

## **abstrakt v českém jazyce:**

Bakalářská práce se zaměřuje na problematiku sémantického gesta v heterogenním, textově-obrazovém komunikátu sbírky *Černá bedýnka*, jejíž specifické postavení mezi intersémiotickými komunikáty je přiblíženo pomocí příkladů ze sbírky *Bledej gentleman* (s texty Josefa Kainara a fotografickými ilustracemi Petera Župníka) a dále díla *Dášeňka* od Karla Čapka (který je autorem jak textové, tak obrazové složky). Na základě vlastní interpretace a analýzy struktury díla se v práci snažíme nastínit nejdůležitější body pro pochopení sémantické intence tak, jak ji Aškenazy ve svém díle konstruoval za pomoci intersémiotických vztahů prototextových fotografií a metatextových básní. Ohled je brán i na to, že Aškenazy jako výchozí obrazovou složku použil fotografie reportážní.