<sup>152</sup> BUBUREZA – ženský pěvecký sbor. *BUBUREZA – ženský pěvecký sbor* [online]. Copyright © 2008 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.bubureza.cz/>

<sup>153</sup> O sboru | FKPS.cz. [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.fkps.cz/cz/o-nas/o-sboru.html>

<sup>154</sup> Sbor – Královédvorský chrámový sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>

Sbor založil v roce 1959 připojením mužských hlasů k původně ženskému komornímu sboru Pavel Kühn. K prvnímu koncertu jim věnoval Bohuslav Martinů kantátu Mikeš z hor, sbor se postupně stal vyjímečným v provádění a cappellových romantických skladeb. Nyní sbor patří mezi špičková pěvecká tělesa, vystupuje na významných českých festivalech a spolupracuje s předními hudebními tělesy. V rámci festivalu dny soudobé hudby provedli celkem sedm premiér, jednu pod vedením Jana Rozehnal, dvě pod vedením Marka Vorlíčka a čtyři pod vedením Marka Valáška. Současným sbormistrem Kühnova smíšeného sboru je Jaroslav Brych.<sup>155</sup>

### Musica Bohemica

Jedná se o komorní soubor, který má osm hudebníků, dva zpěváky a podle potřeby může být i rozšířen do orchestru. Soubor byl založený roku 1975 Jaroslavem Krčkem, který je jako umělecký vedoucí v jeho čele dodnes. Soubor hojně interpretuje skladby Jaroslava Krčka a také hudbu historickou. Zakládá si na ojedinělé interpretaci a zpracování anonymní a lidové hudby. V rámci festivalu Dny soudobé hudby uvedli dvě premiéry, obě se týkaly skladeb Jaroslava Krčka.

### Pražský katedrálí sbor

Svou činnost zahájil sbor v roce 1999 s příchodem Josefa Kšici na místo ředitele kůru do katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze. Těleso pravidelně vystupuje především v Katedrále při slavnostních liturgických obřadech a snaží se tak navázat na hudební aktivitu minulých epoch. Do repertoáru zařazují nejen české, ale i světové duchovní skladby. V rámci festivalu Dny soudobé hudby uvedl sbor pod vedením Josefa Kšici tři premiéry a pod vedením Miloslavy Vítkové také tři premiéry.<sup>156</sup>

---

<sup>155</sup> O nás – Kühnův smíšený sbor. *Kühnův smíšený sbor* [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.kuhnchoir.cz/Home>

<sup>156</sup> Pražský katedrálí sbor | Katedrála. *Object moved* [online]. Dostupné z: <https://www.katedralasvatehovita.cz/cs/kulturni-zivot/duchovni-hudba/prazsky-katedralni-sbor>

### Pražští pěvci

Jedná se o smíšený sbor, který založil v roce 1992 Stanislav Mistr. Soubor v základu tvoří 16 členů, ale vystupují i v počtu od 4 do 60 zpěváků. Soubor vyniká svou hlasovou technikou, na které si zakládá. Technická zdatnost souboru se pak promítá do dynamických a výrazových možností komorního uskupení. Repertoár sboru je zaměřený především na moderní vážnou hudbu a pravidelně připravuje premiéry soudobých skladatelů. V rámci festivalu Dny soudobé hudby uvedli Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra celkem deset premiér sborových skladeb.<sup>157</sup>

### Rolníčka Praha

Rolníčka je dětský pěvecký sbor, který založil Karel Virgler v roce 1978. Sbor má několik oddělení, která navštěvuje celkem 170 dětí ve věku od 5 do 19 let. Přípravná oddělení vede Hana Virglerová a koncertní, mužské a doplňovací oddělení vede Karel Virgler. Na festivalu Dny soudobé hudby uvedl premiéru Dívčí komorní sbor z koncertního oddělení Rolničky Praha.<sup>158</sup>

### Sboreček z Českých Budějovic

Sboreček vede Pavel Šmolík na Konzervatoři v Českých Budějovicích a je složený z žáků konzervatoře. V rámci festivalu Dny soudobé hudby uvedli pod vedením Pavla Šmolíka jednu sborovou premiéru.<sup>159</sup>

---

<sup>157</sup> Pražští pěvci. *Pražští pěvci* [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.prazstipevci.cz/cze/index.htm>

<sup>158</sup> O nás | Dětský pěvecký sbor Rolníčka. *O nás | Dětský pěvecký sbor Rolníčka* [online]. Copyright © www.rolnicka [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://rolnicka-praha.cz/>

<sup>159</sup> Životopis | Pavel Šmolík. *Životopis | Pavel Šmolík* [online]. Copyright © www.rolnicka [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pavelsmolik.cz/zivotopis.html>

### Svatohorský chrámový sbor

Je smíšený amatérský sbor s dlouholetou tradicí, fungující v chrámu na Svaté Hoře. V současné době má 18 zpěváků všech věkových kategorií. Sbor zkouší jednou týdně a pravidelně vystupuje při nedělních mších a na koncertech ku příležitosti liturgických svátků v průběhu roku. Současným sbormistrem je Pavel Šmolík. Na festivalu Dny soudobé hudby uvedli jednu sborovou premiéru.<sup>160</sup>

### Sborové studio Zvoneček Praha

Sborové studio Zvoneček funguje při Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy od roku 1996 a má celkem čtyři oddělení. Zvonítka a Zvonečky jsou přípravná oddělení pro děti od čtyřech do dvanácti let, Zvonky je koncertní oddělení pro úspěšné zpěváky, kteří splní zkoušky, a od roku 2005 má sbor i komorní sbor Abbellimento složený z nejstarších zpěvaček. Repertoár jednotlivých oddělení je vybírán s ohledem na věk a vyspělost jednotlivých oddělení a snaží se o rozmanitou škálu vybraných skladeb. V rámci festivalu Dny soudobé hudby uvedlo jednu premiéru starší přípravné oddělení – Zvoneček a další premiéru také komorní sbor Abbellimento.<sup>161</sup>

---

<sup>160</sup> SHS – Svatohorský chrámový sbor. *Svatohorský chrámový sbor*. [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://pavelmolik.cz/shs-osboru.html>

<sup>161</sup> Sborové studio Zvoneček Praha | Přijďte zpívat k nám!. *Sborové studio Zvoneček Praha | Přijďte zpívat k nám!* [online]. Copyright © 2021 Sborové studio Zvoneček [cit. 09.07.2021]. Dostupné z: <https://www.zvonecek.cz/>



## 6. Závěr

Hlavním cílem práce bylo zmapovat premiéry sborových skladeb, které byly uvedeny v letech 2000 – 2020 v rámci festivalu Dny soudobé hudby.

Výsledkem zkoumání je přehled 43 skladeb uvedených v premiéře, z nichž 28 skladeb ve světové, 13 v pražské a 2 skladby v české premiéře. Nejvíce zastoupené byly skladby pro smíšený sbor, kterých bylo 30. Skladeb pro ženský sbor bylo 9 a pro dětský sbor dvě. Skladba pro samostatný mužský sbor nebyla uvedena ani jednou. Z hlediska doprovodu jsem zaznamenala celkem 25 skladeb s doprovodem a 18 a cappella.

Během let 2000 – 2020 zazněly premiéry skladeb celkem 30 autorů a na jejich provedení se podílelo 13 interpretů. Nejvíce skladeb uvedli: komorní smíšený sbor Pražští pěvci (10), ženský sbor Bubureza (7) a Pražský katedrální sbor (6).

Svým rozsahem a počtem nových skladeb je festival Dny soudobé hudby pro českou sborovou tvorbu velmi přínosný. Jeho zásluhou za posledních 20 let vzniklo 28 velmi kvalitních sborových skladeb (před uvedením prošly důkladným výběrem). Festival by si jistě zasloužil větší pozornosti jak od sbormistrů, tak od široké veřejnosti.

Práce je přínosná především pro sbormistry, kteří se zabývají o současnou českou sborovou tvorbu. Kromě výčtu nových skladeb naleznou v práci i zajímavé komentáře od autorů, které jim mohou být užitečné nejen při výběru repertoáru, ale také při nácviu jednotlivých skladeb.

## Seznam literatury a použitých informačních zdrojů

- MARTÍNKOVÁ, Alena, ed. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985
- Český hudební slovník [online]. Copyright © [cit. 07.02.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>
- Musica.cz – musica.cz. *Musica.cz – musica.cz* [online]. Copyright © Hudební informační středisko, design a admin Atelier Dokument [cit. 09.07.2021]. Dostupné z: <https://www.musica.cz/>
- České sbory.cz. *České sbory.cz* [online]. Copyright © Unie českých pěveckých sborů, 2003 [cit. 09.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/>
- Rozhovor s Danielou Bělohradskou
- Program 15. – 30. ročníku festivalu Dny soudobé hudby
- Článek “Dramaturgické radovánky” z programu z 30. ročníku festivalu Dny soudobé hudby
- Společnost českých skladatelů – AHUV. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/spolecnost-ceskych-skladatelu/>
- Dny soudobé hudby – AHUV. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/dny-soudobe-hudby/>
- Společnost českých skladatelů – AHUV. *AHUV – Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. Copyright © [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/spolecnost-ceskych-skladatelu/>
- Copyright © [cit. 06.07.2021]. Dostupné z: <https://ahuv.cz/>
- Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. Copyright © [cit. 06.07.2021]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=1003624](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1003624)
- SDH. *SDH* [online]. Dostupné z: <http://sdh.cz/?a=1&j=1&id=167>

- *Sborová tvorba Jana Bernátka* [online]. Praha, 2014 [cit. 2021–7–2]. Dostupné z: <http://hdl.handle.net/20.500.11956/69139>. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Stříteská, Leona
- MgA. František Fiala. *MgA. František Fiala* [online]. Dostupné z: [http://www.frantisekfiala.cz/info\\_cz.html](http://www.frantisekfiala.cz/info_cz.html)
- Vladimír Franz. *Vladimír Franz* [online]. Copyright © 2013 Všechna práva vyhrazena. [cit. 02.07.2021]. Dostupné z: <https://vladimirfranz.webnode.cz/>
- Ilja Hurník. *Ilja Hurník* [online]. Copyright © 2021 eStránky.cz [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.hurnik.cz/>
- Petr Chaloupský. *České sbory.cz* [online]. Copyright © Unie českých pěveckých sborů, 2003 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=445>
- Petr Chaloupský životopis | Databáze knih. *Knihy | Databáze knih* [online]. Copyright © 2008 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz/zivotopis/petr-chaloupsky-32235>
- *Spolek hudebních, výtvarných a literárních umělců | Umělecká beseda* [online]. Copyright © 2021 Umělecká Beseda [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.umeleckabeseda.cz/jira-milan->
- Petr Koronthály – Životopis. *Petr Koronthály – úvod* [online]. Dostupné z: <http://petr-koronthaly.cz/index.php?stranka=zivotopis>
- Koželuhová, Jitka | musicbase.cz. *Hudební informační středisko | musicbase.cz* [online]. Copyright © 2012 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.musicbase.cz/skladatele/495-kozeluhova-jitka/>
- Jaroslav Krček. *Jaroslav Krček* [online]. Copyright © 2017 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <http://www.jaroslav-krcek.cz/>

- Musica Bohemica – Hlavní stránka. *Musica Bohemica – Hlavní stránka* [online]. Copyright © Musica Bohemica [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <http://www.musicabohemica.eu/>
- Jan Málek. Praha: Hudební informační středisko Českého hudebního fondu, 1990.
- Radek Rejšek. [online]. Copyright © [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.loreta.cz/domains/loreta.cz/index.php/cz/loretahudebni/loretanhudebni/ci/43-radek-rejsek>
- Jan Vičar – Muzikolog a skladatel. *Jan Vičar – Muzikolog a skladatel* [online]. Dostupné z: <http://janvicar.cz.c190wh.d2.cz/>
- Jan Vrkoč – heosforos.cz. *Kontakty – heosforos.cz* [online]. Dostupné z: <https://www.heosforos.cz/zivotopisy/jan-vrkoc>

#### Články na internetu:

- Zdeněk Zahradník (1936). *Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs* [online]. Copyright © 2008 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/zahradnik-zdenek-1936>
- Zdeněk Šesták (1925). *Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs* [online]. Copyright © 2008 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/sestak-zdenek-1925>
- Jan Málek (1938). *Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs* [online]. Copyright © 2008 [cit. 04.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/malek-jan-1938>
- Jaroslav Krček (1939). *Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs* [online]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/krcek-jaroslav-20150211-0>
- Koncert klavíristky Jeleny Kiral v RSVK v Praze | Российский центр науки и культуры в Праге. *Российский центр науки и культуры в Праге* |

*Представительство Россотрудничества в Праге* [online]. Copyright © 2021 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <http://rsvk.cz/cs/blog/2016/04/26/koncert-klaviristky-jeleny-kiral-v-rsvk-v-praze/>

- Profesor Jan Kasal devadesátníkem. *České sbory.cz* [online]. Copyright © Unie českých pěveckých sborů, 2003 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2144>
- Zemřel skladatel Milan Jíra | OperaPlus. *OperaPlus | Váš průvodce světem hudby, opery a tance* [online]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-skladatel-milan-jira/>
- Jan Kasal (1923). *Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs* [online]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/kasal-jan-20160324-0>
- Lukáš Hurník | D–dur. *Český rozhlas D–dur* [online]. Copyright © 1997 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://d-dur.rozhlas.cz/lukas-hurnik-5000646>
- Martin Horyna je rodák z Českého Krumlova. Krumlov miluje. Až za ním je pro něj Praha, kde studoval | České Budějovice. *Český rozhlas České Budějovice* [online]. Copyright © 1997 [cit. 03.07.2021]. Dostupné z: <https://budejovice.rozhlas.cz/martin-horyna-je-rodak-z-ceskeho-krumlova-krumlov-miluje-az-za-nim-je-pro-nej-8300574>
- Wayback Machine [online]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20071202215718/http://www.kjm.cz/divadlo/blatny.html>

#### **Webové stránky jednotlivých sborů:**

- BACH COLLEGIUM PRAHA Komorní sbor a orchestr. *BACH COLLEGIUM PRAHA Komorní sbor a orchestr* [online]. Copyright © [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://bachcollegium.cz/>

- BUBUREZA – ženský pěvecký sbor. *BUBUREZA – ženský pěvecký sbor* [online]. Copyright © 2008 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.bubureza.cz/>
- sboru | FKPS.cz. [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.fkps.cz/cz/o-nas/o-sboru.html>
- Sbor – Královédvorský chrámový sbor. *Královédvorský chrámový sbor* [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.kchs.cz/o-nas/sbor/>
- nás – Kühnův smíšený sbor. *Kühnův smíšený sbor* [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.kuhnchoir.cz/Home>
- Pražský katedrální sbor | Katedrála. *Object moved* [online]. Dostupné z: <https://www.katedralasvatehovita.cz/cs/kulturni-zivot/duchovni-hudba/prazsky-katedralni-sbor>
- Pražští pěvci. *Pražští pěvci* [online]. Copyright © 2021 [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <http://www.prazstipevci.cz/cze/index.htm>
- nás | Dětský pěvecký sbor Rolnička. *O nás | Dětský pěvecký sbor Rolnička* [online]. Copyright © www.rolnicka [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://rolnicka-praha.cz/>
- Životopis | Pavel Šmolík. *Životopis | Pavel Šmolík* [online]. Copyright © www.rolnicka [cit. 05.07.2021]. Dostupné z: <https://www.pavelmolik.cz/zivotopis.html>
- Sborové studio Zvoneček Praha | Přijďte zpívat k nám!. *Sborové studio Zvoneček Praha | Přijďte zpívat k nám!* [online]. Copyright © 2021 Sborové studio Zvoneček [cit. 09.07.2021]. Dostupné z: <https://www.zvonecek.cz/>