

Abstrakt

Cílem práce je analyzovat postavy z děl *Vetešnictví pana Nakana* od Kawakami Hiromi, *Za sklem* od Sajaky Muraty a *Emisar* od Tawady Jóko především na základě textu, ze kterého vychází. Při analýze dojde k využití veškerých narativních prvků, které text obsahuje. Následně se práce věnuje porovnání postav a jejich funkcí v textu. Analýze jsou podrobeny veškeré postavy, které se v dílech vyskytují, s hlavním zaměřením na výraznější z nich.