

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Historie Českokrumlovského dětského sboru
History of the children's choir in Český Krumlov

Veronika Holcová

Vedoucí práce: Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.
Studijní program: Specializace v pedagogice (B7507)
Studijní obor: Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání–Sbormistrovství se zaměřením na vzdělávání

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma Historie Českokrumlovského dětského sboru vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu

V Praze, 12. července 2021

.....

Veronika Holcová

Děkuji svému otci Lukáši Holcovi za zpřístupnění archivů, poskytnutí všech informací a především za citlivou a láskyplnou péči, se kterou se stará nejen o Českokrumlovský dětský sbor, ale také o svou rodinu. Dále bych chtěla poděkovat Mgr. MgA. Marku Valáškoví, Ph.D. za odborné vedení práce, konzultace a poskytování cenných rad.

ABSTRAKT

Práce si klade za cíl seznámit čtenáře s pětadvacetiletou historií Českokrumlovského dětského sboru. Text je vypracován zejména na základě archivních dokumentů, jako jsou programy koncertů, almanachy, propagační letáky a festivalové propozice. Dalším důležitým zdrojem je osobní výpověď zakladatele a sbormistra sboru. Práce nahlíží na historii sborového tělesa nikoli chronologicky, ale tematicky. Je rozdělena do kapitol podle složek, ze kterých se systém pěveckého sboru skládá, a podrobně tak popisuje způsob, jakým funguje jeden z předních dětských sborů na našem území.

KLÍČOVÁ SLOVA

dětský sbor, sbormistr, Medvíďata, Český Krumlov

ABSTRACT

The aim of this thesis is to examine the history of the children's choir in Český Krumlov. The information used in the thesis is mainly derived from archival documents, such as programmes of concerts, almanacs and promotional leaflets. In the thesis, the author studies choral history from a thematic viewpoint rather than chronological. The chapters are arranged according to the components a vocal choir consists of, and aim to describe in detail the operating mechanisms within one of the leading children's choirs in the Czech Republic.

KEYWORDS

Children choir, choir conductor, Medvíďata, Český Krumlov

Obsah

1	Úvod	8
2	První sborové pokusy 1992/1993	9
3	Vznik sboru Medvíďata	10
3.1	První veřejná vystoupení	10
4	Osobnosti a organizace sboru	12
4.1	Zakladatel a sbormistr Lukáš Holec	12
4.2	Korepetitoři a hlasová poradkyně	14
4.3	Sdružení rodičů a přátel Českokrumlovského dětského sboru	14
5	Sborová oddělení	15
5.1	Díblíci	15
5.2	Lentilky	16
5.3	Brumlíci	16
5.4	Medvíďata	16
5.5	Krumbrumchór	16
5.6	Chlapi medvědí	17
5.7	Dívčí komorní sbor	17
6	Koncertní akce	18
6.1	Tradiční koncerty	18
6.2	Narozeninové koncerty - Medové medvědí mecheche	19
6.3	Jihočeský festival Vltavské cantare	20
7	Významné koncertní spolupráce	23
7.1	Jihočeská filharmonie	23
7.2	Janáčkova filharmonie Ostrava	24
7.3	Spirituál kvintet	25
7.4	Antikvartet Dušana Vančury	25
8	Zájezdy a festivaly	27
8.1	Domácí zájezdy	27
8.1.1	Soutěžně-poznávací zájezdy	27
8.1.2	Výměnné pobyty	30
8.1.3	Koncertně-poznávací zájezdy	33

8.2	Zahraníční zájezdy	34
8.2.1	Soutěžně-poznávací zájezdy	34
8.2.2	Koncertně-poznávací zájezdy	37
9	Sborová soustředění	40
9.1	Soustředění během školního roku	40
9.2	Letní táborová soustředění	41
10	Prezentace sboru	44
10.1	CD	44
10.2	Sborník not “Medové písničky (nejen) pro medové tlamičky”	46
10.3	Propagační letáky, almanachy a kalendář	46
10.4	Sborové kostýmy	47
11	Mezioborové projekty	49
11.1	Projekty ve spolupráci s literárně-dramatickým oborem	49
11.2	Živý Betlém	49
11.3	Masopustní průvod	50
11.4	ZUŠ Open	51
11.5	Projekt “Česká mytologie očima (a ušima) dětí”	52
11.6	Projekt „Loupežníci“	53
11.7	Projekt “Kytice”	53
11.8	Film Jiřího Menzela „Donšajni“	54
11.9	Natáčení reklamního spotu	55
12	Závěr	56
13	Seznam použitých informačních zdrojů	57
14	Seznam příloh	59
14.1	Příloha I.	59
14.2	Příloha II.	60
14.3	Příloha III.	61
14.4	Příloha IV.	62
14.5	Příloha V.	63
14.6	Příloha VI.	64

1 Úvod

Sborový zpěv má v Českém Krumlově dlouhou tradici. Vždy zde existovalo mnoho amatérských uskupení, která svým působením přispívala k pěstování kulturního života města a jeho okolí. Nedílnou součástí zdejší sborové scény je Českokrumlovský dětský sbor, působící v rámci hudebního oboru na Základní umělecké škole Český Krumlov.

Výběr tématu bakalářské práce se odvíjí od mé vlastní zkušenosti se sborovým zpěvem v Českokrumlovském dětském sboru, jehož součástí jsem byla od útlého věku až do svých dvaceti let. Tato zkušenost měla zásadní vliv na mé hudebně-umělecké i životní směřování, a proto jsem se rozhodla zabývat se právě tímto tématem.

Za dobu své existence se sbor dostal na vysokou pěveckou i interpretační úroveň, díky které se řadí mezi přední dětské pěvecké sbory na našem území. Především je ale součástí života mnoha žáků a jejich rodin, kteří jsou jeho prostřednictvím kulturně i sociálně obohacováni.

Práce si klade za cíl zprostředkovat podrobný vhled do historie sboru, který působí dvacet pět let. Popíše systém všech sborových oddělení a jejich koncertní činnost. Dále se zaměří na osobnosti, které měly vliv na vývoj sboru. Dalším důležitým bodem bude zmapování sítě kontaktů, která byla vytvořena díky sborovým zájezdům. Práce se také zaměří na spolupráce s dalšími interprety, ať už amatérskými či profesionálními, a dále na mezioborové projekty. Zásadním cílem je popis procesu vzniku a vybudování fungujícího systému sborového tělesa a mnoha specifíků, která sborový zpěv přináší.

Historie dvaceti pěti let existence sboru nebyla doposud nikým sepsána. Dvakrát byl Českokrumlovský dětský sbor tématem závěrečných prací, nikdy se ovšem nejednalo o podrobný historický přehled, který si tato práce klade za cíl přinést. Hlavním zdrojem informací bude osobní výpověď zakladatele sboru a zároveň jeho doposud jediného sbormistra Lukáše Holce. Informace budou dále čerpány z podrobně vedeného sborového archivu a z webových stránek.

2 První sborové pokusy 1992/1993¹

K prvnímu pokusu založit na Základní umělecké škole v Českém Krumlově pěvecký sbor došlo na začátku školního roku 1992/1993. V té době do školy nastoupil jakožto pedagog hry na kytaru Lukáš Holec, budoucí sbormistr Českokrumlovského dětského sboru. Ten byl v té době ovlivněn praxí u dětského pěveckého sboru Netoličtí vrabčáci a působením v pozici sbormistra u amatérského sboru Česká píseň Prachatice. Obě tyto zkušenosti ho přivedly k myšlence založení pěveckého tělesa.

Do pěveckého sboru se ovšem přihlásil příliš malý počet dětí, a proto byla jeho činnost po prvním pololetí pozastavena. Za tu dobu byla uskutečněna tři vystoupení. Společně s literárně-dramatickým oborem bylo nazkoušeno pásmo "O Marii", které pak bylo prezentováno v prosinci roku 1992 v domově důchodců v Horní Plané a dále v rámci vánoční besídky základní umělecké školy v Českém Krumlově. Poslední veřejnou akcí byl Živý Betlém, organizovaný českokrumlovskými občany na Náměstí Svornosti v Českém Krumlově, který sbor doprovázel svým zpěvem.

¹ Veškeré informace v této kapitole jsou čerpány z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov.

3 Vznik sboru Medvíďata²

Na začátku školního roku 1994/1995 vydalo ředitelství základní umělecké školy v čele se Štefanem Matunákem³ rozhodnutí o zrušení výuky hudební nauky pro 4. - 7. ročník. Místo toho měl žák školy povinnost navštěvovat jeden ze tří souborů, a to smyčcový orchestr, dechový orchestr nebo pěvecký sbor. Tím došlo k velkému nárůstu zpěváků, díky kterým od února roku 1995 vzniká pěvecký sbor Medvíďata.

Název sboru byl zvolen na základě hlasování všech členů sboru. Jedním z návrhů, které byly vytvořeny dětmi, byl i stávající název Medvíďata, který reflektuje specifickou město Český Krumlov, potažmo hradu a zámku Český Krumlov. V místním hradním příkopu jsou chováni medvědi hnědí, kteří patří mezi největší turistické atrakce. Název sboru tedy dobře reprezentuje své město a zámeckou tradici chovu medvědů.⁴

Na první zkoušku, konanou 1. února 1995, se dostavilo 48 dětí. Získaly zde první poučení o sborovém zpěvu, jak při něm sedět, stát, jak dýchat. Začaly si osvojovat gesta sbormistra, učit se fungovat jako celek a vše další, co ke sborovému zpěvu patří. V neposlední řadě si děti zazpívaly několik lidových písní.

3.1 První veřejná vystoupení

První veřejné vystoupení, kterému předcházely pravidelné zkoušky a také první dopolední soustředění, se uskutečnilo 21.4.1995 v rámci nesoutěžní okresní přehlídky dětských pěveckých sborů v Domě dětí a mládeže Český Krumlov. Kromě Medvíďat zde zpívalo dalších pět sborů z okolních obcí.

² Většina informací v této kapitole je čerpána z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov. Pokud je tomu jinak, je uveden zdroj.

³ Ředitel Základní umělecké školy Český Krumlov v letech 1994 – 2000 (PŮVAB ČASU, Almanach Základní umělecké školy Český Krumlov k výročí 230 let, dostupné v archivu ZUŠ, str. 73)

⁴ První zmínky o chovu medvědů pochází z druhé poloviny 16. století (Historie chovu medvědů na zámku v Českém Krumlově. [online]. Copyright © 2006 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: https://castle.ckrumlov.cz/cz/zamek_1nadvori_mhisto/)

Další dvě vystoupení proběhla v rámci koncertů ZUŠ, kde si sboristé z Medvíďat poprvé vyzkoušeli zpěv s orchestrem. Ve spolupráci se spolužáky z hudebního oboru ZUŠ, kteří dohromady vytvořili symfonický orchestr, zazpívali dvě písně.

Poslední vystoupení školního roku 1994/1995 se konalo poprvé s hostujícími sbory, a to se sborem Netoličtí vrabčáci a se sborem z Rakouska. Tento koncert byl zároveň první událostí, o které byl napsán článek v místních novinách.

4 Osobnosti a organizace sboru⁵

4.1 Zakladatel a sbormistr Lukáš Holec⁶

Ve funkci sbormistra všech sborových oddělení působí po celých dvacet pět let existence Českokrumlovského dětského sboru pouze jeho zakladatel, kterým je Lukáš Holec.

Lukáš Holec se narodil 10.6.1969 v Prachaticích, kde získal základy hudebního vzdělání na tehdejší Lidové škole umění. Navštěvoval zde výuku hry na housle a později také hru na kytaru. Po složení maturitní zkoušky na místním gymnáziu v roce 1987 začal studovat na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích aprobaci český jazyk - hudební výchova. Studium uzavřel v roce 1992 složením státních závěrečných zkoušek a obhájením diplomové práce na téma “Houslové polyfonní doprovody lidových písní na základních školách”.

K jeho hudebním aktivitám při studiu vysoké školy patřila hra na housle ve smyčcovém orchestru v Českém Krumlově, zpěv v katedrálním sboru v kostele sv. Mikuláše v Českých Budějovicích a také účinkování ve folkových kapelách Spolektiv a Proměny.

Ke sborovému zpěvu se Lukáš Holec dostal především díky praxi v roce 1991 u Evy Dudkové, tehdejší sbormistryni pěveckého sboru Netoličtí vrabčáci, působícího při Základní škole v Netolicích, která ho velmi inspirovala a ovlivnila. Další prvotní sbormistrovské zkušenosti získal Lukáš Holec díky působení ve funkci sbormistra amatérského smíšeného sboru Česká píseň Prachatice v letech 1992-1996.

Prvního září roku 1992 začal působit jako pedagog hry na kytaru na částečný úvazek při Základní umělecké škole v Českém Krumlově. Kromě toho také soukromě vyučoval hru na kytaru a na housle ve Vítějovicích a v Dubném. V rámci tohoto prvního školního roku proběhl první pokus o založení pěveckého sboru, který se ovšem neseťkal

⁵ Většina informací v této kapitole je čerpána z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov. Pokud je tomu jinak, je uveden zdroj.

⁶ Foto viz příloha č.1

s úspěchem. Od roku 1994, kdy se přestěhoval do Českého Krumlova, začal Lukáš Holec při Základní umělecké škole pracovat na plný úvazek jako pedagog hry na kytaru, přípravné hudební výchovy a hudební nauky.

Od února 1995 začíná Lukáš Holec působit jako sbormistr Českokrumlovského dětského sboru, který se postupně stává hlavní náplní jeho práce. Kromě toho vyučoval Lukáš Holec ve školním roce 1996/1997 a 2003/2004 na gymnáziu v Českém Krumlově hudební výchovu. Dále působil jako externista oboru kulturní historie při Filozofické fakultě Jihočeské univerzity, kde v letech 1996 - 2008 vyučoval předmět "Úvod do dějin hudby". K jeho dalším sbormistrovským aktivitám patří desetileté působení v pozici sbormistra chrámového sboru a ředitele kůru v kostele sv. Víta v Českém Krumlově v letech 1997 - 2007.

Od roku 2006 je Lukáš Holec členem odborné rady pro dětský sborový zpěv při Národním informačním a poradenském středisku ARTAMA Praha, což je organizace, která se věnuje neprofesionální umělecké aktivitě dospělých a estetické aktivitě dětí a mládeže.⁷ Pod hlavičkou této organizace se pravidelně účastní víkendových i prázdninových seminářů zaměřených na sborovou a sbormistrovskou činnost. V posledních letech je také zván jako lektor seminářů zaměřených na metodiku práce s dětským sborem a lektor seminářů propojujících hudební a dramatickou výchovu. Jeden seminář tohoto typu byl pořádán přímo v Českém Krumlově, a to v březnu roku 2013. Seminář měl svou sbormistrovskou část, kterou vedl Lukáš Holec ve dvojici s Josefem Baierlem, sbormistrem Sušického dětského sboru, a dále obsahoval část zaměřenou na dramatickou a výtvarnou výchovu. Lukáš Holec je často také zván jakožto porotce sborových soutěží a soutěží v komorním a sólovém zpěvu.

V roce 2009 mu byla udělena prestižní cena Františka Lýska, kterou každoročně uděluje Unie českých pěveckých sborů, Sdružení dirigentů AHUV, Nadace Český hudební fond a Lýskův nadační fond sbormistrům dětských sborů a sborů mládeže.⁸

⁷ **NIPOS. NIPOS** [online]. Copyright © Všechna práva vyhrazena [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/nipos-onas/>

⁸ Cena Františka Lýska – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Cena_Franti%C5%A1ka_L%C3%BDska

4.2 Korepetitoři a hlasová poradkyně

V průběhu dvaceti pěti let se v pozici korepetitora vystřídal mnoho klavíristů. V první dvou letech, tedy 1995/1996 a 1996/1997, se této pozice ujala Milana Vítková-Matunáková, manželka tehdejšího ředitele školy Štefana Matunáka. V dalším roce byla vystřídána Alenou Švepešovou, nynější ředitelkou Základní umělecké školy. V letech 1998-2004 sbor doprovázela Milena Němečková-Zuntová, která se ke sboru vrátila v roce 2020. Ve školním roce 2003/2004 působila jakožto korepetitorka přípravných oddělení sboru Helena Matějčková a v roce 2005/2006 Lea Raffesbergová.

Nejdéle působící korepetitorkou v historii sboru je Olga Raichlová. Na tuto pozici nastoupila v roce 2004 a zůstává v ní dodnes, nyní už však doprovází pouze přípravná oddělení. Od ledna 2013 je hlavní sbor doprovázen také klavíristou Michalem Bartošem.

Hlasovou poradkyní sboru je Zuzana Vrbová, pedagožka sólového zpěvu při Základní umělecké škole Český Krumlov.

4.3 Sdružení rodičů a přátel Českokrumlovského dětského sboru

Za svůj rozvoj vděčí pěvecký sbor také občanskému sdružení, které vzniklo v roce 2005 a v roce 2014 se z něho stal zapsaný spolek. Jeho cílem je získávat finanční prostředky k podpoře všestranných kulturních, společenských a vzdělávacích aktivit sboru prostřednictvím grantových žádostí. Díky spolku může sbor organizovat festivaly, provozovat uměleckou, vzdělávací, kulturní, rekreační i publikační činnost a účastnit se zahraničních soutěžních i nesoutěžních festivalů.

5 Sborová oddělení⁹

S rostoucím počtem zájemců o členství v Českokrumlovském dětském sboru již během prvního roku vyvstala potřeba rozdělit skupinu dětí do více oddělení. Ve školním roce 1996/1997 proto vznikla dvě nová oddělení sboru, a to při základní škole Linecká v Českém Krumlově a při základní škole v nedaleké vsi Větrní. V příštím roce přibýlo sborové oddělení na další krumlovské základní škole Za Nádražím. Z těchto oddělení postupně vznikají přípravná oddělení, která navštěvují mladší děti.

Postupem času ovšem došlo k centralizaci všech oddělení do prostor krumlovské Základní umělecké školy. Od roku 2004 tak existuje pouze jedna externí skupina, a to část dětí z Lentilek, které sbor navštěvují při základní škole Za Nádražím.

V průběhu let vznikl systém přípravných sborových oddělení založený na věkovém rozdělení dětí. V současné době čítá Českokrumlovský dětský sbor přes 250 členů, kteří navštěvují celkem pět oddělení. Vybraní starší členové Medvíďat mají (či měli) možnost působit v dalších dvou odděleních, která ovšem nejsou pevnou součástí struktury sboru.

5.1 Diblíci

Nejmladší přípravné oddělení vzniklo na začátku školního roku 2008/2009. Důvodem jeho založení byl velký počet zájemců v předškolním věku, které nebylo žádoucí dávat dohromady s dětmi, které již základní školu navštěvují. Utvořila se tak skupina dětí ve věkovém rozmezí přibližně od čtyř do pěti let. Spíše než sborový zpěv je zde hlavní náplní výuky získání prvotních návyků vhodných jak pro sborový zpěv, tak pro sociální aklimatizaci ve velké skupině. V současné době toto oddělení navštěvuje okolo třiceti dětí.¹⁰

⁹ Veškeré informace v této kapitole jsou čerpány z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov.

¹⁰ Foto viz příloha č.2

5.2 Lentilky

Ve školním roce 1997/1998 začal sbormistr Lukáš Holec cíleně pracovat s dětmi ve věku 6 – 8 let, což odpovídá žákům prvních a druhých tříd. Na všech působištích, tedy při základních školách Linecká a Větrní a při základní umělecké škole, byly založeny skupiny mladších dětí s názvem Lentilky, kde mají zpěváci možnost získat první pěvecké zkušenosti při zpěvu jednohlasých písní nejrůznějšího charakteru. V Lentilkách v současnosti zpívá okolo sedmdesáti dětí.¹¹

5.3 Brumlíci

Starší přípravné oddělení vzniklo ve stejné době a i za stejných podmínek jako Lentilky. Jedná se o skupinu dětí ve věkovém rozmezí mezi osmi a jedenácti lety, které navštěvují třetí až páté třídy základních škol. Děti si ve sboru mohou vyzkoušet první vícehlasy a obtížnější písně. V současné době je členy Brumlíků přibližně šedesát dětí.¹²

5.4 Medvíďata

Hlavním oddělením Českokrumlovského dětského sboru jsou Medvíďata. Toto těleso nejčastěji reprezentuje základní uměleckou školu a město Český Krumlov a účastní se největšího počtu akcí. V hlavním sboru zpívají děti od páté třídy až po třetí ročník střední školy. Celé těleso je ještě rozděleno na dvě části. V mladších Medvíďatech zpívají děti ve věku jedenáct až čtrnáct let, starší Medvíďata, neboli Krumbrumchór, navštěvují studenti ve věkovém rozmezí od patnácti do osmnácti let.¹³

5.5 Krumbrumchór

Jak jsem již zmínila, Krumbrumchór navštěvují starší členové Medvíďat. Jedná se v podstatě o jakési pododdělení hlavního sboru. Toto těleso vzniklo v roce 2004 jako platforma pro zaměření se na náročnější repertoár pro smíšený sbor určený vyspělejšími

¹¹ Foto viz příloha č.3

¹² Foto viz příloha č.4

¹³ Foto viz příloha č.5

jedincům, a to jak po pěvecké, tak i sociální stránce. Medvíďata a Krumbermchór navštěvuje v současné době okolo osmdesáti zpěváků.¹⁴

5.6 Chlapi medvědí

Českokrumlovský dětský sbor je specifický v tom, že součástí hlavního sboru jsou vždy mužské hlasy, díky kterým je možné do repertoáru zařazovat také skladby pro smíšený sbor. Mužská část, čítající přibližně patnáct členů, netvoří stálé a definované oddělení sboru a nemá zvláštní pravidelné zkoušky. Často jsou ovšem součástí koncertního programu skladby čistě pro mužské hlasy.

5.7 Dívčí komorní sbor

Dívčí komorní sboru fungoval v letech 1999 - 2003. Vznikl na popud velké skupiny starších dívek, které chtěly i nadále zpívat ve sboru, věkově se ovšem nehodily ke zbytku zpěváků. Sbor absolvoval mnoho koncertních akcí, účastnil se soutěží a také natočil CD. Na konci roku 2002 ovšem těleso ukončilo svou činnost z důvodu nedostatku časových možností jednotlivých členek.

¹⁴ Foto viz příloha č.6

6 Koncertní akce¹⁵

Koncertní činnost tvoří nejrozsáhlejší část sborových aktivit. V průběhu pětadvaceti let se uskutečnilo obrovské množství koncertů, nejrozličněji zaměřených. Všechna oddělení Českokrumlovského dětského sboru každoročně absolvují koncerty pro veřejnost nejen v domovském městě, ale také ve městech v blízkém i vzdáleném okolí.

6.1 Tradiční koncerty

Za dobu pětadvacetileté existence sboru se postupně vytrýbil systém stálých koncertů, které jsou vázány především na roční období. Koncerty se odehrávají střídavě v Městském divadle, v sále Hotelu Růže, v Prokyšově sále na Prelatuře a v sále Městského muzea.

Prvními koncerty, kde se může sbor prezentovat i s novými členy, jsou podzimní akce. Pro přípravná oddělení je koncert již od roku 1997 tradičně nazván “Podzim s písničkou”. Vystupují zde Diblíci, Lentilky, Brumlíci a většinou také hosté. Těmi bývají pěvecké sbory z blízkého i vzdáleného okolí, nebo hudební, divadelní, či taneční ansámby ze základní umělecké školy. Medvíďata a později také Krumbermchór svůj podzimní koncert každoročně absolvují již od roku 2002 pod názvem “Tóny podzimu”. Také zde jsou součástí programu vystoupení jiných těles, ať už sborových, či jinak umělecky zaměřených.

Následující adventně-vánoční období je co do počtu koncertních akcí jedno z nejfrekventovanějších z celého školního roku. Tradiční koncert s názvem “Já malý přicházím koledovat” byl zpočátku, tedy v letech 2005 - 2006, určen přípravným oddělením Lentilky a Brumlíci. Z důvodu velkého zájmu veřejnosti je ovšem od roku 2008 pořádán speciální koncert pouze pro Brumlíky, který se nazývá “Nesem vám noviny”. Název tradičního vánočního koncertu Medvíďat krystalizoval od roku 1997 až

¹⁵ Většina informací v této kapitole je čerpána z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov. Pokud je tomu jinak, je uveden zdroj.

do dnešní podoby “Čas radosti, veselosti”. Kvůli pestrosti dramaturgie jsou na všech akcích vždy součástí programu hostující interpreti, ať už skupinová či sóloví.

Další tradiční akcí bylo vystoupení Medvíďat v letech 2005 - 2007 a 2013 - 2017 na zahájení adventu na Náměstí Svornosti v Českém Krumlově. Svým zpěvem zde sbor doprovázel rozsvícení vánočního stromu a požehnání českokrumlovského vikáře městu.

Jarní období bylo v letech 1997 - 2001 zahajováno koncertem z názvem Jarní koncert českokrumlovských sborů. Na této akci se sešla všechna sborová tělesa působící v Českém Krumlově a jeho okolí. Kromě oddělení Českokrumlovského dětského sboru zde pokaždé vystoupil Městský smíšený sbor Perchta a dále sbory působící při základních školách v Českém Krumlově a sbory z okolních vesnic.

Od roku 2002 je pořádán koncert s názvem “Zelená se snítka”, který byl zpočátku určen všem oddělením, postupně se z něj stala akce určená Lentilkám a hostům. Medvíďata a Brumlíci se od roku 2003 setkávají na koncertě nazvaném “Jaro, vítěj!”, který ovšem v roce 2018 změnil název na “Jarní vonička”. Také tato akce je každoročně obohacena o hosty z řad žáků základní umělecké školy a sborů z jiných měst.

Na konci školního roku probíhá vždy mnoho závěrečných koncertů. Tím nejdůležitějším je koncert probíhající v rámci Slavností pětileté Růže, které jsou „městskou historickou slavností, situovanou do doby panování šlechtického rodu Rožmberků“.¹⁶ Zde dochází k rozloučení s nejstaršími členy Medvíďat, které je vždy doprovázeno emotivními momenty a předáním darů. Přípravná oddělení mají také svá závěrečná vystoupení, ty ovšem nemají žádné tradiční názvy.

6.2 Narozeninové koncerty - Medové Medvědí Mecheche

Oslavy výročí založení sboru jsou vhodnou příležitostí k organizaci mnoha událostí. Jednou z nich je narozeninový koncert, tradičně nazvaný Medové Medvědí Mecheche, který je pořádán vždy po pěti letech, tedy na půlkulatá a kulatá výročí sboru.

¹⁶ Slavnosti pětileté růže Český Krumlov. [online]. Copyright © 2019 Městské divadlo Český Krumlov, provozuje OIS Český Krumlov [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.slavnosti-petilisteruze.eu/cz/slavnosti-petiliste-ruze-cesky-krumlov/>

Narozeninový koncert s sebou vždy nese kromě hudební části také doprovodný program, jako je raut a předávání darů.

Poprvé byla akce uspořádána v roce 2000, kdy byla na oslavu pozvána sborová tělesa z okolních měst. Večer před koncertem proběhlo setkání bývalých členů Medvíďat, kde byly k dispozici k prohlížení fotografie a dokumenty z proběhnuvších akcí. V rámci koncertu bylo také pokřtěno první CD s názvem “Krumlovská Medvíďata”.

Oslava desátého výročí proběhla v rámci XV. Celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů, která se konala v prostorách zámecké jízdárny. V rámci hlavního koncertu vystoupila všechna oddělení Českokrumlovského dětského sboru a opět zde proběhl křest CD, tentokrát s názvem “Medvědárium”. Hosty koncertu byl pěvecký sbor Motýli a Sušický dětský sbor.

V roce 2010, kdy proběhly oslavy patnáctého výročí založení sboru, byl hlavní koncert svěřen do režie nejstarších členů sboru. Vznikl tak večer plný překvapení ze strany sboristů, kteří si připravili program inspirovaný zážitky, které prožili v rámci akcí se sborem. Hostem koncertu byl pěvecký sbor Iuventus Cantas z Pardubic.

O pět let později byl již hlavní narozeninový koncert ryze vnitřní záležitostí sborového kolektivu. Moderátoři večera byli vybráni z řad nejstarších sboristů a připravili program opět složený z mnoha překvapivých čísel. Kromě sboru zde měli své vystoupení bývalí sboristé, kteří se vydali na profesionální hudební dráhu.

Oslavy pětadvacátého výročí v roce 2020 byly bohužel znemožněny pandemií nemoci COVID 19.

6.3 Jihočeský festival Vltavské cantare

Vltavské cantare je nesoutěžní festival dětských pěveckých sborů. V letech 2004 a 2005 se v Českém Krumlově konala Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů.¹⁷ Díky organizaci této přehlídky pojal sbormistr Lukáš Holec myšlenku učinit z tohoto setkání pěveckých sborů setkávání pravidelné, a to právě s názvem Vltavské cantare. Od

¹⁷ **NIPOS. NIPOS** [online]. Copyright © Všechna práva vyhrazena [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/o-prehlidce-2/>

roku 2007 byl festival pořádán každé dva roky, v roce 2015 proběhl poslední ročník. Celkově tedy setkání pěveckých sborů na jihu Čech proběhlo sedmkrát. Festival organizuje spolu s Lukášem Holcem také vedení českobudějovického dětského sboru Canzonetta.

V rámci festivalu se vždy koná několik koncertů, které jsou různě zaměřené. Organizovány jsou koncerty pro krumlovské školy a dále samozřejmě pro veřejnost. Nejčastěji se výběr sborů, které budou na koncertě účinkovat, řídí věkem zpěváků. Přípravná oddělení vystupují společně, stejně tak jako hlavní oddělení. Koncerty probíhají v českokrumlovských a českobudějovických sálech, dále v kostelích, kde je koncertní program tvořen duchovním repertoárem, a v neposlední řadě také na Náměstí Svornosti, kde se obvykle setkají všechna sborová tělesa. Účastníci festivalu jsou většinou ubytováni v rodinách Českokrumlovského dětského sboru a českobudějovického dětského sboru, v případě příliš velkého počtu účastníků jsou využity ubytovací prostory, jako například internát střední školy.

V roce 2007, kdy festival proběhl poprvé pod názvem Vltavské cantare, se akce zúčastnilo celkem devět jihočeských sborů a šest sborů z jiných krajů a proběhlo celkem 11 koncertů.

O dva roky později do Českého Krumlova zavítalo celkem devět sborů. Zajímavostí tohoto ročníku bylo provedení kantáty Bohuslava Martinů Otvírání studánek, která zazněla v provedení všech zúčastněných sborů v rámci hlavního koncertu na zámecké jízdárně.

Třetího ročníku Vltavského cantare, ale celkově pátého ročníku jihočeského festivalu dětských pěveckých sborů, se zúčastnilo celkem čtrnáct sborů a uskutečnilo se dvanáct veřejných vystoupení pro více než 1300 posluchačů. V rámci festivalu proběhly také oslavy výročí konce druhé světové války.

V roce 2013 se festivalu zúčastnilo celkem 14 sborů. Kromě Vltavského cantare se konal také festival Vltavské suonare, při kterém došlo k setkání orchestrů složených ze žáků z krumlovské základní umělecké školy a spřátelené hudební školy ve Slovínj Gradci. Všechna tělesa, tedy jak pěvecké sbory, tak i orchestry, se setkala na Náměstí Svornosti při uctění výročí konce druhé světové války.

Při posledním ročníku Vltavského cantare v roce 2015 došlo v rámci oslav konce druhé světové války k provedení díla Karla Jenkinse The Armed Man - A Mass for peace. Více o tomto projektu, uskutečněném ve spolupráci s Jihočeskou filharmonií, je napsáno v kapitole 7.1 Významné koncertní spolupráce. Na hlavní koncert se dostavil dokonce i velvyslanec Spojených států amerických Andrew Shapiro se svou rodinou.

Festival se měl konat i v roce 2020, bohužel ale nebyl uskutečněn z důvodu pandemie COVID 19.

7 Významné koncertní spolupráce¹⁸

7.1 Jihočeská filharmonie

Dlouhodobá spolupráce mezi Českokrumlovským dětským sborem a Jihočeskou filharmonií započala vánočním koncertem roku 2006, který se uskutečnil v Koncertní síni Otakara Jeremiáše, tedy v domovském prostoru filharmonie. Repertoár tvořilo pásmo koled, dva spirituály a další skladby s vánoční tematikou.

V podobném duchu se nesl i další společný koncert, který proběhl o tři roky později v sálu Hotelu Růže, kdy orchestr doprovodil pásmo koled zpívané přípravným sborem Brumlíci a které dirigoval Martin Peschík.¹⁹

Nejvýraznějším rokem z hlediska spolupráce s Jihočeskou filharmonií byl školní rok 2014/2015, kdy se uskutečnily hned dvě společné akce. První z nich bylo trojí provedení České mše vánoční Jakuba Jana Ryby, která dirigoval Vojtěch Spurný²⁰. Sólové party ztvárnili pěvci z řad předního českého souboru Collegium 1704.²¹ Druhá akce tohoto roku proběhla v rámci oslav 70. výročí konce druhé světové války, které byly součástí festivalu Vltavské cantare. Program koncertu tvořilo dílo *Ozbrojený muž: Mše za mír* (v originále *The Armed Man: A Mass for piece*) skladatele Karla Jenkinse. Skladbu zpívali sboristé z celkem deseti sborů. Dílo nebylo provedeno celé, pod taktovkou Jana Talicha²² zazněly pouze vybrané části.

V následujícím roce byla spolupráce směřována opět k vánočnímu repertoáru. „České Vánoce“, jak byl koncert nazván, přinesl pod vedením Vojtěcha Spurného výběr z českých pastorel autorů Adama Václava Michny z Otradovic, Jakuba Jana Ryby, Jiřího

¹⁸ Většina informací v této kapitole je čerpána z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov. Pokud je tomu jinak, je uveden zdroj.

¹⁹ Od roku 2002 působí jako dirigent a sbormistr v Jihočeském divadle, od roku 2008 jako šéfdirigent. (Martin Peschík dirigent - Jihočeské divadlo. Jihočeské divadlo [online]. Copyright © 2021 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.jihoceskedivadlo.cz/ansamb/27-martin-peschik>)

²⁰ Přední český dirigent, pedagog a hráč na klávesové nástroje (Vojtěch Spurný - Národní divadlo. [online]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/vojtech-spurny-1598619>)

²¹ Pražský barokní orchestr a vokální soubor (C1704+CV1704 - Collegium 1704. Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704 - Collegium 1704 [online]. Dostupné z: <https://collegium1704.com/c1704cv1704/>)

²² Český houslista, dirigent a pedagog, od roku 2008 šéfdirigent Jihočeské filharmonie (Jan Talich – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Talich)

Ignáce Linka a Tomáše Norberta Koutníka.

Další společný koncert, tentokrát pod taktovkou Petra Chromčáka²³, se uskutečnil v březnu 2017. Výběr skladeb nebyl tematicky zaměřen. Zazněla zde široká repertoárová škála od barokních skladeb, až po muzikálové melodie.

Dosud poslední společná akce proběhla před Vánoci roku 2017. Na programu byla opět Rybova Česká mše vánoční, tentokrát však pod vedením dirigenta Jana Talicha a se sólisty z řad Medvíďat.

7.2 Janáčková filharmonie Ostrava

Na začátku května roku 2017 se konaly oslavy 50. výročí založení Novojičínského sboru Ondrášek.²⁴ Josef Zajíček, sbormistr zmíněného sboru, zprostředkoval spolupráci s Janáčkovou filharmonií, díky které mohlo opět zaznít dílo Karla Jenkinse *Ozbrojený muž: Mše za mír*. Toto dílo bylo provedeno o dva roky dříve společně s Jihočeskou filharmonií.

Ze sborů, které se na provedení v roce 2015 podílely, byla pozvána čtyři tělesa. Kromě Medvíďat se akce zúčastnili Motýli ze Šumperka, Kvítek z Dačic a mužská sekce Sušického dětského sboru. Oproti tehdejšímu zkrácenému provedení dílo tentokrát zaznělo v celé své šíři, tedy všech 12 částí. Dirigování se ujal Jakub Klecker²⁵, sólových partů sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová²⁶.

Dílo zaznělo v rámci ostravského Svatováclavského hudebního festivalu, a to v kostele Panny Marie královny a v Beskydském divadle. Akce se konala také jako připomenutí konce druhé světové války.

²³ Český dirigent a sbormistr (Životopis :: Petr Chromčák - dirigent. Petr Chromčák - dirigent [online]. Dostupné z: <https://www.petrchromcak.com/zivotopis/>)

²⁴ Oslavy 50 let Ondrášku | ONDRÁŠEK Novojičínský sbor ZUŠ. ONDRÁŠEK Novojičínský sbor ZUŠ | 54. koncertní sezóna – 2020/2021 [online]. Copyright © Ondrášek Novojičínský sbor [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ondraseknj.cz/oslavy-50-let-ondrasku/>

²⁵ Šéfdirigent Moravské filharmonie Olomouc a dirigent Janáčkovy opery Národního divadla Brno (O mně – Jakub Klecker. [online]. Copyright © 2018 Jakub Klecker [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.jakubklecker.cz/cs/o-mne/>)

²⁶ Česká pěvkyně operního i koncertního repertoáru (Eva Dřízgová-Jirušová - životopis | Národní divadlo moravskoslezské. [online]. Copyright © 2010 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/240-drizgova-jirusova-eva.html>)

7.3 Spirituál kvintet

Koncertní spolupráci mezi Medvíďaty a skupinou Spirituál Kvintet zapříčinilo setkání Lukáše Holce a Dušana Vančury, člena této známé folkové skupiny. O prvním setkání a následné známosti se sbormistr Medvíďat vyjádřil takto:

“S Dušanem a jeho ženou Zuzkou jsem se poprvé osobně setkal na jaře 2015, kdy Dušanem vedené dívčí trio z Chlumu u Třeboně krásně zpívalo na soutěži Jihočeský zvonek v Českých Budějovicích. Ve stejné době jsme s Medvíďaty a hostujícími sbory uváděli v rámci festivalu Vltavské cantare Mass for peace Karla Jenkinse v českokrumlovské Jízdárně - a Dušan nás tam slyšel. Potřetí během krátké doby jsme se pak potkali v Holašovicích, kde v rámci Selských slavností vystupoval Spirituál kvintet a při písni Jednou budem dál (Kdy si každý posluchač v brumendem zpívané sloce může něco přát) mě napadlo, že bych se s Dušanem rád seznámil blíže a jeho prostřednictvím pozval Spirituál kvintet do Českého Krumlova. S Vančurovými jsme si s mojí Janou “padli do noty” a opakovaně se navštěvovali.“

Lukáš Holec

(Součást průvodního textu k CD Desatero setkání)

První společná akce proběhla na Zámecké jízdárně v Českém Krumlově v prosinci roku 2017. Koncert byl nazván “Zpěvy betlémské”. Medvíďata koncert zahajovala, poté měl svůj blok písní Spirituál kvintet, a nakonec zaznělo pět společných písní.

Druhá akce, kde obě tělesa vystoupila společně, byl vánoční koncert ve Smetanově síni Obecního domu, uskutečněný v prosinci o rok později. Kromě zpěvu společných písní zde Medvíďata měla velký prostor pro svůj samostatný program.

7.4 Antikvartet Dušana Vančury

Kromě spolupráce se Spirituál kvintetem přinesla známost s Dušanem Vančurou také společné akce s uskupením Antikvartet Dušana Vančury. Tato vokální skupina byla známým zpěvákem a textařem založena již v roce 1962 z vybraných členů Vysokoškolského uměleckého souboru. Koncertní činnost Antikvartetu byla brzy

pozastavena, neboť několik jejích členů přešlo do skupiny Spirituál kvintet. V roce 2013 bylo uskupení obnoveno a koncertuje dodnes i přesto, že Dušan Vančura je již po smrti.²⁷

Medvíďata měla možnost absolvovat společný vánoční koncert v prosinci roku 2018. Dalším projektem bylo společné CD s názvem Desatero setkání, které vznikalo v průběhu roku 2019 a 2020. Jeho dokončení bylo poznamenáno náhlým úmrtím Dušana Vančury.

²⁷ O nás. *Novinky* [online]. Copyright © 2021 Antikvartet [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <http://www.antikvartet.cz/index.php/o-nas>

8 Zájezdy a festivaly²⁸

Zájezdy mimo domovské město či domovskou zemi jsou velmi důležitou součástí sborového života. Během společně stráveného času jsou upevněny vztahy v kolektivu sboru, a navíc dochází k rozšiřování obzorů zpěváků, jak po hudebně-pěvecké, tak i po kulturní stránce.

Ať už se Českokrumlovský dětský sbor vydal na zájezd soutěžní, koncertní, či výměnný, sbormistr Lukáš Holec vždy dbal na to, aby děti byly obohaceny především o kulturní a sociální zážitky.

8.1 Domácí zájezdy

8.1.1 Soutěžně-poznávací zájezdy

Jak bylo zmíněno výše, hlavním přínos zájezdů spatřuje sbormistr Lukáš Holec v rozšiřování kulturně-historických obzorů a sociálních kontaktů. Velký význam mají ovšem také soutěžní zájezdy. Sborové uskupení má možnost porovnat svou úroveň s ostatními tělesy, a to jak v tuzemském, tak v zahraničním kontextu. Dochází tak k vzájemné inspiraci a k předávání zkušeností. Kromě toho je případný úspěch podstatným tmelícím prvkem kolektivu sboru. Ač tedy úspěch na soutěžích nebyl nikdy prvotním zájmem sbormistra, ocenění, která sbor získal, jsou potvrzením jisté úrovně a v členech sboru vzbuzují hrdost a pocit sounáležitosti při společném díle.

Soutěžních klání dětských pěveckých sborů je v České republice organizováno hned několik. Jednotlivá oddělení Českokrumlovského dětského sboru se mnoha z nich pravidelně účastní.

Jednou z přehlídek s nejhojnější účastí pěveckých sborů je Celostátní postupová přehlídka školních dětských pěveckých sborů, kterou každoročně pořádá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu Artama. Jedná se o přehlídku, jejímž

²⁸ Veškeré informace v této kapitole jsou čerpány z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov.

vyvrcholením je celostátní kolo, kde se setkají vítězné sbory krajských kol. I přesto, že je toto finální setkání nesoutěžní, je zde přítomna porota, která výkony hodnotí a poskytuje pěveckým tělesům zpětnou vazbu. Soutěž v sobě zahrnuje kategorie dle věku sboristů a také podle typu sboru, přičemž tělesa jsou rozdělena podle toho, zda se jedná o sbor ze základní školy, či ze základní umělecké školy. Tato soutěž byla ze strany sbormistra nejčastěji určena Brumlíkům. Přípravné oddělení se soutěže zúčastnilo celkem sedmkrát. V letech 2001, 2007 a 2014 se sboru podařilo postoupit do celostátního kola, ovšem v roce 2007 se finálního setkání již neúčastnil. V letech 1997, 2005 a 2011 se Brumlíci umístili v krajském kole ve zlatém pásmu bez postupu na národní přehlídku, v roce 2017 v pásmu stříbrném. Tento rok byl navíc obohacen o zvláštní ocenění za dramaturgii soutěžního vystoupení. Medvíďata se této soutěže zúčastnila celkem čtyřikrát. V roce 1996 se sboru podařilo postoupit do celostátního kola v Uničově a v letech 1998 a 2000 se sbor umístil ve zlatém pásmu v krajském kole, odkud na finální přehlídku postoupily jiné jihočeské sbory. V roce 2018 pak sbor vystoupil na ústředním kole v Uničově jakožto hostující sbor. Mladší přípravné oddělení, Lentilky, soutěžilo v krajském kole této soutěže také celkem třikrát, v letech 2004, 2012 a 2016. Pokaždé se sbor umístil ve zlatém pásmu bez postupu na celostátní přehlídku.

Přehlídka, jejíž průběh je velmi podobný, je postupová soutěž dětských pěveckých sborů pořádaná Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Jedná se o soutěž sborů výhradně ze základních uměleckých škol České republiky. Soutěž se koná jednou za tři roky. V roce 2016 se Brumlíci umístili v krajském kole ve zlatém pásmu a stali se náhradníky do kola celostátního. V roce 2019 na soutěži zpívala čtyři sborová oddělení - Lentilky, Brumlíci v komorní sestavě, Medvíďata a Chlapi medvědí. Všechna čtyři tělesa získala zlaté pásmo. Na ústřední přehlídku postoupil mužský sbor, který se ovšem soutěže z důvodu indispozice mnoha členů neúčastnil.

Další soutěží, které se sborová oddělení Českokrumlovského dětského sboru častokrát zúčastnila, je Zahradka písní v Praze. Tato celorepubliková nepostupová soutěž je pořádána dětským pěveckým sborem Svítání ve spolupráci s Unií českých pěveckých sborů. V roce 2008 byla tato soutěž první větší akcí nově vzniklého sborového oddělení Krumbrumchór, který se zde umístil v konkurenci 14 sborů ve zlatém pásmu. V následujících dvou letech na Zahradě písní soutěžili Brumlíci v kombinaci s mladšími

Medvíďaty a Lentilky. Obě tělesa získala ocenění zlatého pásma. Naposledy se v roce 2015 soutěžní přehlídka zúčastnila Medvíďata, která zde kromě zlatého pásma získala také mimořádnou cenu poroty pro všechny instrumentalisty. Odborná porota udělila i mimořádnou cenu poroty Lukáši Holcovi za příkladnou práci s dětským sborem.

Jednou z nejvýznamnějších sborových akcí v České republice je Porta Musicae v Novém Jičíně, jejímž pořadatelem je sbormistr pěveckého sboru Ondrášek Josef Zajíček. Soutěž je pořádána jednou za dva roky a je určena výběrovým sborům z celé České republiky. Této soutěžní přehlídce se ze všech oddělení Českokrumlovského dětského sboru účastnila pouze Medvíďata. Poprvé v roce 2000, kdy sbor získal stříbrné pásmo a navíc cenu za provedení skladby Aven Roma. V letech 2004 a 2008 se Medvíďata umístila ve zlatém pásmu. V roce 2014 se uskutečnil jubilejní 10. ročník Porta Musicae, který byl nesoutěžní a kam bylo pozváno 10 sborových těles včetně Medvíďat, která zanechala výraznou stopu v minulých ročnících přehlídky. Naposledy se Medvíďata do Nového Jičína vydala v roce 2016, kdy si odnesla stříbrné pásmo.

V červnu roku 1999 se Medvíďata zúčastnila mezinárodní soutěžní přehlídky Svátky písní Olomouc. Z této soutěže si sbor odnesl zlatou medaili, kterou získal v konkurenci dalších 15 těles. Celkově se soutěže zúčastnilo přes 70 sborů.

Dalším významnou soutěžní přehlídkou, pořádanou v České republice, je Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena. Poprvé zde v roce 2002 soutěžil Dívčí komorní sbor, který získal stříbrné pásmo. Na přelomu listopadu a prosince roku 2007 zde soutěžila mladší Medvíďata v kategorii dětských sborů do 16 let, ve které se utkalo celkem 14 těles. Medvíďata, která byla celkově třetí, se umístila ve stříbrném pásmu.

Vybraným členům sboru byla několikrát poskytnuta možnost zúčastnit se také soutěží v komorním zpěvu. Mohli si tak vyzkoušet vystupování v menších uskupeních.

V soutěži Jihočeský zvonek se každoročně potká mnoho komorních uskupení ze základních uměleckých škol, Domů dětí a mládeže, ale také uskupení, které nejsou zaštitěné žádnou institucí. V květnu roku 1997 se soutěže zúčastnilo trio složené z dívek z Medvíďat, které se umístilo v krajském kole na prvním místě.

Také základní umělecké školy pořádají soutěže v komorním zpěvu. Vybraní zpěváci z Medvíďat byli účastníky soutěže celkem v pěti ročnících. V roce 1998 získalo dívčí trio třetí místo v ústředním kole. V roce 2003 se taktéž do ústředního kola dostalo mužské duo, které se umístilo na třetím místě. O tři roky později dal sbormistr Lukáš Holec dohromady čtyři komorní tělesa, která obsadila přední příčky v krajském kole, do ústředního kola ovšem nepostoupilo žádné z nich. V roce 2012 se do ústředního kola dostalo smíšené kvarteto, a stejně tak i v roce 2018. V obou případech se uskupení umístila na druhém místě.

8.1.2 Výměnné pobyty

Zájezdy, při kterých jsou sboristé ubytováni v rodinách členů spřáteleného sboru, jsou důležitým fenoménem. Pro sbormistra Lukáše Holce jsou výměnné pobyty velmi důležitým prostředkem k vytváření přátelství a upevňování sítě kontaktů skrz celou Českou republiku.

Spolupráce s daným pěveckým sborem vychází ze setkání při příležitosti sborových přehlídek, soutěží, seminářů a dalších akcí. Sbormistr Holec osloví sbormistra sboru, který ho zaujal, nebo je k uskutečnění spolupráce sám osloven. Poté jsou stanoveny termíny, ve kterých se tělesa navštíví.

V rámci každého pobytu, ať už jsou Medvíďata hosty, či hostiteli, vždy proběhne několik společných vystoupení. Kromě koncertů pro veřejnost jsou běžně organizovány koncerty pro školní skupiny. Často také sbory vystupují jako doprovod při mši svaté v kostele. Vystoupení nejsou jedinou náplní programu. Velký prostor je věnován času strávenému v hostitelské rodině a také společnému poznávání místa pobytu a jeho okolí.

Výměnné pobyty jsou organizovány pro hlavní sbor Medvíďata a pro přípravné oddělení Brumlíci. Členové přípravného oddělení Lentilky na výměnné pobyty nejezdí, při větších akcích pořádaných v Českém Krumlově ovšem vypomáhají s ubytováním hostů.

Výměnné zájezdy, které absolvovala Medvíďata:

- 1996/1997 Pěvecký sbor Motýli, Šumperk
- 1998/1999 Pěvecký sbor Páni kluci, Litoměřice
- 1999/2000 Pěvecký sbor Rolnička, Praha
- 2000/2001 Pěvecký sbor Arietta, Mohelnice
- 2001/2001 Sušický dětský sbor, Sušice - první část výměn
- 2002/2003 Pěvecký sbor Korálek, Most
- 2003/2004 Pěvecký sbor Canens, Bratislava
- 2004/2005 Sušický dětský sbor, Sušice - druhá část výměny
Pěvecký sbor Motýli, Šumperk
Sušický dětský sbor a pěvecký sbor Motýli
- 2005/2006 Štývarův dětský sbor, Třinec
- 2006/2007 Pěvecký sbor Ondrášek, Nový Jičín
- 2007/2008 Pěvecký sbor Žďáráček, Žďár nad Sázavou
Pěvecký sbor Kvítek, Dačice
- 2008/2009 Pěvecký sbor Domino, Opava
- 2010/2011 Pěvecký sbor Červánek, Červený Kostelec
- 2011/2012 Pěvecký sbor Motýli, Šumperk - první část výměny
Pěvecký sbor Harmonie, Kraslice
- 2014/2015 Pěvecký sbor Domino, Opava
Pěvecký sbor Slavícci, Praha
Pěvecký sbor Motýli - druhá část výměny
- 2015/2016 Pěvecký sbor Primavera, Brno
Pěvecký sbor Mládí, Jablonec nad Jizerou
- 2016/2017 Pěvecký sbor Canto, Náchod

- 2017/2018 Tachovský dětský sbor, Tachov
2018/2019 Pěvecký sbor Da Capo, Rokycany

Výměnné zájezdy, které absolvovali Brumlíci:

- 1998/1999 Pěvecký sbor Javoříčky, Plzeň
2001/2002 Pěvecký sbor Skřivánci, Praha
2002/2003 Pěvecký sbor Broučci, Liberec
2003/2004 Pěvecký sbor Písnička, Praha
2004/2005 Pěvecký sbor Ptáčata, Rychnov nad Kněžnou
2005/2006 Pěvecký sbor Červánek, Dačice
2006/2007 Pěvecký sbor Resonance
Pěvecký sbor Skřivánci, Praha
2007/2008 Pěvecký sbor Plamínek, Tachov
2008/2009 Pěvecký sbor Včelky, Sušice
2009/2010 Pěvecký sbor Amici, gaudete!, Jablonec nad Nisou
2010/2011 Pěvecký sbor Rolnička, Praha
2011/2012 Pěvecký sbor Plamínek Severáčku, Liberec
2012/2013 Pěvecký sbor Kantilénka, Praha
2013/2014 Pěvecký sbor Červánek, Dačice
2014/2015 Pěvecký sbor Včelky, Sušice
2015/2016 Pěvecký sbor Resonance a Osmina, Třebíč
2016/2017 Pěvecký sbor Ptáčata, Rychnov nad Kněžnou
2017/2018 Pěvecký sbor Rolnička, Praha
2018/2019 Pěvecký sbor Včelky, Sušice

8.1.3 Koncertně-poznávací zájezdy

Tento typ zájezdu bývá směřován na sborový festival či jiný druh sborového setkání, aniž by jeho součástí bylo soutěžní vystoupení či pobyt u spřáteleného sboru. Mnoho takových akcí zasahuje svým zaměřením do ostatních kapitol, zde jsou tedy uvedeny ty, které jsou čistě koncertně-poznávací.

V prvních letech fungování Českokrumlovského dětského sboru vedly vícedenní zájezdy mimo Český Krumlov především do měst v Jihočeském kraji, kde sbormistr navazoval kontakty a setkával se s místními sbory.

Medvíďata opakovaně jezdila na festival dětských pěveckých sborů ve Čkyni, pořádaný vedením pěveckého sboru Růže, kterého se zúčastnila v letech 1996, 2001, 2011. Kromě hlavního oddělení se této akce zúčastnili i Brumlíci, a to v roce 1999.

Další lokální festival dětských pěveckých sborů je pořádán v Borovanech vedením místního sboru Úsměv. Medvíďata byla součástí festivalu poprvé v roce 1998 a dále v letech 2000, 2008 a 2010. V roce 2012 se sbormistr Lukáš Holec do Borovan vydal zpívat s přípravným oddělením Brumlíci.

Další účast na jihočeských festivalech byla spíše ojedinělá. Medvíďata se dvakrát, v letech 1999 a 2003, zúčastnila festivalu dětských pěveckých sborů v Českých Budějovicích, a dále sušického festivalu s názvem Je kraj, kde voní tráva.

Prvním koncertně-poznávacím zájezdem mimo Jihočeský kraj byl v listopadu roku 2009 zájezd na XXII. ročník Mezinárodního festivalu dětských sborů věnovaný tvorbě Miroslava Raichla v Pardubicích. V rámci dvoudenního zájezdu měla Medvíďata možnost kromě koncertní činnosti navštívit muzeum rekordů a kuriozit v Pelhřimově.

V červnu téhož školního roku byli starší členové Medvíďat pozváni do Valašského Meziříčí, kde kromě koncertních vystoupení absolvovali návštěvu skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm.

Poslední zájezd, který nelze klasifikovat ani jako výměnný či soutěžní, byl uskutečněn v červnu roku 2013 v Jablonci nad Nisou. Zájezdu se zúčastnili mladší členové Medvíďat, kteří zde kromě koncertního vystoupení měli možnost navštívit továrnu na výrobu skla v Harrachově.

8.2 Zahraniční zájezdy

Zahraniční zájezdy se vždy týkaly a týkají pouze sborových oddělení Medvíďata a Krumbrumchór. Mladší přípravná oddělení mají možnost cestovat vždy jen v rámci území České republiky.

8.2.1 Soutěžně-poznávací zájezdy

Prvním zahraničním soutěžním festivalem, kterého se sbor zúčastnil, byl na přelomu dubna a května roku 2006 *Europees Muziekfestival voor de jeugd*, neboli evropský festival mládeže v belgickém Neerpeltu. Jednalo se o 54. ročník jednoho z největších sborových festivalů v Evropě, kterého se v roce 2006 zúčastnilo 97 sborů z více než 20 států Evropy. Medvíďata se cestou do Belgie stavila v Drážďanech, kde dva dny pobyla u spřáteleného sboru Knabenchor Dresden, se kterým absolvovala společný koncert. Poté následoval čtyřdenní pobyt na festivalu, kde sbor soutěžil v kategorii pro mládežnické sbory do 25 let. V konkurenci dalších jedenácti těles si sbor spolu s dalšími dvěma sbory vysloužil první cenu. Kromě soutěžního vystoupení Medvíďata absolvovala také doprovodný festivalový program, jako průvod městem, pouliční slavnost, ohňostroj, workshop a závěrečné setkání všech sborů.

V červenci roku 2009 se sbor vydal na 53. ročník prestižní soutěže ve Walesu, v městečku Llangollen, s názvem *International musical eisteddfod*. Tento mezinárodní festival je určen nejen pěveckým sborům, ale také tanečním souborům, sólistům a hudebním skupinám. Zájezd trval celkem osm dní, během kterých sbor kromě festivalu absolvoval prohlídku belgického města Bruggy a dvoudenní pobyt v Londýně. Na soutěži byl sbor přihlášen celkem ve třech kategoriích, a to v kategorii Dětské sbory do 18 let, Mládežnické sbory do 26 let a Komorní sbory. Soutěž v Llangollenu není koncipována pásmově, jako tomu je například v belgickém Neerpeltu, ale ocenění zde na základě bodového ohodnocení získávají pouze první tři sbory. V kategorii dětských sborů Českokrumlovský sbor získal druhou cenu, v ostatních dvou kategoriích se neumístil.

Dalším prestižním mezinárodním festivalem, zaměřeným jak na pěvecká tělesa, tak i taneční soubory, je *Festival internacional de música* ve španělském městě Cantonigros. Medvíďata se ho zúčastnila v červenci roku 2011. Před festivalovým

pobytem sbor strávil dva dny v Avignonu a tři dny v Barceloně. Zde byl čas kromě ladění soutěžní formy věnován také odpočinku a návštěvě pamětihodností obou měst, včetně římského akvaduktu Pont du Gard a horského kláštera Montserrat. Poté následoval již samotný festival, během kterého bylo sboristům poskytnuto ubytování a vřelé přijetí v rodinách ve vesničce Santa Maria d'Oló. Medvíďata soutěžila ve dvou kategoriích a kromě toho absolvovala také dvě nesoutěžní vystoupení. V kategorii dětských sborů do 16 let Medvíďata získala třetí místo, ve folklorní kategorii nedosáhla na medailové umístění. Celý zájezd byl zakončen jednodenním pobytem u moře v monackém Monte Carlu.

Zahraničních soutěžních zájezdů se Medvíďata v naprosté většině účastní v létě, tedy na konci školního roku, kdy je sbor po celoročním vystupování v nejlepší formě. Výjimku tvoří školní rok 2012/2013, kdy se v prosinci uskutečnil zájezd na *Medzinárodný festival adventnej a vianočnej hudby* v Bratislavě. Spolu s dalšími tuzemskými, evropskými i mimoevropskými tělesy zde sbor soutěžil ve dvou kategoriích - Mládežnické sbory do 21 let, kde se umístil ve stříbrném pásmu, a Dětské sbory do 16 let, kde se umístil v pásmu zlatém. Kromě toho získal sbormistr Lukáš Holec zvláštní cenu za metodickou práci s pěveckým sborem. Medvíďata dále vystoupila na adventních trzích a v kostele na koncertě duchovní hudby. Cestou zpět absolvoval sbor celodenní zastávku ve Vídni.

Na přelomu dubna a května roku 2014 se sbor vydal opět do belgického Neerpeltu na *Europees Muziekfestival voor de jeugd*. Sbornistra Lukáše Holce motivovala k opětovné účasti otevřenost a podpurná atmosféra festivalu. Dále také pojetí festivalu jako setkání přibližně 3500 lidí z celé Evropy, kde je soutěživost až na druhém místě. Zájezd byl zahájen koncertem v Praze. Zde Medvíďata vystoupila spolu s chlapeckým sborem Pueri Gaudentes, u jehož členů byl zajištěn nocleh. Poté se již sbor vydal na cestu do Belgie, která byla zpestřena návštěvou německého města Cáchy. Následovaly tři festivalové dny. První den sbor soutěžil v kategorii mládežnických sborů, ve které získal první cenu. Druhý den soutěžily v dívčí kategorii soprány a alty, které si vysloužily také první cenu. Poslední festivalový den získal sbor ve volné kategorii, kterou pojal folklorně, první cenu se speciálním oceněním "Cum laude". Toto ocenění značí vyšší bodové ohodnocení. Každé vyhlášení výsledků bylo doprovázeno průvodem a velkolepým,

hudebně-dramatickým večerem, který byl přichystán dobrovolníky z řad organizátorů festivalu. Na cestě zpět do České republiky Medvíďata strávila celý den prohlídkou města Antverpy.

Dalším festivalem, kterého se sbormistr rozhodl zúčastnit podruhé, byl *International musical eisteddfod* ve Walesu. V červenci roku 2015 byl zájezd opět zahájen třídenním pobytem v Londýně. Následovala zastávka v Oxfordu, která obohatila přejezd do Llangollenu. Zde se sbor zúčastnil úvodního průvodu a zahájení, kam se přijel podívat mimo jiné také Princ Charles s chotí Camillou z Britské královské rodiny. Následující den proběhly obě dvě kategorie, ve kterých krumlovský sbor soutěžil. V kategorii mládežnických sborů se Medvíďata umístila v konkurenci dalších 13 těles na druhém místě. Ve folklorní kategorii, kde se Medvíďatům povedlo obsadit třetí místo, se potkalo celkem 11 sborů. V rámci festivalu sbor absolvoval další dvě vystoupení. Po ukončení festivalu byl pro sboristy připraven program, ve kterém měli možnost blíže poznat Wales. Navštívili středověký hrad Conwy, národní park Snowdonia a mnoho dalších zajímavých míst. Při cestě nazpět se sbor krátce zastavil v belgickém městě Bruggy.

Začátkem července roku 2018 zamířil Českokrumlovský dětský sbor na soutěžní festival s názvem *36th International Choir festival + 24th Choral Competition of Preveza* do řecké Prevezy. Zájezd byl zahájen návštěvou italského města Loretto a pokračoval nočním trajektem do Řecka. Zde strávila Medvíďata v přímořském hotelu sedm dní, které byly naplněny jak festivalovým, tak i výletním a odpočinkovým programem. Festivalový program byl kromě soutěží a koncertů obohacen o úvodní průvod městem, společný večer na pláži všech účastníků a také vyhlášení výsledků ve starověkém amfiteátru. Festivalu se zúčastnilo 22 těles ze 17 států. Medvíďata soutěžila ve dvou kategoriích. Jak v kategorii dětských sborů do 17 let, tak i ve volné, folklorní kategorii, se umístila ve stříbrném pásmu. Výletní a odpočinkový program sestával z výletů po okolních památkách, pobytu u moře a volného času. Medvíďata tak mohla navštívit klášter Agia Pelagia, rozvaliny starověkého města, tradiční místo zemřelých Nekromanteion a také přímořské město Parga.

Prozatím posledním soutěžním zájezdem byla v červnu roku 2019 jedenáctidenní pobaltská cesta, jejíž středobod tvořil finský soutěžní festival *Tampere Vocal Music*

Festival - International Chorus Review. Předtím se ovšem ještě odehrál dvoudenní pobyt ve Švédsku, který zahrnoval prohlídku Stockholmu a návštěvu losího safari v Bottnarydu. Do Finska sbor doplnul nočním trajektem, ze kterého se přemístil na místo konání festivalu. Zde se Medvíďata prezentovala ve dvou soutěžních kategoriích. V kategorii dětských sborů i v kategorii mládežnických sborů získal sbor zlatou medaili. Byl tak pozván k účasti na koncertě vítězů. Kromě toho byla sbormistru Lukáši Holcovi udělena speciální cena. Program následujících dnů tvořila cesta po hlavních pobaltských městech a dalších památkách. Členové sboru Medvíďata tak měli možnost navštívit Helsinky, Tallinn, Rigu a mnoho dalších míst.

8.2.2 Koncertně-poznávací zájezdy

V prosinci roku 1997 došlo k historicky prvnímu výjezdu mimo hranice České republiky. Sborové oddělení ze Základní školy ve Větrní bylo pozváno školním sborem z Adalbert-Stifter-Volksschule ve Wegschiedu, německého města nedaleko hranic. Sbory absolvovaly společný koncert.

První vícedenní zahraniční zájezd byl uskutečněn v dubnu roku 2004, a to na Slovensko. Cílovou stanicí byla Tatranská Štrba, předtím se ovšem sbor na tři dny zastavil v Bratislavě. Sboristé zde bydleli v rodinách sboru Canens, prohlédli si pamětihodnosti města a absolvovali dva koncerty pro školy a jeden pro veřejnost. Poté se již vydali směrem na východ, kde strávili čtyři dny v Tatrách vysokohorskou turistikou.

Na podzim roku 2004 se Medvíďata zúčastnila sborové soutěže v Novém Jičíně. Zde se stala vítězem, a tím pádem získala možnost vydat se v příštím školním roce v červnu roku 2006 na sborový festival do severoitalské Custozy. V rámci *International choral parade Custoza* sbor absolvoval dva koncerty v kostele, dva hlavní festivalové open air koncerty a také svým zpěvem doprovázel mši. Kromě vystoupení zde byl velký prostor pro odpočinek, koupání v Lago di Garda a také pro prohlídku Verony. Na cestě zpět do Českého Krumlova si členové sboru měli možnost prohlédnout italské Benátky.

Další koncertně-poznávací zájezd byl uskutečněn na přelomu června a července roku 2008 a opět směřoval na jih. Zájezd byl zahájen dvoudenním pobytem ve Vídni, kde se Medvíďata potkala s partnerským sborem při neformálním pěveckém setkání. Poté

strávila den ve Slovinsku návštěvou jeskyně Postojna Jama. Druhá část zájezdu se odehrála v západní Istrii u Poreče, kde bylo náplní programu koupání u moře, prohlídka pamětihodností a samozřejmě také nácvik nového repertoáru.

Na přelomu června a července roku 2013 se sbor vydal na sever Evropy pod zaštitěním cestovní kanceláře CK Scandia - Czech tour. V rámci sedmi dnů měli sboristé možnost vidět velké množství severských měst, pobýt ve skandinávské přírodě a navštívit typické krajové atrakce. Celý zájezd byl zahájen nočním trajektem z německého Rostocku do Dánska, kde následovala prohlídka Kodaně formou okružní plavby po síti vodních kanálů. Ve stejném dni se sbor dostavil na ubytovací základnu ve Švédsku, odkud následující dny vyrážel na výlety. Postupně tak Medvíďata navštívila výrobu tradičních lízátek Polkagris, ostrov Visigsö v uprostřed jezera Vättern, rašeliniště Dumme mosse, zábavní park v Göteborgu Liseberg, muzeum sirek v Jönköpingu a mnoho dalších míst. Strávila také celý den ve Stockholmu prohlídkou královského paláce Drottningholm, radnice se zlatým sálem, kde se každoročně udílí Nobelova cena, a také prohlídkou celého města.

V jižním Tyrolsku je každoročně pořádán nesoutěžní festival *International choir festival Alta Pusteria*. Jedná se o událost, do které je vždy zapojeno velké množství měst a vesnic v okolí, ve kterých se odehrávají koncerty a doprovodné akce. Českokrumlovský dětský sbor se festivalu zúčastnil v červnu 2016. V rámci festivalu sbor vystoupil celkem sedmkrát, a to jak v koncertních sálech a kostelích, tak i pod širým nebem a v rámci průvodu všech sborů městem. Festival je koncipován jako přátelské setkání sborů. Ze strany organizátorů bylo účastníkům umožněno setkat se kromě koncertních událostech také na mnohých společenských večerech. Sboristé z Medvíďat si zde skutečně našli mnoho nových přátel z řad sborů z různých částí světa. Po zakončení festivalu zájezd pokračoval krátkým pobytem v Dolomitech a závěrečnou zastávkou v Salzburgu.

Na konci června a začátku července roku 2017 strávil Českokrumlovský dětský sbor čtyři dny na třetím ročníku nesoutěžního festivalu *Budapest music festival* v Budapešti. Zúčastnilo se ho celkem 17 sborů z Evropy, které vystupovaly v rámci pěti koncertů. Medvíďata absolvovala celkem dvě vystoupení a po zbytek času měla možnost navštívit budapeštské pamětihodnosti a lázně. Cestou zpět do Českého Krumlova se uskutečnila jednodenní zastávka ve Vídni.

V prosinci roku 2018 byl Českokrumlovský dětský sbor pozván do Mnichova tamním Českým centrem. Jednalo se o jednodenní zájezd, v rámci kterého proběhl koncert adventní a vánoční hudby. Kromě toho byla zorganizována také procházka městem a návštěva vánočních trhů.

9 Sborová soustředění²⁹

Stejně jako zájezdy, také sborová soustředění jsou velmi důležitým tmelícím prvkem kolektivu sboru. Díky nim se také sbor dostává do lepší pěvecké formy.

9.1 Soustředění během školního roku

Tato soustředění bývají vždy organizována účelově kvůli konkrétní události. Většinou se jedná o soutěžní či koncertní zájezd, výměnný pobyt, nebo o jinou významnou koncertní akci. Soustředění mají buď jednodenní, nebo vícedenní podobu. Pro Medvíďata jsou organizovány obě varianty, Brumlíkům jsou určena pouze jednodenní soustředění. Ostatní oddělení neabsolvují žádnou formu nadstandardního zkoušení.

Jednodenní soustředění probíhají ve sborové zkušebně v základní umělecké škole. Obvykle se uskuteční okolo pěti jednodenních soustředění určených Medvíďatům. V průběhu let se ustanovila dvě stálá a již tradiční soustředění, a to na Zelený čtvrtek a dále v pátek na pololetní prázdniny. Brumlíci se při jednodenním soustředění potkají přibližně třikrát ročně.

Vícedenní soustředění, situována vždy mimo město Český Krumlov, byla organizována především v prvních letech fungování sboru. V letech 1996 - 2004 probíhala soustředění střídavě v okolních vsích Brloh, Křemže, Ktiš, Chvalšiny, Zátoň a Dobrá Voda u Prachatic. Zde Medvíďata strávila vždy dva až tři dny na místních základních školách, v centrech mládeže či v ubytovacích zařízeních. Poslední vícedenní soustředění proběhlo na podzim roku 2008, kdy se Medvíďata vydala do Dobré Vody u Záblatí. Kromě zkoušení repertoáru a ladění pěvecké formy bývá program obohacen o hry, jejichž účelem je stmelení kolektivu.

²⁹ Veškeré informace v této kapitole jsou čerpány z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov.

9.2 Letní táborová soustředění³⁰

Letní tábor patří mezi nejdůležitější sborové akce v průběhu školního roku. Kromě jiného totiž plní velmi důležitou rituální funkci, neboť zde dochází k přijímání nových členů do hlavního sboru z řad přípravného oddělení Brumlíci. V průběhu let se z tábora stala jedna z nejvíce očekávaných a nejoblíbenějších součástí sborových aktivit.

Pravidla organizace tábora dospěla postupem času do detailně propracované podoby. Tábora se účastní děti, které navštěvují druhý stupeň základní školy. Samozřejmě existují výjimky, pokud je dítě pěvecky i sociálně zdatné, může být do hlavního sboru přijato i dříve. Nejstarší děti, tedy absolventi deváté třídy, plní funkci praktikantů. Mají na starosti část programu a pro mladší děti jsou průvodci, na které se mohou obrátit. Děti jsou rozděleny do týmů, ve kterých soutěží v rámci celotáborové hry. Každý tým má kromě praktikantů také svého vedoucího. Ti jsou vždy vybíráni z řad bývalých sboristů.

Tábor je vždy zastřešen jedním tématem, na základě kterého se odvíjí celotáborová hra a všechny její součásti. Pro sboristy je téma tábora vždy dlouho očekávanou informací, která je jim sdělena v průběhu druhého pololetí. Úkolem dětí je vytvořit si kostým v duchu daného tématu, který během tábora několikrát využijí v rámci týmových aktivit.

Program je vždy připravován dlouho dopředu. Skupina vedoucích se poprvé schází v únoru, kdy je vybráno téma. Na dubnové schůzce je vytvořen příběh, od kterého se posléze odvíjí konkrétní program. V létě pak probíhají další schůzky, při kterých jsou vymyšleny tematické hry a aktivity. Kromě předem domluveného programu jsou jeho součástí také sportovní aktivity jako koupání a jízda na lodi či na kole. Ty jsou zařazeny vždy v závislosti na počasí.

Časový harmonogram tábora je již několik let stejný. Po budičku a rozsvičece následuje dopolední pěvecký blok, ve kterém se zkouší nový repertoár. Odpoledne je pak věnováno odpočinku a týmovým hrám a aktivitám. V podvečer následuje další pěvecký blok. Večer se pak odehraje dílčí vyhlášení výsledků proběhnuvších her, které je vždy

³⁰ *20 letních táborů se sborem ZUŠ Český Krumlov: vzpomínkový almanach 1996-2017*. Český Krumlov: Sdružení rodičů a přátel ČDS, 2017. ISBN 978-80-7339-250-5.

doprovázeno dramatickou akcí ze strany vedoucích. Tato akce se nese v duchu celotáborové hry a vždy se při ní odhalí další část příběhu, který tábor provází a ovlivňuje téměř veškeré dění. Po tomto programu následuje poslední krátký blok sborové práce. Den je poté završen večerkou. Kromě daných bodů bývá program vždy obohacen o překvapení vedoucích, většinou v podobě vtipné scénky.

Vyvrcholením celého tábora je poslední večer. Nejprve je zahájen malým koncertem, na který jsou pozváni všichni místní obyvatelé. Po koncertě následuje slavnostní přijetí nových členů do Medvíďat. Poté je již prostor na vyhlášení výsledků a rozuzlení příběhu celotáborové hry, na které navazuje diskotéka.

První tábor se odehrál v srpnu roku 1996 v Prachaticích a nebyl tematicky nijak zastřešen. Kromě zpívání bylo na programu chození do přírody a hraní her.

V dalších pěti letech tábor probíhal střídavě na dvou místech, a to ve vesnicích Dobrá Voda u Záblatí a Dobrá Voda u Prachatic. Spolu se sboristy zde měli své soustředění také žáci literárně dramatického oboru ze ZUŠ Český Krumlov, se kterými měli společný doprovodný program. Od roku 1999, tedy od čtvrtého ročníku, začal být tábor tematicky zaměřen. Všechna témata táborů vypisují níže.

V létě roku 2002 se tábor nekonal z důvodu onemocnění sbormistra klíšťovou encefalitidou. Rok poté následoval poslední letní tábor, který byl spojen s literárně-dramatickým oborem. Odehrával se v Třeboni, kde byli sboristé ubytováni v areálu treboňského zámku. V roce 2004 se tábor také neuskutečnil, a to z důvodu zájezdu na Slovensko.

Od roku 2005 se letní tábor koná již pravidelně v tábořišti v Nové Peci u Lipna na Šumavě. Zde se ke sboru přidal výtvarný obor, který zde od roku 2013 pořádá letní výtvarné soustředění v čele s Janou Holcovou, manželkou sbormistra.

Seznam témat celotáborové hry:

- 1999 V pupku světa aneb cestování po kontinentech
- 2000 Jak jsme putovali do Evropské unie
- 2001 Ve stínu Olympu

- 2003 Ve stínu rožmberské růže aneb po stopách rodu Rožmberků
- 2005 Cesta do pravěku
- 2006 Česká mytologie “Staré pověsti české”
- 2007 Po stopách Marka Pola
- 2008 Z pohádky do pohádky
- 2009 Indiánskou stezkou
- 2010 Hrdinové
- 2011 Cirkus
- 2012 Komédie plná omylů - mnoho povyku pro nic
- 2013 Piráti
- 2014 Ferda mravenec aneb ze života hmyzu
- 2015 Starověký Egypt
- 2016 Vesmír
- 2017 Kytice K. J. Erbena
- 2018 Vynálezy
- 2019 Western - divoký západ
- 2020 Detektivka

10 Prezentace sboru ³¹

10.1 CD

Zaznamenání skladeb na kompaktní disk tvoří velmi podstatnou část sborové prezentace. Kromě toho, že výsledkem je upomínkový předmět, lze díky tomu také vysledovat vývoj pěvecké úrovně a i dramaturgického směřování daného tělesa. V průběhu dvaceti pěti let existence Českokrumlovského dětského sboru se podařilo vytvořit celkem sedm kompaktních disků.

První CD bylo natočeno k příležitosti pátého výročí působení sboru, tedy v průběhu školního roku 1999/2000. Nese název *“Krumlovská Medvíďata”* a kromě Medvíďat a Komorního dívčího sboru jsou zde zaznamenány také písně v podání Brumlíků. Ze sborového repertoáru byl učiněn výběr tematicky různorodých skladeb. Nalezneme zde duchovní zpěvy, vánoční písně, lidové písně a umělé skladby.

Další CD s názvem *“Už se krumlovskéj zámeček bourá”* je dílem výhradně Komorního dívčího sboru. Tento CD nosič ze školního roku 2002/2003 byl posledním projektem komorního tělesa, které na konci tohoto školního roku přestalo působit. Repertoár je také velmi různorodý a má spíše odlehčenější charakter.

Třetím kompaktním diskem z roku 2005 je *“Medvěďarium”*. CD bylo vytvořeno k příležitosti desátých narozenin sboru. Jedná se o první nosič, na který byly vybrány skladby podle jediného kritéria – všechny musí obsahovat medvědí tematiku. Jejich autory jsou kromě známých českých skladatelů i přátelé Českokrumlovského dětského sboru, kteří je pro něj napsali a jemu dedikovali. Na CD se podílela všechna tehdejší oddělení sboru, tedy Lentilky, Brumlíci a Medvíďata.

Ve školním roce 2008/2009 bylo ku příležitosti patnáctých narozenin sboru natočeno dvoj CD nesoucí název *“Dvě tváře”*. Na disku *“První tvář”* nalezneme úpravy lidových písní a autorské skladby na lidové texty v podání Medvíďat. Kromě toho je zde

³¹ Většina informací v této kapitole je čerpána z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov. Pokud je tomu jinak, je uveden zdroj.

veliký prostor pro přípravná oddělení, která zde zpívají skladby pro děti od známých českých autorů. Na disku “Druhá tvář” pak najdeme čistě duchovní repertoár, na kterém se podíleli všichni starší členové sboru. Kromě děl barokních skladatelů a českých autorů 20. století zde můžeme nalézt jazzově laděné spirituály a písně odlehčenějšího charakteru.

V průběhu dvou školních roků se konalo několik natáčecích dní, během kterých vzniklo první a doposud poslední CD s vánoční tematikou. Jeho název je “*Radujme se s anděly*” a svého křtu se dočkalo v prosinci roku 2012. Repertoár je složený z děl nejrůznějšího charakteru od adventních zpěvů, přes cizojazyčné vánoční písně, až po spirituály. Kromě toho je disk obohacen o skladbu pro trio ve složení housle, violoncello a klavír a o mluvené části, ve kterých zazní úryvky z evangelia o narození Ježíše Krista. CD vzniklo k příležitosti 20. výročí zapsání města Český Krumlov na seznam světového kulturního dědictví UNESCO a je také městu věnováno.

Ve školním roce 2014/2015 sbor slavil dvacáté výročí svého vzniku. K této příležitosti byl v nadcházejícím roce vydán disk s příznačným názvem “*Jak nám bylo 20 let*”. Kromě nahrávek, které vznikly ve studiu, jsou zde také záznamy z vánočního koncertu a z provedení Mše za mír s Jihočeskou filharmonií. Součástí tohoto audiovizuálního ohlédnutí se za dvacátou sezónou je také DVD, na kterém je zachycen záznam narozeninového koncertu v březnu roku 2015 a také záznam soutěžního vystoupení v Llangollenu ve Walesu, kde Medvíďata soutěžila v létě roku 2015.

Prozatím poslední kompaktní disk vznikl ve spolupráci s Antikvartetem Dušana Vančury během školního roku 2019/2020, tedy ve dvacáté páté sezóně sboru. Nese název “*Desatero setkání*” a ve svém repertoáru zahrnuje deset písní, jejichž text napsal Dušan Vančura a které jsou společným hudebním dílem Medvíďat a Antikvartetu. Kromě toho zde najdeme i skladby zpívané pouze Českokrumlovským dětským sborem.

Studiové nahrávání proběhlo vždy v Českém rozhlase v Českých Budějovicích pod hudebním vedením místních zvukařů. Záznamy z koncertů vznikly v českokrumlovských koncertních sálech a sakrálních prostorách, tedy v Městském divadle, v sále Hotelu Růže, v klášterním kostele a v kostele sv. Víta.

Vizuální stránka všech CD je dílem Jany Holcové, či jejích žáků výtvarného oboru ZUŠ Český Krumlov.

10.2 Sborník not “Medové písničky (nejen) pro medové tlamičky”

“*Medové písničky pro (nejen) medvědí tlamičky*“ je sborník písní vydaný k 10. narozeninám Českokrumlovského dětského sboru a k 225. výročí založení hudební školy v Českém Krumlově. Podnět k realizaci tohoto projektu učinila Jaroslava Macková³², která Lukáši Holcovi předala čtyři písně Petra Ebena, které nebyly předtím nikdy vydány. K těmto čtyřem skladbám přidal Lukáš Holec další sborové písně, které si Českokrumlovský dětský sbor oblíbil a často je zpíval, nebo mu byly přímo dedikovány. Sborník vydalo nakladatelství Panton v roce 2005.³³

Písně ve sborníku jsou seskupené do čtyř celků. V prvním celku jsou písně s tematikou Jižních Čech a Českého Krumlova. V další části nalezneme písně s medvědí tematikou. Třetí celek se nese v duchu žertovných písní. V posledním celku je možno nalézt vánoční zpěvy.

10.3 Propagační letáky, almanachy a kalendář

Vedle CD patří k významným vzpomínkovým předmětům almanachy a propagační letáky k významným výročím. V historii sboru vznikly celkem čtyři propagační letáky, a to vždy u příležitosti půlkulatých či kulatých narozenin sboru. Konkrétně v letech 2000, 2005, 2015 a 2020. Leták vždy obsahuje fotografie jednotlivých oddělení a krátký popis historie a současnosti Českokrumlovského dětského sboru.

Almanachy vznikly celkem dva. První v roce 2010, kdy sbor oslavil 15. výročí. Almanach čítá několik stran obsahujících shrnutí dosavadní historie sboru a fotky sboristů a všech lidí, kteří měli či mají podíl na organizaci a vedení sboru. Dále jsou zde shrnuty

³² Muzikoložka a výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA (**NIPOS. NIPOS** [online]. Copyright © Všechna práva vyhrazena [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/letni-tydenni-seminar--sbormistru-3/>)

³³ HOLEC, Lukáš. *Medové písničky: pro (nejen) medvědí tlamičky : [sborník písní pro dětské sbory]*. Praha: Panton International, 2005.

absolvované koncerty, úspěchy ze soutěží, sborové tábory a všechny další akce, kterých se sbor zúčastnil.

Druhý almanach zpracovává historii dvaceti letních táborových soustředění, které proběhly v letech 1996 - 2017. Jedná se o velmi detailní přehled. Almanach, čítající 108 stran, v sobě zahrnuje podrobné informace ohledně místa konání a délky trvání, příprav tábora, celotáborových témat, přesných počtů vedoucích a účastníků, konkrétního programu v jednotlivých dnech, zkoušeného repertoáru, a v neposlední řadě také almanach obsahuje fotky a vzkazy od dětí vedoucím i sobě navzájem.

Dvacáté výročí v roce 2015 doprovázelo mnoho oslav a vytvoření dárkových předmětů. Jedním z nich byl kalendář pro rok 2016, složený z fotek z proběhnuvších akcí.

10.4 Sborové kostýmy

Vizuální dojem ze sborového tělesa hraje na koncertech a soutěžích velmi důležitou roli. Jednotné oblečení je často podstatnou součástí identity sboru. Opět zde významnou roli hraje fakt, že manželka sbormistra Lukáše Holce je výtvarnice, tudíž všechny kostýmní návrhy a posléze realizace vznikly z jejích nápadů.

První sborové oblečení vzniklo v dubnu roku 1996 a jednalo se o různě barevné peleríny s kapucí. Součástí obleku byl keramický medvídek na šňůrce kolem krku. Tento kostým se posléze stal uniformou pro Medvíďata, zatímco nejstarší sboristé (Krumbrumchór) se začali oblékat do slavnostního černo-šedo-bílého oblečení a z původního kostýmu byl zachován pouze keramický medvídek. V roce 2020 byla vytvořena nová kolekce pelerín s drobnými materiálovými a vizuálními obměnami.

Pro Brumlíky byl první kostým v podobě triček potisknutých medvědími tlapkami vytvořen v březnu roku 1998. Tato trička nosilo přípravné oddělení do května roku 2006, kdy byla vyměněna za "foremetky" s vyšitým medvědem. Ty mají Brumlíci při svých koncertech na sobě dodnes.

Lentilky se svého prvního kostýmu dočkaly v březnu roku 2004 a jeho podoba vychází z názvu tohoto mladšího přípravného oddělení. Jedná se o různě barevné barety,

které svým tvarem evokují právě bonbony lentilky. Tyto barety nosí při koncertech také Diblíci.

V průběhu let vznikla potřeba vytvořit pro hlavní sbor kostýmy pro speciální události. Důvodem byla zvyšující se účast na zahraničních festivalech a soutěžích, kde se naskytla mimo jiné možnost účastnit se soutěže ve folklorních kategoriích. Proto byly roku 2011 ušity kroje, ve kterých Medvíďata poprvé vystupovala na festivalu ve Španělském Cantonigros a ve kterých posléze zpívala téměř na všech zahraničních zájezdech a soutěžích. Kromě krojů vznikly dvě kolekce triček. První, s motivem města Český Krumlov, byla vytvořena pro zájezd do Anglie v roce 2009 a druhá, s linorytem medvěda, v roce 2018 na zájezd do Maďarska.

11 Mezioborové projekty³⁴

11.1 Projekty ve spolupráci s literárně-dramatickým oborem

Základní umělecká škola v Českém Krumlově nabízí svým žákům studium na celkem čtyřech oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickým. Vedení školy bylo vždy nakloněno propojování jednotlivých oborů a vytvořilo tak dobré podmínky k uskutečnění několika společných projektů zpěváků z Medvíďat a žáků dramatického kroužku.

Prvním projektem byla v prosinci roku 1996 “Hra tříkrálová”. Medvíďata zde svým zpěvem doprovodila divadelní akci dětí z dramatického kroužku, který vedla Jitka Kalábová. Představení se dočkalo hned tří repríz, a to v sále Hotelu Růže v Českém Krumlově, v Horní Plané a v Městském divadle Český Krumlov.

Také další projekt, uskutečněný o šest let později v roce 2002, se nesl v duchu vánoční atmosféry. Jednalo se o představení s názvem “Staročeská pastýřská hra s hudbou a zpěvy”, tentokrát však s pěveckým doprovodem Brumlíků.

Kromě jednorázových projektů se žáci literárně dramatického oboru spolu se zpěváky z Medvíďat několikrát setkali na letních táborech, konkrétně v letech 1997 - 2003. O prázdninách roku 2003, kdy se tábor konal v prostorách třeboňského zámku a jeho téma bylo spjato s rodem Rožmberků, vzniklo jevištní pásmo hudby a slova “Ve stínu rožmberské růže”. V podání celkem pětadesáti dětí měl divák možnost shlédnout představení, které vycházelo z hudebně-dramatických táborových aktivit.

11.2 Živý Betlém

Český Krumlov je město známé především jako turistické centrum. Zároveň se zde ovšem koná mnoho akcí, které sdružují obyvatele města a utvářejí tak občanskou komunitu.

³⁴ Většina informací v této kapitole je čerpána z osobní výpovědi Lukáše Holce a z archivu Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov. Pokud je tomu jinak, je uveden zdroj.

Jednou z takových akcí je Živý Betlém. Za jeho vznikem a každoroční organizací stojí Vladimíra Konvalinková, která v Českém Krumlově žije celý život a významně se podílí na místním občanském životě. Akce se koná vždy 23.12. a je otevřená pro kohokoli, kdo má chuť přijít si zazpívat v pastýřském kostýmu, nebo si zatančit v andělské sekci. Představení, které trvá kolem jedné hodiny, se pro velký zájem veřejnosti hraje vždy dvakrát. Mezi reprízami prochází městem všichni účastníci v průvodu za zpěvu koled.

Od roku 2014 se Živý Betlém odehrává již tradičně na druhém zámeckém nádvoří. V minulých letech, konkrétně 2000 - 2014, bylo místem konání Náměstí Svornosti a ještě předtím nádvoří minoritského kláštera. Akce se nekonala pouze jednou, a to v roce 2011, v rámci státního smutku při události úmrtí prezidenta Václava Havla.

Medvíďata se Živého Betléma účastnila poprvé v roce 1993. Od roku 2006 jsou součástí pěvecké sekce každým rokem. Představení je koncipováno jako pásmo koled, které doprovází jednoduchý děj o příchodu svaté rodiny do Betléma, zvěstování pastýřům a příchod tří králů. Pro zpěváky z Medvíďat, kterých se akce každoročně účastní kolem třiceti, je to akce ryze dobrovolná.

11.3 Masopustní průvod

Masopustní průvod je akce, kterou každoročně pořádá výtvarný obor Základní umělecké školy. Jak již bylo zmíněno výše, propojování oborů je velmi vítaným zpestřením života školy, v tomto případě je to spolupráce obohacena o fakt, že průvod organizuje Jana Holcová, manželka Lukáše Holce.

Impulsem k založení akce, která se poprvé konala v roce 2007, byl světoznámý benátský karneval. Jana Holcová se nechala inspirovat dokumentem o výrobě masek, kterou si v průběhu studia mohou vyzkoušet všichni žáci výtvarného oboru. Průvod je vždy laděn podle tématu, ve kterém se nese výtvarná tvorba v průběhu celého roku. Masopustní průvod probíhá v souladu s křesťanským kalendářem, a připadá tak vždy na úterý před popeleční středou.

Průvod masek vždy prochází centrem města a zastavuje za účelem koledy. Na předem určených místech se vždy odehraje divadelní, taneční, či hudební vystoupení

nejen žáků a pedagogů Základní umělecké školy, ale také různých krumlovských uskupení.

Sboristé se průvodu pravidelně účastní od roku 2009. Mají vždy na starosti jedno ze zastavení, na kterém odprezentují krátký pěvecký blok. Dále jsou součástí průvodu, kterého se účastní v maskách a kostýmech. Podobně jako Živý Betlém, i Masopust stojí na dobrovolnících z řad sboru, kterých se vždy sejde kolem dvaceti.

11.4 ZUŠ Open

“Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je potřeba hýčkat, rozvíjet a podporovat.”

Magdalena Kožená,

*patronka nadačního fondu
na podporu ZUŠ³⁵*

ZUŠ Open je celostátní happening ve veřejném prostoru, který organizuje Nadační fond na podporu ZUŠ. Tento fond založila v roce 2016 Magdalena Kožená za účelem podpory ZUŠ, jakožto zcela unikátního umělecko-vzdělávacího systému ČR.

Happeningu se sbor zúčastnil celkem třikrát, poprvé v roce 2017. Při prvním ročníku se akce konala formou průvodu městem, ve kterém se prezentovaly všechny soubory ze Základní umělecké školy, včetně sboru. Dalším programem byla stanoviště rozmístěná po městě, kde se odehrávala další vystoupení. Všechna sborová oddělení měla své výstupy situované na prvním nádvoří zámku.

³⁵ Nadační fond Magdaleny Kožené. *Nadační fond Magdaleny Kožené* [online]. Dostupné z: <https://www.nfkozena.cz/>

V dalším roce se happening nesl v komornějším duchu a z řad sborových zpěváků zde dostalo prostor pěvecké kvarteto, které se ve stejném roce zúčastnilo soutěže ZUŠ v komorním zpěvu.

V roce 2019 došlo k významné spolupráci jihočeských Základních uměleckých škol. Odehrálo se totiž společné vystoupení souborů na Sokolském ostrově v Českých Budějovicích. Akci navíc přijela svou přítomností podpořit Magdalena Kožená, která si s účastníky zazpívala společnou píseň.

11.5 Projekt “Česká mytologie očima (a ušima) dětí”

V říjnu roku 2006 proběhl v Českém Krumlově mezinárodní divadelní festival Miraculum.

Smyslem festivalu je oživení druhových a žánrových tradic, spojených s divadelní historií Českého Krumlova, a to i v inscenační a interpretační práci špičkových domácích i zahraničních divadelníků s využitím co nejautentičtějších prostorů.

(Z festivalového propagačního materiálu, dostupné v archivu v Základní umělecké škole Český Krumlov)

Českokrumlovský dětský sbor byl do programu tohoto festivalu zařazen s hudebně-divadelním projektem, který se zabýval tematikou české mytologie. Sboristé měli možnost zúčastnit se v srpnu téhož roku tradičního táborového soustředění, které se neslo právě v duchu českých bájí a pověstí a v rámci kterého projekt vznikl.

Formou inscenovaného koncertu tak sbor prezentoval hudebně-divadelní pásmo složené z jednotlivých mýtických příběhů. Písně zpívané sborem tvořily pojítka děje, který začínal příchodem Praotce Čecha na Říp a pokračoval dalšími pověstmi. Režijní a dramaturgické stránky se chopil kolektiv vedoucích z letního tábora.

Projekt měl veliký úspěch, proto byl v lednu roku 2007 reprízován ještě třikrát, a to dvakrát pro školy a jednou pro veřejnost.

11.6 Projekt „Loupežníci“

Uskutečnění tohoto muzikálového projektu umožnil poměrně vysoký počet chlapeckých a mužských hlasů v Českokrumlovském dětském sboru. Muzikál, jehož celý název zní „*Alibaba a čtyřicet loupežníků*“, je dílem českého sbormistra, pedagoga a skladatele Přemysla Kočího. Je určen chlapeckému sboru, který zde zpěvem doprovází děj známé pohádky o Alibabovi, princezně a čtyřiceti loupežnících.

Dílo je hudebně složeno z převážně sborových částí, je zde ovšem prostor také pro sólové party. Hlavními postavami jsou Alibaba a princezna, kteří zde mají několik sólových písní, včetně milostného duetu. Sólově se uplatní i vybraní loupežníci se jmény Hrabi-vej, Fika-nej a Krva-vej, kteří zpívají o své lásce ke zlatu a hromadění majetku. Vyskytuje se zde také postava sultána, otce princezny a samozřejmě vypravěč, který celý děj provází a propojuje. Celý muzikál je zkrátka koncipován pro skupinu tvořivých muzikantů, s velkým prostorem pro kreativní uchopení.

Při prvním provedení nebylo uvedeno dílo celé, ale pouze několik vybraných částí jako ukázka v rámci festivalu Vltavské cantare v květnu roku 2011. Celé podoby se muzikál dočkal na konci března, v rámci jarního koncertu Medvíďat v Městském divadle, kde také vznikl videozáznam celého představení.

11.7 Projekt „Kytice“

Tento projekt, uskutečněný na přelomu srpna a září roku 2018, byl organizován českokrumlovským spolkem s názvem PRORADOST. Spolek, který sám sebe definuje jako „otevřené neformální seskupení hrajících neherců“³⁶, pravidelně realizuje divadelní projekty, jejichž cílem je především setkání lidí a radost ze společné tvorby.

V roce 2005 byla Kytice, literární dílo Karla Jaromíra Erbena, upravena kolektivem tvůrců divadla Semafor v čele s Jiřím Suchým do muzikálové podoby. Z tohoto zpracování spolek PRORADOST vybral dvě balady, které byly posléze nazkoušeny a prezentovány. Jednalo se o balady Vodník a Bludička.

³⁶ :: *seskupení proradost - otevřené neformální seskupení hrajících neherců* ::.. [online]. Copyright ©2004 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.proradost.info/>

Lukáš Holec byl osloven ke zrealizování hudební složky díla. Projektu se zúčastnila skupina vybraných sboristů, kteří dílo doprovodili zpěvem a hrou na hudební nástroje. Projekt byl realizován na netradičním místě, a to na ostrůvku uprostřed umělého jezera v zámecké zahradě na zámku v Českém Krumlově.

11.8 Film Jiřího Menzela „Donšajni“

Ve školním roce 2012/2013 dostal sbor možnost podílet se na vznikajícím filmovém snímku oscarového režiséra Jiřího Menzela.³⁷ Tato nabídka byla zprostředkována Helenou Kazárovou, profesorkou na Hudební a taneční akademii múzických umění v Praze, toho času také učitelkou historických tanců na Základní umělecké škole v Českém Krumlově. Ta byla oslovena Jiřím Menzelem, aby k filmu vytvořila choreografii pro dětský komparz. Jednou z hlavních lokací při natáčení mělo být barokní divadlo na zámku v Českém Krumlově, bylo proto žádoucí využít místní děti.

Helena Kazárová se obrátila na Lukáše Holce, kterého posléze kontaktovala produkční společnost. V polovině dubna roku 2012 proběhly castings, na nichž bylo vybráno 20 dětí ve věkovém rozmezí od deseti do čtrnácti let. Tři děti dostaly nabídku hrát ve filmu větší roli.

Děti poté absolvovaly kamerové zkoušky, taneční lekci s Helenou Kazárovou, a navštívily celkem tři natáčecí lokace. Strávily dva dny v klášteře v Plasech, dva dny v barokním divadle na zámku v Českém Krumlově a dva dny v Praze ve strašnické sokolovně a v parku na Kavčích Horách.

Film Jiřího Menzela, který se původně měl jmenovat „Sukničkáři“, ale nakonec byl pojmenován „Donšajni“, se zabývá tematikou kontrastu dětského světa se světem dospělých. Děti z Medvíďat zde měly poměrně velký prostor, ve kterém představovaly čisté bytosti, které zpívají a tančí, zatímco kolem nich se odehrávají nejrůznější příběhy. Děj je situován k operní scéně blíže nespecifikovaného oblastního divadla a příběhy se týkají operních zpěváků a vztahů mezi nimi.

³⁷ Jeden z nejznámějších českých filmových i divadelních režisérů. V roce 1966 získal za film *Ostře sledované vlaky* Oscara za nejlepší zahraniční film. (MENZEL, Jiří. *Tak nevím*. Praha: Motto, 2011. ISBN 978-80-7246-617-7.)

Premiéra, na kterou bylo pozváno sedm lidí z krumlovské Základní umělecké školy, se konala 25. září 2013 ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze. Film byl kladně přijat v zahraničí, v České republice byly ohlasy kritičtější.

11.9 Natáčení reklamního spotu

Další filmovou zkušeností, které se tentokrát dostalo přípravnému oddělení, bylo natáčení reklamního spotu pro německou telekomunikační společnost TVC Deutsche Telekom. Sbormistr byl kontaktován českou produkční společností Unit a Sofa, která vynesla prosbu, zda by bylo možné pro natáčení sehnat dívky ve věku kolem osmi let.

Reklama zpracovávala vánoční příběh o malém chlapci, který se dělí o čokoládu s obyvateli malebného městečka. Tématem tak byla mezilidská komunikace. Kromě dalších lidí se chlapec setkává s pěveckým sborem, který zpívá na ulici vánoční písně a koledy. Vybrané členky Brumlíků strávily dva dny v ulicích Českého Krumlova, kam byl děj příběhu situován.

12 Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo zmapování pětadvacetileté historie Českokrumlovského dětského sboru a popis procesu vzniku a působení sborového tělesa. Práce čtenáři poskytuje vhled do hudebního uskupení, které soustavně kulturně obohacuje své členy i posluchače.

Díky osobní výpovědi sbormistra Lukáše Holce, archivním materiálům a dalším informačním zdrojům, bylo možné sepsat veškeré důležité informace o událostech, které se v historii sboru odehrály. Práce se nejprve zabývala počátky a podmínkami vzniku Českokrumlovského dětského sboru. Dále se zaměřila na osobnosti, které měly vliv na jeho vývoj. Popsala jednotlivá sborová oddělení, jejich koncertní činnost, úspěchy na sborových soutěžích a také spolupráce s jinými hudebními tělesy. Dále práce zmapovala síť spřátelených pěveckých sborů, kterou si sbor vytvořil díky výměnným zájezdům. V neposlední řadě se zaměřila na mezioborové projekty, kterých se sbor zúčastnil.

Součástí Českokrumlovského dětského sboru jsem byla osmnáct let. Za tu dobu jsem měla možnost zúčastnit se obrovského množství akcí, které mi přinesly mnoho krásných zážitků. Díky psaní práce jsem si uvědomila, kolik specifik s sebou přináší práce s dětským pěveckým sborem a o jak záslužnou práci se jedná. Pro čtenáře pak může být práce inspirací pro založení a vedení dětského pěveckého sboru.

13 Seznam použitých informačních zdrojů

Webové stránky

Historie chovu medvědů na zámku v Českém Krumlově. [online]. Copyright © 2006 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: https://castle.ckrumlov.cz/cz/zamek_1nadvori_mhisto/

Cena Františka Lýska – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Cena_Franti%C5%A1ka_L%C3%BDska

NIPOS. NIPOS [online]. Copyright © Všechna práva vyhrazena [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/nipos-onas/>

Slavnosti pětilisté růže Český Krumlov. [online]. Copyright © 2019 Městské divadlo Český Krumlov, provozuje OIS Český Krumlov [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.slavnostipetilisteruze.eu/cz/slavnosti-petiliste-ruze-cesky-krumlov/>

NIPOS. NIPOS [online]. Copyright © Všechna práva vyhrazena [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/o-prehlidce-2/>

Martin Peschík dirigent - Jihočeské divadlo. *Jihočeské divadlo* [online]. Copyright © 2021 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.jihoceskedivadlo.cz/ansaml/27-martin-peschik>

Vojtěch Spurný - Národní divadlo. [online]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/vojtech-spurny-1598619>

C1704+CV1704 - Collegium 1704. Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704 - Collegium 1704 [online]. Dostupné z: <https://collegium1704.com/c1704cv1704/>

Jan Talich – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Talich

Životopis :: Petr Chromčák - dirigent. *Petr Chromčák - dirigent* [online]. Dostupné z: <https://www.petrchromcak.com/zivotopis/>

O mně – Jakub Klecker. [online]. Copyright © 2018 Jakub Klecker [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.jakubklecker.cz/cs/o-mne/>

Eva Dřízgová-Jirušová - životopis | Národní divadlo moravskoslezské. [online]. Copyright © 2010 [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/240-drizgova-jirusova-eva.html>

NIPOS. NIPOS [online]. Copyright © Všechna práva vyhrazena [cit. 08.07.2021]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/letni-tydenni-seminar-klubu-sbornmistru-3/>

Nadační fond Magdaleny Kožené. *Nadační fond Magdaleny Kožené* [online]. Dostupné z: <https://www.nfkozena.cz/>

Almanachy

PŮVAB ČASU, Almanach Základní umělecké školy Český Krumlov k výročí 230 let, dostupné v archivu ZUŠ, str. 73

20 letních táborů se sborem ZUŠ Český Krumlov: vzpomínkový almanach 1996-2017. Český Krumlov: Sdružení rodičů a přátel ČDS, 2017. ISBN 978-80-7339-250-5.

Pramenná literatura

Archiv obsahující koncertní programy, záznamy, propagační materiály, propozice festivalů, a všechny materiály týkající se Českokrumlovského dětského sboru, který se nachází v Základní umělecké škole Český Krumlov.

HOLEC, Lukáš. *Medové písničky: pro (nejen) medvědí tlamičky : [sborník písní pro dětské sbory.* Praha: Panton International, 2005.

MENZEL, Jiří. *Tak nevím.* Praha: Motto, 2011. ISBN 978-80-7246-617-7.

14 Seznam příloh

14.1 Příloha I.

Sbormistr Lukáš Holec



14.2 Příloha II.

Nejmladší přípravné oddělení Diblíci



14.3 Příloha III.

Mladší přípravné oddělení Lentilky



14.4 Příloha IV.

Starší přípravné oddělení Brumlíci



14.5 Příloha V.

Hlavní sbor Medvíďata



14.6 Příloha VI.

Hlavní sbor Krumbrumchór

