

## Abstrakt:

Sofoklova Antigona je nejen protagonistkou jedné z nejčastěji inscenovaných tragédií vůbec, ale také výraznou postavou západního myšlení. Množství konfliktů, které drama nabízí, poskytuje prostor pro neustálou aktualizaci a nové interpretace. Motivy práva na pohřbení a oplakání svých blízkých, stejně jako vzpoury vůči slepému a krutému autoritářství rezonovaly obzvlášť výrazně v Latinské Americe 20. a 21. století. Tato práce se zaměřuje na dvě mexické adaptace a pokusí se charakterizovat způsob a prostředky, kterými autorky Sara Uribe a Perla de la Rosa aktualizují archetypální příběh pro kontext současného Mexika.