



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

KATEDRA DIVADELNÍ VĚDY

## ŠKOLITELSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI KATEŘINY ZAMAZALOVÉ “ELISABETH: KOMPARATIVNÍ SROVNÁNÍ DVOU INSCENAČNÍCH VERZÍ JEDNOHO MUZIKÁLU”

Kateřina Zamazalová si téma bakalářské práce našla ve svém někdejší diváckém zážitku ze zhlédnutí hudebně-dramatického dílka německé tvůrčí dvojice S. Levay - M. Kunze, která svými drama-muzikály přinesla na počátku 90. let minulého století do světa evropského (potažmo světového) muzikálu svébytný tvůrčí proud.

Zamazalové práce je poměrně zdařilým pohledem na tvorbu pražského rodáka Michaela Kunzeho, který je - navzdory několika poměrně úspěšným tuzemským inscenacím svých děl - stále autorem nepříliš reflektovaným. Bakalářská práce tak nepochybně přináší českému čtenáři informace a podněty, s nimiž se zatím neměl mnoho příležitostí seznámit.

Autorka nejprve stručně, ale výstižně představila Kunzeho muzikálovou, resp. hudebně-dramatickou tvorbu (včetně nezbytných komentářů k jeho skladateli Levayovi), aby se ve druhé části pokusila o bližší kritický pohled na jeho tvorbu: činí tak na příkladu komparace dvou scénických uvedení muzikálu *Elisabeth*, vídeňské a plzeňské. A pokouší se komparativním způsobem nahlédnout na rozdíly v jejich pojetí (inscenační, výkladové, kontextové).

Autorčin zápal pro téma, ale i snaha o až pedantské dodržování formálních pravidel je možná někdy trochu na úkor celkového tvaru BP, nicméně navzdory dílčím výhradám k některým absentujícím tématům (autorka např. takřka zcela rezignovala na analýzu hudební stránky inscenace, což u Levayova-Kunzeho pojetí muzikálu je lehce ošidné; či skutečnost, že pracuje s nikoli prvním zahraničním uvedením, ale s jeho replikou, která již doznala jistých změn) přináší její pohled slušný komentář k práci s nesnadným žánrem, jehož síla spočívá jak ve formálních postupech, tak v práci s historickou látkou a jejím výkladem, který zásadním způsobem ovlivňuje přijetí díla i jeho interpretaci.

Bakalářská práce Kateřiny Zamazalové nepochybně splňuje požadavky kladené na závěrečnou práci, adekvátně pracuje s náležitou literaturou a je korektně vyvedená po formální stránce; doporučuji ji proto s potěšením k obhajobě a hodnotím ji jako **velmi dobrou**.

V Praze, dne 17. srpna 2021

doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.