

Přílohy

Příloha 1: Seznam informátorů

Způsob pasportizace:

označení informátora v textu: bližší informace

I1 – I6: viz Dotazník určený pro zahraniční turisty

i1 – i60: viz Dotazník určený pro českou veřejnost

Rubeš: Janek Rubeš, reportér

NPÚ: Národní památkový ústav, Mgr. Andrea Holasová, pracovnice styku s veřejností, PhDr. Jiří Chmelenský, památkář

MP Praha – Seifertová: Městské policie hl. m. P., Irena Seifertová, mluvčí

MP Praha – Morávek: Městská policie hl. m. P., JUDr. Lubomír Morávek, vedoucí skupiny metodiky

TSK: Technická správa komunikací, Mgr. Barbora Lišková, tisková mluvčí

Kotrč: Roman Kotrč, Sdružení výtvarníků Karlova mostu, mluvčí

MMP: Muzeum hl. m. Prahy, Mgr. Jana Viktorínová, vedoucí Oddělení historických sbírek

LoveLock: firma, zabývající se prodejem zámků lásky

Příloha 2: Dotazník určený pro zahraniční turisty

Love Locks in Prague

My name is Alžběta Procházková. I'm a student of Ethnology at Charles University. I would like to ask you to fill in this questionnaire about love locks in Prague for my bachelor thesis.

Thank you very much for your time.

1. Gender

Male, Female, I do not want to tell, Other

2. What country are you from?

3. Where do you live?

4. How old were you when you attached the love lock?

19 or less, 20–29, 30–39, 40–49, 50–59, 60–69, 70+

5. When and where did you first hear about love locks?

6. Why have you decided to attach a love lock?

7. Why have you decided to attach a lock in Prague?

8. Did you prepare the lock before arrival or bought it in Prague?

I prepared it before arrival

I bought it in Prague

(možnost vlastní odpovědi)

9. How did you choose the location?

I saw other love locks at that location

I decided before arrival through social media

(možnost vlastní odpovědi)

10. With whom did you attach the lock?

A partner

Friend(s)

(možnost vlastní odpovědi)

11. Whose idea was it?

Mine

Girlfriend's

Boyfriend's

Wife's

Husband's

Friend's

(možnost vlastní odpovědi)

12. Why is it important for you to share a photo on Instagram / Facebook?

13. In how many other cities did you attach a love lock?

0, 1, 2, 3

(možnost vlastní odpovědi)

14. Is there anything else you would like to share?

	I1	I2	I3
Gender	Female	Female	Male
What country are you from?	Ireland	United States	Israel
Where do you live?	Ireland	New York	Be'er sheva israel
How old were you when you attached the love lock?	20 –29	20 –29	20 –29
When and where did you first hear about love locks?	In Prague 2020	I heard about the Paris Love Lock Bridge when planning my first trip to Paris in 2010	Google maps
Why have you decided to attach a love lock?	10 years together	It seemed like a romantic way for my partner and I to celebrate our relationship	Cause me and my gf was visiting prague and its a romantic thing to do
Why have you decided to attach a lock in Prague?	We were in Prague at the time	It was me and my partner's first trip abroad together, and we liked the idea / thought it would be romantic. It seemed like a special opportunity, because it seems not many places have this tradition. We also went to Paris together but the Paris lovelock bridge no longer accepts locks.	Was on a vacation and saw the location on our way
Did you prepare the lock before arrival or bought it in Prague?	I bought it in Prague	I bought it in Prague	I prepared it before arrival
How did you choose the location?	It was separate from other locks	I saw other love locks at that location	I decided before arrival through social media
With whom did you attach the lock?	A partner	A partner	My girlfriend
Whose idea was it?	Boyfriend's	Mine	Mine
Why is it important for you to share a photo on Instagram / Facebook?		To celebrate and commemorate the moment and also to remember which location we put the lock	To save memories at the location i was on prague
In how many other cities did you attach a love lock?		0	0
Is there anything else you would like to share?		I don't think it's necessary to do it in every city with a lovelock bridge, since the idea is the lock signifies lasting love. So even if the Paris bridge still accepted locks, I don't think we would put one there since we already have one in Prague. We would've chosen one city to put it in	

	I4	I5	I6
Gender	Female	Female	Female
What country are you from?	Canada	Greece	Greece
Where do you live?	Paradise, NL	Tourism industry	Creta Island
How old were you when you attached the love lock?	20 –29	30 – 39	30 – 39
When and where did you first hear about love locks?	I heard about it from my partner prior to travelling to Prague a few years ago.	It's a place that I should visit	Friends
Why have you decided to attach a love lock?	It was a cute thing to do while exploring Prague with my partner.	When I was traveling to Prague	I like the hole idea concept
Why have you decided to attach a lock in Prague?	When on holidays in Prague.. :)	To remember the moment, and i have revisit it last year before covid.	It's was first travel with my partner.
Did you prepare the lock before arrival or bought it in Prague?	I prepared it before arrival	I bought from Munich	I bought it in Prague
How did you choose the location?	My partner had previously visited the location in Prague.	I decided before arrival through social media	I decided before arrival through social media
With whom did you attach the lock?	A partner	A partner	A partner
Whose idea was it?	Fiancé	Both	Both
Why is it important for you to share a photo on Instagram / Facebook?	To keep the memory for the future.	I loved the place and those locks was there!	I like a lot the idea to do so!
In how many other cities did you attach a love lock?	0	It was my first!	0
Is there anything else you would like to share?	It was an overall fun experience.		

Příloha 3: Dotazník určený pro českou veřejnost

Zámky lásky

Dobrý den, jmenuji se Alžběta Procházková a studuji Etnologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Pro svou bakalářskou práci o zámcích lásky bych ráda zjistila názor veřejnosti na tento fenomén. Předem Vám děkuji za vyplnění dotazníku.

Zámky lásky (anglicky love locks) jsou individuálně dotvořené visací zámky, které bývají připevňovány především na mostech či jinde ve veřejném prostoru, zvláště na turisticky významných místech. (ilustrační fotografie)

1. Jaké je Vaše pohlaví?

Muž, Žena, Nechci odpovídat, Jiné

2. Ve kterém kraji žijete?

Hlavní město Praha, Středočeský kraj, Jihočeský kraj, Plzeňský kraj, Karlovarský kraj, Ústecký kraj, Liberecký kraj, Královéhradecký kraj, Pardubický kraj, Kraj Vysočina, Jihomoravský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj, Moravskoslezský kraj

3. V jak velké obci žijete?

Do 2 000 obyvatel, 2 000 - 10 000 obyvatel, 10 000 - 100 000 obyvatel, Nad 100 000 obyvatel

4. Kolik Vám je let?

Do 19 let, 20–29 let, 30–39 let, 40–49 let, 50–59 let, 60–69 let, 70+ let

5. Jaké je Vaše nejvyšší dosažené vzdělání?

Základní, Střední s výučním listem, Střední s maturitou, Vyšší odborné, Vysokoškolské

6. Jaký je Váš názor na zámky lásky?

7. Kdy a kde jste poprvé slyšeli o zámcích lásky?

8. Znáte nějaká místa (u nás i ve světě), kde se zámky lásky věší? (Pokud ano, prosím uveďte.)

9. Odkud si myslíte, že fenomén zámků lásky pochází?

10. Připevnili jste někdy zámek lásky?

Ano, Ne

Okolnosti připevnění zámku

11. Kdy a kde jste zámek lásky připevnili?

12. S kým jste zámek připevnili? Čí to byl nápad?

13. Jaký byl Váš důvod k připevnění zámku lásky?

14. Proč jste zvolili dané místo?

15. Jaký zámek jste pořídili?

Hotový zámek lásky s již vyrytým textem

Obyčejný zámek, text jsme napsali/vyryli sami

(možnost vlastní odpovědi)

16. Vyfotili jste si zámek lásky, případně ho sdíleli na sociálních sítích?

Jen vyfotili, Vyfotili a sdíleli, Nefotili

(možnost vlastní odpovědi)

17. Chcete ještě něco doplnit?

	Jaké je Vaše pohlaví?	Ve kterém kraji žijete?	V jak velké obci žijete?	Kolik Vám je let?	Jaké je Vaše nejvyšší dosažené vzdělání?
i1	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i2	Žena	Středočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i3	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	30 – 39 let	Vysokoškolské
i4	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	50 – 59 let	Vysokoškolské
i5	Žena	Olomoucký kraj	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i6	Žena	Pardubický kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i7	Žena	Moravskoslezský kraj	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i8	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i9	Žena	Karlovarský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Vyšší odborné
i10	Žena	Zlínský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i11	Muž	Ústecký kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	40 – 49 let	Vyšší odborné
i12	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vyšší odborné
i13	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i14	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i15	Žena	Středočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i16	Muž	Olomoucký kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i17	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i18	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i19	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i20	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i21	Žena	Jihočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i22	Žena	Jihočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i23	Žena	Pardubický kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i24	Žena	Jihočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Vyšší odborné
i25	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	40 – 49 let	Vysokoškolské
i26	Muž	Pardubický kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i27	Žena	Kraj Vysočina	10 000 - 100 000 obyvatel	50 – 59 let	Vysokoškolské
i28	Muž	Jihomoravský kraj	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i29	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i30	Jiné	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i31	Žena	Středočeský kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou

i32	Muž	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i33	Muž	Středočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	70 a více let	Střední s maturitou
i34	Žena	Středočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	70 a více let	Střední s výučním listem
i35	Žena	Středočeský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	50 – 59 let	Střední s maturitou
i36	Žena	Středočeský kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i37	Muž	Zlínský kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i38	Žena	Středočeský kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	30 – 39 let	Vysokoškolské
i39	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i40	Žena	Plzeňský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	70 a více let	Vysokoškolské
i41	Muž	Plzeňský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	70 a více let	Vyšší odborné
i42	Žena	Ústecký kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i43	Muž	Olomoucký kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i44	Muž	Pardubický kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i45	Muž	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i46	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i47	Žena	Jihočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	Do 19 let	Základní
i48	Muž	Zlínský kraj	2 000 - 10 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i49	Muž	Pardubický kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i50	Žena	Středočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	30 – 39 let	Střední s maturitou
i51	Žena	Kraj Vysočina	10 000 - 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i52	Muž	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Střední s maturitou
i53	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i54	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i55	Muž	Středočeský kraj	Do 2 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i56	Žena	Zlínský kraj	10 000 - 100 000 obyvatel	Do 19 let	Základní
i57	Žena	Jihomoravský kraj	Do 2 000 obyvatel	Do 19 let	Střední s maturitou
i58	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	40 – 49 let	Střední s maturitou
i59	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	20 – 29 let	Vysokoškolské
i60	Žena	Hlavní město Praha	Nad 100 000 obyvatel	30 – 39 let	Střední s maturitou

	Jaký je Váš názor na zámky lásky?	Kdy a kde jste poprvé slyšeli o zámcích lásky?	Znáte nějaká místa (u nás i ve světě), kde se zámky lásky věší? (Pokud ano, prosím uveďte.)	Odkud si myslíte, že fenomén zámků lásky pochází?	Připevnili jste někdy zámek lásky?
i1	Myšlenku chápu, ale nesouhlasím s tím. Upomínka na místo, kde se mi líbí a kam se chci vrátit s milovanou osobou, by neměla být ve formě znečišťující onen prostor. Rozumím tomu, že člověk, jako bytost která má potřebu po sobě něco zanechat, tíhne k nutkání označit si svoje místo trvale, ale zámek, i když je to také především symbol, podle mého názoru není vhodný předmět.	Všimla jsem si jich v Paříži na mostě Pont des Arts asi před patnácti lety, ale nevěděla jsem, že se jim říká zámky lásky. Až pak mi to někdo někdy prozradil, ale už si nepamatuji kdy.	Přijde mi, že zámek nebo dva se najdou skoro všude. Praha - Karlův most, Kampa apod., Pont des Arts v Paříži, mnoho mostů a mostků v Římě, Benátkách, Makartsteg v Salzburku.	Nevím. Tipla bych právě Paříž.	Ne
i2	Myslím si, že je to krásný zvyk, který už tak nějak patří k některým památkám.	Poprvé jsem o nich slyšela, když jsem je poprvé viděla u Karlova mostu a ptala se, co to je. Velice mě zajímalo, proč to tam je.	Rozhodně v Praze u Karlova mostu, ale i když si teď přesně nevzpomenu kde, i na jiných místech v Praze.	Pravděpodobně z Francie nebo z Itálie, to jsou takové romantické destinace.	Ne
i3	Úmysl dobrý, ale bohužel ničí statiku mostů nebo jiných míst kde jsou připevňovány.	Na výletě, když jsme nějaké viděli.	Praha - poblíž zdi Johna Lennona Paříž - most u Notre Dame	Francie	Ne
i4	jsou zajímavé	nevzpomínám si	Praha	netuším	Ne
i5	Tento koncept se mi líbí	Nepamatuji se	Dříve u Čertovky v Praze, Paříž	Paříž	Ano
i6	určitě to má symbolickou hodnotu, ale sama jsem nikdy žádný nepověsila :)	před pár lety na sociální síti	někde v Praze, místem si nejsem jistá	tak to netuším	Ne
i7	Je to hezký symbol	Jak jsem se přestěhovala do Ostravy, na mostu Nová Karolina jich bylo spoustu :)	Viz výše	Francie	Ne
i8	Nelíbí se mi to	V Německu, název města si nepamatuji	Eiffelovka	Nevím	Ne
i9	Nemám vyhraněný názor, gesto se mi líbí, ale neměli by se davat tam, kde mohu ponížit památku	Od kamaradky, cca před 10ti lety	Praha, Paříž	Francie	Ne

i10	Nesouhlasím s tím, kromě toho, že je to trapné, tak to navíc kazí památky a jiná místa	Pravděpodobně když jsem je viděla pověšené na nějakém objektu, nikdy jsem však neslyšela přímo o sousloví “zámky lásky”, vždy jsem tomu říkala prostě “zámky”.	Většinou jakékoliv mosty, u nás hlavně v Praze, konkrétní místo neznám	Netuším	Ne
i11	Nelíbí se mi.	youtube, kdy už nevím		nevím, typoval bych Francii	Ne
i12	Neni to vhodne, zakazala bych to	To uz nevim, asi v souvislosti s pretizenymi mosty	Praha, benatky?	Francie?	Ne
i13	Tento fenomén se mi líbí i symbolika s ním spojená. Je to pěkný a romantický zvyk :-)	Určitě jsem je nejdřív někde viděla (nejspíš v Praze poprvé) a pak jsem o nich možná něco četla a blíže se seznámila s jejich významem.	Určitě v centru Prahy - na Kampě a na mnoha místech v okolí Vltavy. I v zahraničí jsem se s nimi setkala na různých místech v různých zemích, ale už si přesně nepamatuji kde...naposledy ale myslím na mostě v Salzburgu.	Ze Skandinávie...? :-)	Ne
i14	Proč ne, pokud neškodí danému mostu /památce	Asi jsem je poprvé viděla v Praze			Ne
i15	Zámky jsou pěkné jenom symbolicky, jsou sice lákavým turistickým místem, někde přímo typické např Most Zamilovaných v Paříži, ale věřím, že škodí ať už historickému jádru či statice apod.	Nejspíše z romantických filmů	Maďarsko (Oreg-to), Paříž (Most Zamilovaných), Praha (Kampa)	Z Francie	Ne
i16	Kdysi pěkný trend se zvrhnul v kýčovitou senzaci		Každý známější most		Ne
i17	Povětšinou znehodnocují historické památky a jiné stavby. Často symbol turismu	Cca před 15 lety v Paříži	Paříž, Praha u Karlova mostu	Paříž	Ne
i18	stejně se všichni rozejdou	na základce	Karlův most	Netuším, ale tipla bych Itálii	Ne
i19		Romantické místo, atmosféra	Karlův most, červená Lhota Určitě Řím, Miláno	Itálie	Ano
i20	Jedná se o velice hezké gesto, ale díky zvýšené korozi a horší estetice jsem spíše proti.	Nejdříve jsem je viděla na vlastní oči na jednom mostě v Praze. Avšak nejdříve jsem o této problematice slyšela z pořadu Janka Rubeše.	Ano... Snad jakýkoliv most, kde to jde.	Předpokládám Čínu	Ne
i21	Přijde mi to hezké	Asi v TV - reportáž o tom, jak jsou problematické pro mosty (zátěž)	Ano (Paříž, České Budějovice...)	Francie?	Ne

i22	Je to roztomilé	Nevzpomínám si	Francie	Itálie	Ne
i23	Líbí se mi to, mám ráda symbolické věci	Od kamarádů pravděpodobně, když jsem byla mladší	Praha, a v různých zemích na různá zábradlí/mosty	Nevím	Ne
i24	je to hezké	ve filmu	napamatuji si názvy	čína	Ne
i25	Je to milý zvyk, ale na některých místech může být nebezpečný (příliš váhy na zábradlí apod.)	Cca před 10 lety v reportáži ČT.	Karlův most	z Itálie	Ne
i26	Když je jich někde jen pár, tak to snesu. Ale například na Karlově mostě a podobně známých památkách mi to vyloženě vadí. Nejen, že to zatěžuje konstrukci mostů, ale vypadá to i nevzhledně, když někde visí chumel zámků :).	na vlastní oči jsem je viděl, už nevím kde.. ale pravděpodobně v zahraničí, Itálie nebo tak něco	Karlův most, Petřín.. kovové konstrukce obecně - především mosty, vyhlídkové věže, zábradlí apod.	netuším	Ne
i27	Krásná myšlenka, ale ve výsledku může způsobit i poškození staveb.	Už nevím, možná ve Francii před pár lety	Budapešť, Paříž, Varna	Netuším	Ne
i28	Blbost	Youtube	Karlův most	Netuším	Ne
i29	Je to pekne, ale melo by to byt napr. jen na tom znamem moste v Parizi. Kdyz je to skoro vsude, tak uz to nema takove kouzlo.	Pred cestou do Parize. Asi 2013?	Ten most v Parizi (nezakazali to tam uz, protoze byl moc tezký?!). Pak na ne clovek natrefi vsude mozne, ale jak uz jsem psala, to uz neni takovy.	Itálie? Francie?	Ano
i30	Hezký nápad, ale stejně jako vždy - všeho moc škodí. Bohužel jsou terčem nejčastěji historické památky, které by se měly chránit a ne zahlcovat něčím, co je může poškodit.	Před lety, na internetu.	Obvykle mosty a mříže historických budov téměř všude na světě. Obzvláště prý mají problém typické "romantické" destinace - Paříž, Řím, Benátky... ale i Londýn nebo Sydney. Několik už jsem potkal i v Praze.	Netuším, ale rozhodně jej rozšířila anglicky mluvící část internetu.	Ne
i31	Podle mě to poměrně kazí estetičnost daného místa, města... chápu, že je to v dnešní době dost oblíbené, ale na druhou stranu bych se nebránila tomu, kdyby se to zakázalo či aspoň nějak omezilo.	Poprvé právě v Praze přede několika lety.	U nás je asi nejznámější na Karlově mostě, ve světě například v Římě, Soulu... Jedná se opravdu o dost oblíbenou činnost spojenou s turismem.	Určitě to má prameny ze zahraničí, ale netroufám si říct, odkud přesně.	Ne
i32	je mi to jedno	vím o nich odjakživa, ale tento název slyším poprvé	ne	opravdu nevím	Ne
i33	je to hezké	na dovolené v Itálii	Praha, Itálie	nevím, od nás určitě ne, tady byly za komunistů zámky drahé	Ne

i34	Už jsem starší a na vesnici nic takového neexistuje, takže mě moc nezajímají.	Poprvé jsem je viděla v Itálii v roce 1996.	most v Nymburce	z Itálie, možná z Verony	Ne
i35	Líbí se mi.	V televizi, při nějaké rekonstrukci. Je to cca 2 roky.	Viděla jsem na hydru, jinak nevím.	Anglie	Ne
i36	je to zbytečný kýč	Francie-Paříž (asi)	Benátky, Paříž, Soul	nevím	Ne
i37	Nijak mně to nevadí, sám bych si nešel takový zámek zavěsit, ale někteří lidé to můžou vnímat nějak jinak	Nevím kdy, ale bylo to možná i v nějakém filmu	Populární je to v Paříži, ale u nás se věší třeba i v Praze	Francie	Ne
i38	Negativní.	Neslyšela asi nikdy. Poprvé jsem je viděla v Mnichově.	Mnichov, Berlín, Paříž.	Tipuji z Evropy.	Ne
i39	Ničení historických a kulturních památek. Zvyk zavlečený z ciziny.	v praze v souvislosti s Karlovým mostem	Karlův most, Eiffelova věž, Amsterdam - mustky nad kanály	významná evropská velkoměsta, tipuji Itálii	Ne
i40	Nesouhlasný	V devadesátých letech	V Itálii ,u nás na hradech a zámcích,či vne Praze např na Karlově mostě.	Sice nevím,ale asi z Itálie	Ne
i41	Je to zajímavé,ale ne každý souhlasí	Asi před deseti lety	Konkrétní místa neznám	Původ mi není znám	Ne
i42	Je to kýč	V Itálii ve Veroně	Ano, na mostu přes řeku	Asi z Itálie	Ne
i43	Je to hezké	Viděl na náměstí v olomouci asi 5 let zpět	To asi ne	Nevím	Ne
i44	Zbytečnost, nelíbí se mi	Netuším	Všechny známé mosty kde to jde	Netuším	Ne
i45	Chápu motivaci k jejich zavěšování, zároveň ve velkém množství mohou poškozovat např. pletivo na mostech. Ve velkém množství mohou i vizuálně měnit dojem z turistických center města ale aktivně je odstraňovat nehodlám.	Před několika lety jsem si jich všiml na mostě v zahraničí.	Ve větší nebo menší míře jsem je potkal i v ostatních velkých městech Evropy (např. Paříž, Barcelona, Benátky,...)	Pokud myšleno historicky, odhaduji potřebu vizualizace nebo snahu o zviditelnění lidské přítomnosti a zanechání hmatatelného důkazu.. předpokládám podobné prameny jako má graffiti.	Ne
i46	Hezká koncept	Ve škole			Ne

i47	Nemám je ráda, kazí dojem	Všimla jsem si jich na mostech	Karlův most, Eiffelovka, víc si jich nevybavím, ale jsou skoro všude	Nevím, z USA možná	Ne
i48	Je to zajímavé, ale zajímalo by mě kolik těch vztahu vydrží	Ve zprávách, na instagrami			Ne
i49	Plytvání kovem	Právě v Praze, televizní noviny	Významné mosty	Francie	Ano
i50	Páčia sa mi	TV	Konkrétne nie	Od ľudí	Ne
i51	Přijde mi to jako super věc	Už jsi nepamatuju, ale viděla jsem je někdy pověšený	Potkala jsem jich už spoustu, ale vybavuju si jenom pod karlovým mostem	Asi z Francie	Ne
i52	Romantické, ale je to odpad - neudělal bych to	V Paříži asi před 8 lety	Nejsem si jist názvy mostů, ale vím, že je jeden i v Praze a tuším i v Londýně	Asi z Francie?	Ne
i53	Osobne by som to nerobila, nevidím v tom zmysel. Sú to vyhodené peniaze a mení dojem z historického centra, pamiatok. Turistický nešvár, podivný zvyk.	Samozrejme som si ich všimla pri návšteve pamiatok v rôznych európskych mestách. Viem, že ich rieši J. Rubeš na svojom YouTube kanáli, ktorý sledujem.	Myslím, že 1x som si ich všimla v Banskej Štiavnici na Dome Maríny, kde to však aspoň dáva nejaký zmysel, vzhľadom k histórii mesta a osobnosti Sládkoviča a teda aj Maríny.	Netuším	Ne
i54	rozlezlá tradice, která se nehodí našeho prostředí	Praha, před 10 lety	Paříž, Praha - obecně mosty	Francie	Ne
i55	převažují pozitivní reakce	nedokážu určit	Paříž	Francie	Ne
i56	V menším množství mi nevadí, ve větším mohou znehodnocovat místo, na kterém jsou připevněny	Viděla jsem je v dětství	Konkrétní neznám	Anglie	Ne
i57	Je to hloupost, ničení památek.	V Praze ns Karlově mostě.	Praha, Paříž, Amsterdam	z USA	Ne
i58	Je to kravina a ještě ke všemu ošklivá.	Viděla jsem je v Praze a také jsem o nich slyšela v souvislosti s jejich zákazem ve Francii.	V Praze na Kampě, Francie, Itálie.	Z Itálie.	Ne
i59	Neutrální. Zprofanovaná symbolická záležitost. Ale nijak mi asi nevadí.	Určitě jsem o nich poprvé neslyšela, ale viděla. Netuším kdy a kde.	Paříž - ten neskutečně obvěšený most nad Seinou. U Karlova mostu.. a pak jsem je určitě viděla na vrcholcích kopců/hor obecně.	Netuším	Ne
i60	Neutrální	Vím o nich dlouho, jsou všude po světě.	Praha, Amsterdam, nepamatuji si kde všude jsem je viděla	nevím	Ne

	Kdy a kde jste zámek lásky připevnili?	S kým jste zámek připevnili? Či to byl nápad?	Jaký byl Váš důvod k připevnění zámku lásky?	Proč jste zvolili dané místo?	Jaký zámek jste pořídili?	Vyfotili jste si zámek lásky, případně ho sdíleli na sociálních sítích?
i5	Před 5 lety v Praze	S přítelem	Je to romantické	Bylo to zname místo pro tento koncept	Obyčejný zámek, text jsme napsali/vyryli sami	Vyfotili a sdíleli
i19	2017, Karlův most	S přítelem, můj	Symbol lásky, věčnost ?	Oblíbené místo v Praze	Obyčejný zámek, text jsme napsali/vyryli sami	Vyfotili a sdíleli
i29	2013, Pariz	Tehdejší přítel. Asi jeho.	Byli jsme pár a jeli jsme do Parize užít si romantickou dovolenou se vsim vsudy.	Protože je tím vyhlášené a vnímali jsme ho jako "to jedine opravdove"	Obyčejný zámek, text jsme napsali/vyryli sami	Vyfotili a sdíleli
i49	V našem městě na místě, které máme rádi	S přítelkyní	Trend	Máme ho rádi	Obyčejný zámek, text jsme napsali/vyryli sami	Nefotili

	Chcete ještě něco doplnit?
i40	Podle mého mínění je to ničení významných památek, které mají nenahraditelnou hodnotu.

Příloha 4: Přepis rozhovoru s Jankem Rubešem hovor přes Skype, 20. 4. 2021

Na začátku bych se tě zeptala, jestli tě překvapilo nějaké místo v Praze, kam si lidi ten zámek lásky dali?

Překvapilo mě, že se to věší na lampy osvětlení, který jsou opravdu vysoko. Jedna je u Čertovky, tak tam si podle mě museli vylízt na záda. Druhý, co mě překvapilo, že to dávaj' už jako opravdu na mříže domů, kde bydlej lidi. To znamená, že někdo má prostě u domu mříž, jako na okně nebo na dveřích, a že tam, když jdeš Prahou a začneš se na to občas soustředit a všítat si toho, tak najednou vidíš tu a tam nějaký zámeček lásky, a to je teda bizár.

(...) No hodně jich zbylo za Křižovnickým náměstím, tam jako z boku, tak tam jich je dost, a na dětským hřišti jich je taky plno (...) A víš, kde jich je nejvíc?

Hmm, asi bych řekla třeba na železničním mostě u Vyšehradu?

Já jsem měl specifikovat tu otázku, nejvíc klíčků od zámečků lásky.

Jo klíčků, tak to bude u Karlova mostu.

No, to bude na dně Vltavy, že my sice vidíme to, co je vidět, ale to, že každé člověk vezme ten klíček a hodí ho do té řeky, tak ten už tam prostě hnije deset let, a to už nevidíš.

A to vy jste právě taky lovili ty klíčky, ne?

Jo, jo. Já jsem poznal kamaráda... nebo kluka, ze kterého se stal kamarád, kterej loví magnetem, magnet fishing. On je takovej vojensky založený, zajímaj' ho víc zbraně. Já jsem spíš na ty poklady v uvozovkách novodobější, takže když jsem mu řek', ať jdeme ke Karlovu mostu, a on řek', tam nic nebude, tam budou jenom mince a zámečky lásky. Tak jsem řekl, no tak to tam chci. Mince dáme bezdomovci a zámečky lásky mě zajímaj'. Zároveň jsem to bral trošku jako úklid po sobě, protože když jsme štípali, tak nám často nějaký spadl do řeky.

Jasně. A co vy s těma zámečkama děláte? Vy většinu asi dáte do sběrného dvora...

Tím se začínalo, když jsme to dělali a opravdu toho bylo strašně moc, tak můj kámoš to vždycky odvezl do sběrného dvora. (...) Žádný peníze z toho nebyly, nebo jako pár stovek, víc jsme utratili za kleště. Lidi měli pocit, že jsme na tom vydělali. A potom jsem si je začal schovávat, protože jsem si vlastně říkal, že by se z toho dalo něco vyrobit a takových sto, dvě stě kilo mám v garáži, a pořád jsem nic nevymyslel. (...)

Já jsem právě četla, že Roman Kotrč, toho asi budeš znát, tak ten některý ty zámky dává do Muzea hlavního města Prahy a pak ještě nějaký umělecký škole, jako aby z toho taky něco vytvořili.

To je šikovnější přemejšleč než já, ale jinak si myslím, že s panem Kotrčem jsme se nějak občas neshodli na fungování Karlova mostu.

Mhm. Takže jste se asi moc nedomluvili na tom odstraňování?

Ne, vůbec, vůbec. Oni si jakoby přivlastnili Karlův most, oni ho maj' pronajatej od Prahy. Já neznám takový místo na světě, že by někdo měl pronajatej Karlův most. A oni to berou tak, že ho bráněj a já úplně nesouhlasím s tím, že Karlův most má spravovat security služba. Takže tam jsme se jako ideologicky moc neshodli a oni se na mě zlobili, že jsem to tam šmikal a já jsem řek', že si můžu šmikát, kde chci, co chci.

No to je otázka, správně bys asi neměl, ale neměli by to tam lidi ani připevňovat.

Hele, kde není žalobce, asi není soudce. Já si myslím, že... přemejšlim no... no můžu ti odvyprávět historku, jak na mě řve britský turista. Jako to vypadalo, že na mě zavolá policii.

Jo, to určitě vyprávěj.

To bylo neuvěřitelný, protože... My jsme to dělali, my jsme se báli, že jo, když jsme to dělali poprvé, tak jsme tam naběhli v sedm ráno na Karlův most v montérkách a začli jsme šmikát. Když jsme zjistili, že to je všem úplně jedno a Češi nás za to chválili: to je supr, že to čistíte. Pán mi strkal do ruky dvě stovky a říkal: kluci to je pro vás, díky. a já říkám: né. On: ať máte na chleba. A pak s devátou hodinou začli chodit turisti a najednou ten přístup byl úplně jinej a najednou to bylo: proč to ničíte, proč to dáváte pryč, vždyť to je krásný, vždyť to je tady tradice. A já jsem za ty tejdny, co jsme to dělali, já jsem tím strávil hodně dní, tak jediný přirovnání, který mě napadlo, bylo graffiti.

Jo, to určitě.

Mně se třeba graffiti líbí. Já mám graffiti rád, ale vim, že když ho někdo někam udělá, tak ho někdo jinej vyčistí a nepřijdu kritizovat toho, co to čistí. Prostě holt je to můj pohled na svět a já prostě, když

přijede metro a je počmáraný, mě se to líbí a těmhle lidem se líbí zámečky. Ale bohužel jsme se společně shodli, že ani jedna s těch věcí tam nepatří. Já si teda myslím, že umejt graffiti je jednodušší než odstríhat zámečky lásky, ale to už je zase moje šílenost.

No ty jsi mi chtěl říct ještě o tom anglickým turistovi.

Ten na nás naběhl, muž v obleku, takovej slušně vypadající, a ten prostě jako co jsme to za hnusný lidi, jak si to vůbec můžeme dovolit, že nikde na světě by se tohle nestalo a že to je prostě zrudnost nad zrudnosti. Ten byl opravdu jako hodně vytočený. A to samý se odehrálo, když jsme zveřejnili to video, který teda zvirálně strašně. Tak to bylo nejvíc nenávisti, kterou jsem si kdy přečetl v reakci na naši práci, že opravdu ty turisti tam třeba psali, to mám prezentaci takovej slide, kde tam je: Podle tvého přízvuku soudím, že seš Američan, jak si dovoluješ přijet do cizí země a odebírat lidem jejich tradici... To je hezký.

Já jsem právě tuhle prezentaci viděla a ty jsi tam říkal, že se podle tebe zámky lásky k Praze nehodí. Tak jestli si myslíš, že se někam hodí, jako do jinýho města?

To si nevybavuju, že bych řekl, že se nehodí...

Tak asi takhle: že se graffiti do Prahy hodí rozhodně víc než zámečky lásky.

Tak ano, za tím si stojím, nevím jak to popsat. Prostě pro mě jako pro kluka, kterej tady vyrostl, tak když uvidím metro, který přijede a je „end to end“, tak říkám ty jo hustý, kluci museli prostě tunelem, museli se honit s policajta a sekuriťákama, ty je pak ještě zmlátili a mám k tomu vlastně mnohem větší respekt, než když blbej turista, kterej sem přijede na dva dny, ta země mu je v podstatě ukradená, jenom sem přijede a jenom po sobě chce zanechat tohle. Koupí si to za pět set a takhle to tam pověsí. A to funguje ještě pořád, ten obchod v Karlově ulici?

Ten obchod skončil. V žádným případě si netroufám říct, jestli kvůli nám, to pochybuju. Tam se ty obchody točej docela rychle, takže je otázka jako proč.

Tak on si ten zámeček taky ne každěj koupí, že si ho někdy udělaj podle sebe.

Jasně, jsou různý. Těch obchodů bylo víc. Jeden byl ještě v Karlovkách, v tom průchodu hnusným, jak jsou Karlovy lázně, tak tam byl taky jeden a samozřejmě se to prodává v tom... Tiger.

Jo, ty srdíčka.

No, těch mám doma nejvíc, protože ty vždycky, když je vidím, když jdu po ulici, tak jenom cvaknu, protože ten stačí zmáčknout silně.

A máš doma třeba nějaký zámek, kterej by měl zvláštní nápis nebo kterej sis nechal jako kvůli tomu, jak vypadal?

Mmm... ne.

Takže to neřešíš, když to odstraňuješ, jako že by ses koukal, hmm, tak tyhle jsou z týchle země a tak... Koukali jsme na data, protože my jsme z toho usuzovali, že jsou tam ty zámky dlouho, pak nám došlo, že si tam lidi píšou datum svatby nebo něčeho. A jedinej, kterej nás překvapil, tak já, když jsem to dělal s kamarádem, tak říkal, tenhle zámek stojí čtyři tisíce, ten mám na svých dveřích od obchodu, tak schválně, jak rychle půjde dolů. A samozřejmě tou flexou to sundáš prostě všechno.

A vy teda odstraňujete zámky jen z okolí Karlova mostu, nebo i jinde, třeba trošku dál od centra?

Nikde jsem nenašel moc místo, kde by byly, na železničním mostě jich pár je a říkali jsme si z Honzíkem, že si někdy dáme prochajdu, že si vlastně vezmem' batůžek a budem' to do něj házet. Ale jako u toho Karlova mostu a v tom centru to byl fakt extrém. Na tý Kampě nad tou Čertovkou, tam už nebylo vidět na to kolo mlýnský, jak tam bylo těch zámečků moc.

Ted' tam zrovna právě nejsou vůbec, tak nevím, jestli to tam někdo tak pravidelně odstraňuje. Já si myslím, že ty turisty přesvědčila možná i ta cedule.

Jo a je tam skvělá parta místních. (...) strašně milá ženská, která tam bydlí se svým bráchou. A já jsem docela aktivní na tý skupině „Praha číslo 1“, což je taková facebooková stránka, kde se oni furt o něčem hádaj a já tam vždycky dávám nějaký blbosti. Tak tady jsem dal: stříháme tady zámečky, kdyby někdo chtěl přijít a opravdu přišly celý rodiny a bylo to super a hrozně jsme si to užili, takový odpoledne. A oni od té doby, kluci maj' prostě doma kleště a vždycky, když tam nějaký přibýde, tak ho hned cvaknou... Protože vlastně, když to zjednoduším, tak ve chvíli, kdy tam žádnéj není, tak trvá hrozně dlouho, než přibýde ten první a jakmile přibýde ten první... Asi znáš efekt rozbitýho okna, že když máš dům opuštěnej a máš okna plný, tak musí někdo hodit ten první kámen do toho okna, když to ten někdo udělá, tak pak už to jde mnohem rychlejc.

To je právě takhle stejný s tím graffiti.

Přesně, ano.

Ještě jsem se tě chtěla zeptat, jaký máš názor na konstrukce na zámky lásky? Jestli myslíš, že by to vyřešila v Praze nějaká konstrukce?

Ano, a dokonce jsem v tom byl velice aktivní. To bylo ještě v době, kdy jsme neřešili pandemii, tak já znám plno fajn lidí na Magoši. A jedna holka udělala v jedné umělecké škole tady na Smíchově soutěž, kdy studenti a studentky měli vymyslet nějakou jako nosič na to. Bohužel nic z toho nebylo moc pěkného. A inspirací pro mě byla Moskva, kde mají most a na tom mostě jsou takové železné konstrukce uprostřed a na ty lidi věšej ty zámky lásky.

Nejsou tam ty konstrukce ve tvaru stromů?

Ano, přesně tak. A já jsem se snažil tomu městu říct, že by šlo vymyslet nějaký místo, kam turisti nechoděj, my bysme třeba chtěli, aby tam chodili, že by třeba ty lokaci mohli tím pomoci, což jedno, co mě napadlo byly třeba Nusle. Tak jsem říkal, pojďte prostě pod Nuselským mostem udělat takovej nápis „láska“ z železa a lidi na něj budou moct věšet ty zámky. No mohla by to bejt jako nová turistická atrakce.

Myslím, že i Roman Kotrč se v tom nějak angažoval a říkal, že nevybral vhodný místo, že je to problematický.

Jasně no, je to pak vždycky otázka, jestli by zase ty lidi, co tam bydlej, to tam chtěli mít. Já teď mám zkušenost, že jsme udělali s kolegou, mym parťákem, póly Prahy a lidi tam jezděj jako výletujou, ale vlastně tím, jak je to nedosažitelný, tak jich tam nejezdí tolik a místním to nevadí, takže to zatím je v pohodě. (...)

Hele, já nevím. Jo já taky, když jsem někde turista, tak taky máš takový to, to jsme dělali s tátou, když jsme chodili na hrady. Tak jsme někde schovali korunu a říkali jsme, až se sem vrátíme za pět let, jestli tady bude a takový to, že chceš něco zachovat a chceš se k tomu vrátit. Ale myslím si, že na tyhle historický věci to prostě nepatří, oni na to nebyly vymyšlený, a to graffiti na to metro patří víc. (...)

My jsme vymysleli, ten můj kámoš vymyslel, že turisti vyberou peníze na zvon na Nepomuckýho. A to je asi pro mě to nejlepší, co jsem kdy v životě viděl, že se jako složili ty diváci toho našeho pořadu a ten příběh k tomu vedl přes ty blbý zámečky lásky.

To je určitě pěkný, jenom mě zajímalo, jestli jste ten název dali schválně takovej trošku zavádějící? S tím, že jste přetavili zámečky...

No, nemyslel jsem si, že si tolik lidí bude myslet, že to je skutečně z toho. Uznávám, že byl jako clickbatovej, ale říkal jsem si, tak co „we turned love locks into a new bell“ Tak jsme pak v tom jednom videu, když jsme v tom Innsbrucku byli, museli vysvětlovat s panem Grassmayrem, kterej nám vysvětloval, že by to nešlo. My jsme se ho ptali, jestli jako kdybysme vytrídili ty zámky na nějaký kovy, jestli by z toho třeba mohl udělat malej zvoneček a on říkal, že by vůbec nebyla šance, prostě by se to rozpadlo. (...)

Ono těch lidí bude asi hodně, co ty zámky odstraňují, protože ty jsi i nějak říkal, že lidi si můžou půjčit štípačky někde, ne?

Jo, to jsem párkrát zkoušel, začlo to dělat víc lidí, často se na to snažili nabalit nějaký politici, aby se u toho mohli vyfotit, to mě docela pobavilo. Skvělí mi přišli třeba kluci, který jsem tam jednou potkal a seděli tam, a když jsem se vracel zpátky asi za dvě hodiny, tak tam furt byli a neleželo pod nima sto kil. Tak říkam: kluci to je supr, vy to sundáváte a oni říkaj, my se učíme lockpicking a tohle je nejlepší, kde to můžeme trénovat. Akorát jim ten jeden zámek trval pět minut nebo deset, ale přišlo mi to skvělý, že není lepší tréninkové pole na lockpicking než jsou tyhle zámečky lásky. (...)

A ještě mě napadá, jestli jsi viděl nějaký lidi ten zámek připevňovat? Že bys byl přímo u toho, že bys šel po Karlově mostě a zrovna jsi narazil na lidi, který to tam dávají.

Bohužel ano a nedokázal jsem udržet své emoce na uzdě. Byl jsem zlý, ošklivý, neprávem samozřejmě. To je jako ten židovskej vtip s téma sáněma. Ve mně se nahromadila ta zlost a říkal jsem: proč to sem dáváte? A oni říkali: vždyť to sem dává každej. Říkam: to neznamená, že to můžete dělat taky. A vždycky jsem dával přirovnání toho graffiti: napsali byste svoje jméno fixou na ten most? Říkej: ne, to by bylo vandalství. Říkam: no tohle je taky, někdo to musí sundat. Takže to jsem na ty lidi byl ošklivej. A jeden pán, když jsme ty zámečky stříhali, to mě přišlo kouzelný, tak tam stál a držel jeden ten zámeček v ruce, už připnutej a já říkám: to je váš? A on říká: no ten jsem si sem dal já a já říkam: hmm. On říká: vy je všechny budete sundávat? Já: sundám všechny no. Já říkám: jestli chcete, já vám ho odštípnu. Protože už měl hozený klíčky v ruce a ve chvíli, kdy jsem ten zámeček štípnul, tak se

zrovna nepovedlo a on odlítl do tý řeky. Tak jsem řekl: omlouvám se, mrzí mě to. A tak polský pár odešel smutný a možná si ho tam přišli druhej den.

A změnil někdo díky tomu někdy názor, když jsi za nim přišel a řekl, že to není dobrej nápad?

Hele těch názorů tam bylo plno, asi jo.

Třeba tak, že by odešli a zámeček si nepřidělali?

To ne, takovou konkrétní situaci jsem nezažil, ale samozřejmě ve chvíli, kdy my jsme na tom mostě byli, tak to byla show pro turisty jako nepopsatelná. Ten most, tam se valí prostě stovky a tisíce lidí každěj den, a když viděj najednou, že někdo stříhá zámečky lásky, tak koukaj a říkaj: to je neuvěřitelný, to nás nikdy nenapadlo, že se tohle s nima děje. Vždycky si nás fotili a měli z toho zábavu.

Ty sis těch zámků všimal už dřív, než jsi začal natáčet to video? Já vím, že si říkal, že to byl nápad tvýho kamaráda někdy v roce 2019, tak jestli jsi ty zámečky řešil někdy předtím?

Ne, měl jsem k nim naprostou slepotu, jako k většině věcí. Mám to s hodně věcma no, že chodim po tý Praze a chodim kolem toho každěj den a vlastně si toho nevšímneš. A ty to teď asi znáš, když se věnuješ jim, najednou je vidíš všude. Tak já jsem to takhle měl, když jsem točil o taxikářích, tak jsem najednou všude viděl taxikáře, když jsem točil o směnárnách, tak jsem všude viděl směnárny, a když jsme se chvilku věnovali zámečkům lásky, tak jsem najednou všude viděl zámečky lásky a pravděpodobně i dnes jsem prošel kolem něčeho, co třeba jednoho den bude středem mého zájmu a teď to jenom ještě nevidim.

A odstraňuješ ty zámečky i teď? Nebo třeba někdo jinej z tý vaší party?

Já ne, kleště doma mám a vlastně jich je tak malinko. Co já vim, tak jich je fakt pár. (...)

Oni ty zámečky přidělávají i Češi.

No jasně, no to víš že jo.

I bych řekla, že i místní.

U těch místních, tam bych byl opatrněj, asi si dovedu představit, že to dávaj' turistu z jiných měst, ale nedovedu si představit, že někdo z Prahy 1 tam louskne zámeček. (...) Vim, že Leoš Mareš byl v kampani na to. Když jsme je tam právě štípali, tak si říkám: tady je někde ten Leošův, to bysme měli štípnout s velkou radostí.

(...)

Asi je dobrý držet na paměti to, že ta Praha opravdu v tu chvíli netrpěla tím, že by potřebovala lákat lidi na máme Love bridge. Ta Praha 1, teď to sama vidíš, když tam jdeš, byla tím turismem zdevastovaná, vysátá úplně na kost a teď jako odkopnutá, když to řeknu takhle. Normálně ji znásilnili a pak ji tam takhle nechali ležet, a ještě na ní přišli ten zámeček lásky.

(...) To jsem teď nedávno viděla, že přímo na Karlově mostě na lampě, úplně zastrčený vevnitř tý lampy, jsou dva zámečky.

My, když jsme tam lezli s tou flexou a když ten můj kámoš visel na tý lampě a z tý lampy začly lítat ty jiskry, tak jsem si říkal, teď už někdo musí přijít. Ne, bylo jim to úplně jedno.

Ale na vás nějak přišli policajti? Jak jste je odstraňovali z tý mřížky, ne?

Prosim tě, policajti vždycky, když přišli, tak já jsem jim řekl, ať zavolaj primátorovi, že to mam povolený od něj, což to je vždycky odláká. Nebo když se mě zeptaj: odkad' jste? Tak já řeknu: já jsem z Prahy, já zrovna jdu z Magistrátu. To je taková moje hláška, protože na tom není žádná lež. Kluci pak měli nějakej problém, když se slaňovali, tak to už bylo trošku divoký, já jsem u toho nebyl. Ale my jsme chtěli z tý mřížky, tam vlastně když koukneš dolů, ty to asi znáš, tak tam visej dole ty zámečky, a jeden z mejch kámošů má kamaráda horolezce, takže tam prostě ráno naběhli, slanili se na Karlově mostě a přišli policajti, který je teda stáhli dolů, dokonce asi dostali i pokutu, to už nevím, a bylo pak vtípný, že nevím, jestli to nebyl pan Kotrč, to on by ti kdyžtak potvrdil druhou část tý historky, že si je pak na to chtěli najmout. Že mi pak říkali: vy prej máte někoho, kdo to umí takhle tam se slanit a odstříhat je a já říkal: tak kdybyste to kluky tenkrát nechali dostříhat, tak to mohlo bejt hotový. (...)

Oni tu mřížku nějak nechali vyrobiť, ona je z roku asi 2006, ona je docela nová, takže to není, že by vyloženě byla historická relikvie.

(...)

Příloha 5: E-mailová komunikace s informátory

1. NPÚ, 19. 4. 2021

Mgr. Andrea Holasová

(...) Zámečky lásky, ach jo. No jo, vypadají na nevinnou lidovou zábavu, folklor, tvořivost, nicméně není všechno zlato... Když o tom začnete přemýšlet, zjistíte, že je to kontroverzní fenomén. Patří do takové šedé zóny – nevypadá to nijak zvlášť nebezpečně oproti jiným excesům v památkové péči, pravděpodobně toto počínání ani není postihováno ze strany městské policie (na to se jich zeptejte), možná proto, že v Praze přece jen tento zvyk nenabyl takové obliby a rozmachu a nestal se vážným problémem.

Každý jen trochu uvažující člověk se však záhy dovtipí rozdílu mezi římskou Zdí přání a módními levnými zámečky. Asi ani klíčky hozené do řeky, pokud je jich moc, nejsou zrovna košer. Kde jsou hranice... peníz hozený do kašny ano, ale zámeček na mříž už ne? Lidem, kteří tím nemyslí v podstatě nic zlého, se to těžko vysvětluje. Nicméně představme si to – nechali bychom si někde na náš vlastní plot všet nějaké zámečky? Stovky? Co je to za lásku, která si myslí, že se může klidně všet na několik staletí starou mříž na Karlově mostě, která byt' v podobě torza, ale přesto přežila povodně, války, režimy? (...)

Regulace tohoto zvyku je dána obecně běžnými předpisy o nedotknutelnosti soukromého vlastnictví a o zákazu ničit cizí majetek. K tomuto fenoménu lidové tvořivosti by se měl nějak postavit Magistrát HMP (možná se už postavil, hledala jsem, ale nenašla) - podobně jako ke graffiti, možná instalovat někde na vhodné místo speciální mříž a vedle zamčenou pokladničku, kam by lidé házeli klíče místo do Vltavy.

Lidé k takovému konání tíhnou, to se nedá nic dělat, nicméně každé takové počínání by se měl člověk snažit kultivovat a nepodléhat laciným módním trendům, které postrádají sebemenší hloubku, nadto jsou mnohdy podpořeny reklamou a komercí (i když takové činnosti znali už ve starém Římě a dříve). Člověk bude stále kolísat mezi ušlechtilým vyjadřováním citů a nevkusem. (...)

Přeposlané odpovědi na dotazy jiných lidí na NPÚ k problematice zámků lásky

A. odpověď Mgr. Andrey Holasové

(...) Zámečky na několika místech pražské památkové rezervace řešíme opakovaně a upozorňujeme na tento problém už léta od té doby, co k nám tento neblahý zvyk dorazil. Aktivita Janka Rubeše znám, obecně je považuji za prospěšné, i moji kolegové. K jedné podobné kauze už jsme mu poskytli informace. Jenže Janek Rubeš a Vy asi můžete udělat něco (nebo myslíte, že můžete, protože i na toto jste měli mít souhlas vlastníka – a ten zas posudek od památkářů), co my nemůžeme: jít a přeštípat zámečky. Protože NPÚ není vlastníkem ani správcem drtivé většiny památek v ČR a nemůže fyzicky zasahovat bez náležitých razítek. NPÚ samozřejmě má svěřeny do správy celkem 104 hradů, zámků a několika památek dalších typů, které jsou vlastněny státem, mezi nimi jsou takové top památky jako Karlštejn, Český Krumlov, Hluboká nebo Lednicko-valtický areál. V Praze ale spravuje pouze Zahrady pod Pražským hradem.

Karlův most je národní kulturní památka (NKP) s nejvyšší možnou památkovou ochranou (nejen že je to NKP, ale leží v pražské památkové rezervaci, která je statkem UNESCO) a jeho vlastníkem je hl. m.

Praha a správcem TSK. Ačkoli se občas v médiích objeví, jak byla poslední rekonstrukce mostu problematická, tak přes všechny potíže a kontroverze je stav Karlova mostu v současnosti možná nejlepší ze všech pražských mostů. Jenže co se zámečky? V létě celá republika sledovala kauzu graffiti na jednom z mostních pilířů a rozčilovala se nad počínáním hned té, hned oné odpovědné instituce. Zámečky jsou problémem na stejné úrovni, ale vypadají možná nevinněji. Zakročit proti nim ale musí vlastník a správce památky – jako u všech dalších památek. NPÚ tam upozorňující cedulky pro nezdárné turisty a milence, kteří možná nevědí, co dělají, stavět nemůže. Ani nesmí.

NPÚ má možnost poslat ve věci porušování památkového zákona podnět na zahájení sankčního správního řízení, a to na instituci, která má v ruce ono pověstné kulaté razítko a výkonnou moc: Odbor památkové péče MHMP (OPP MHMP). My jsme vědecko-výzkumnou institucí, máme ono know-how, ke každé akci na památkách a v památkově chráněných územích vypracováváme odborná vyjádření (v Praze je jich až 20 tisíc ročně), dokumentujeme, archeologicky zkoumáme, dozorujeme na stavbách, poskytujeme poradenství atd., atd. Pražská památková rezervace, památkové zóny a další památky a památkově chráněná území mimo centrum – všechno je rozděleno na oblasti, z nichž každá má u nás svého památkáře (garanta). Státní orgány památkové péče - odbory PP krajů a obcí s rozšířenou působností a v Praze OPP MHMP - povolují / zamítají na základě našich vyjádření (posudků).

A teď to nejpodstatnější, čímž jsem mohla začít a dotaz odvelet úplně jinam (ale to já dělám z principu nerada): Karlův most je národní kulturní památka v gesci Generálního ředitelství NPÚ, tedy nikoli našeho (mého) pracoviště "v Praze a pro Prahu". Má svého garanta, kterého byste měli kontaktovat a své aktivity proti zámečkům s ním koordinovat. Jak sám píšete, "míra citlivosti při odlamování zámku vůči mříži je proměnlivá". Určitě pište na OPP MHMP. Co by ale pomohlo? Asi cedulka také nebude to pravé ořechové – to byste ji musel vyvěsit všude možně a to by asi nebylo moc estetické, stejně jako zámečky. Pomohla by třeba Městská policie, ta by tam měla hlídkovat častěji (nebo prověřit, kdo prodává v okolí zámečky, i když za to nikoho asi postihovat nemůže a zakázat to taky ne – to by byla totalita, že). Jenže strážníků je málo a jsou tam kamery. Zásadní je ale osvěta – pokud lidi k citlivému vnímání kulturního dědictví nevychováte, tak je nic na světě nepřesvědčí, že by se tak měli chovat. Samozřejmě leda sankce. Vysvětlovat, vysvětlovat, vysvětlovat. NPÚ se o to hodně snaží, ale chybí mu osobní přístup (který preferuji já) a také práce je hodně, a památkářů málo. (...)

B. odpověď PhDr. Jiřího Chmelenského

(...) klíčové schránky jsou jedním z aktuálních problémů pražského centra a souvisí s nimi několik negativních dopadů. Památková péče chápe zámky (klíčové schránky) obdobně jako tzv. zámky lásky. Stejně jako ty vnímáme i klíčové zámky jako soudobý prvek, který kulturní památky či objekty v plošně chráněných územích, jako je pražská památková rezervace (PPR), vizuálně **znehodnocuje**. Pokud jsou na objektu zavěšeny, pak mohou, zvláště ve větším množství, způsobovat drobná poškození (například odírat nátěry povrchových konstrukcí).

Zámky nejsou památkovou péčí vítány a orgány památkové péče se v případě jejich zjištění snaží upozornit vlastníka "taktó" aktuálně postižené nemovitě/movité kulturní památky či objekty v PPR či městské památkové zóně (MPZ), aby je odstranil, viz způsoby a řešení na vašich stránkách. V případě značného kvantitativního nárůstu těchto prvků je možné v odůvodněných případech s nežádoucím dopadem na objekt zvážit podání podnětu na zahájení sankčního správního řízení, který ovšem postihne nekonajícího majitele.

Je však třeba konstatovat, že se zde primárně nejedná o zásah do podstaty památky ani nejde o stavební či jinak výrazný technický zásah do vnějšího pláště objektu, ale o zásah, kdy je nevhodný prvek zavěšen na stávající konstrukci, a dochází tak spíše k narušení vizuálního působení dotčených částí stavby. Tyto prvky je možné dobře zařadit pod pojem takzvaného vizuálního smogu, což je termín, který je v současnosti značně mediálně akcentovaný. Zvýše uvedeného vyplývá, že památková péče se v dané věci soustřeďuje především na osvětlu, neboť možnosti, jak instalaci klíčových schránek či zámků lásky zabránit, jsou nevelké. (...)

2. MP Praha – Seifertová, 14. 5. 2021

(...) k Vámi zaslánému dotazu ... vzhledem k tomu, že samotné uchycení rámečku trvá skutečně jen několik sekund, je téměř nereálné, aby strážníci chytili „pachatele“ přímo při činu. Navíc strážníci městské policie svou práci vykonávají pouze v uniformě a ta sama o sobě působí represivně. Proto pachatelé protiprávního jednání skutečně vědomě před nimi svou činnost nepáchají. Městská policie se například v období sv. Valentýna zaměřuje na pouliční prodejce zámečků, kteří se svou činností dopouštějí porušování Tržního řádu. Strážníci ale nemají zákonné oprávnění k tomu, aby přestupky v souvislosti s Tržním řádem projednávali na místě, proto všechny případně zjištěné prohřešky oznamovali správnímu orgánu. (...)

3. MP Praha – Morávek, 31. 5. 2021

(...) dovolu mi, abych z pověření náměstka ředitele Městské policie hlavního města Prahy (dále jen MP nebo městská policie) Mgr. Ludvíka Klemý krátce odpověděl na Váš dotaz, který se vztahuje k problematice zavěšování tzv. zámků lásky na nejrůznější místa (zejména kovové konstrukce mostů) v centru Prahy. Městská policie vnímá zmíněný fenomén jako negativní a touto problematikou se zabývá již řadu let. Naráží však bohužel na skutečnost, že popsané jednání je poměrně obtížně postižitelné ve vztahu k aktuální legislativě. Většina mostních konstrukcí je součástí pozemní komunikace a je poměrně sporné, zda zavěšení zámků na tyto konstrukce je možné považovat např. za formu znečištění pozemní komunikace. Ve vztahu k památkově chráněným objektům (např. Karlův most) by bylo možné postupovat dle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, neboť užití kulturní památky v rozporu s § 9 odst. 3 zákona je možné považovat za přestupek podle § 39 odst. 1 písm. c) zákona, za což by pachatelé teoreticky hrozila pokuta až do výše 2 mil. Kč. Podle zmíněného ustanovení totiž platí, že organizace a občané, i když nejsou vlastníky kulturních památek, jsou povinni si počínat tak, aby nezpůsobili nepříznivé změny stavu kulturních památek nebo jejich prostředí a neohrožovali zachování a vhodné společenské uplatnění kulturních památek. Zavěšování zámků na kovové konstrukce kulturní památky pak dle obecného názoru způsobuje nežádoucí a trvalé estetické změny památky a představuje tak společensky nepřijatelný zásah do kulturní památky.

Je však nutné upozornit, že problematikou státní památkové péče se městská policie ze své podstaty nezabývá a uvedené přestupkové jednání řešit ani nemůže. Zbývá tak pouze možnost oznámit podezření ze spáchání přestupku příslušnému správnímu orgánu. (...)

4. TSK, 18. 5. 2021

(...) Naši dodavatelé odstraňují zámečky průběžně (pokud to přesáhne únosnou mez) a nedokáží Vám tedy přesně sdělit jak často. Tato činnost nemá žádný harmonogram, evidenci atd. (...) jedná se o různé společnosti, které právě dělají běžnou údržbu a úklid v té lokalitě. (...) Kolegyně, která řeší mosty přes Vltavu mi právě říkala, že letos je nikde neodstraňovala (...).

5. MMP, 14. 5. 2021

(...) já jsem před lety zámky lásky vyhodnotila jako zajímavý jev, v Praze se již delší dobu vyskytující, vizuálně dost nápadný a s potenciálem k budoucímu muzejnímu / badatelskému využití, a proto jsem tenkrát (v roce 2013) oslovila Sdružení výtvarníků Karlova mostu a zúčastnila jsem se odstraňování zámek lásky, pořídila nějaké fotografie a vzala několik kusů do sbírek MMP. Akvizice v tuto chvíli leží u mne ke zpracování, tedy zatím nemá inventární čísla. (...)

6. LoveLock, 19. 3. 2021

(...) 1. Všimla jsem si, že nabízíte i zámky na kočárky a rámečky na zámky. Vznikly tyto varianty jako váš nápad nebo na základě poptávky zákazníků?

obojí je náš nápad. Rámečky jsme vymysleli jako doplňující produkt, protože zámečky se staly oblíbeným svatebním darem. Zámek na kočárek vznikl náhodou s příchodem našeho vlastního dítěte.

2. Kolik zámek jste prodali? Jaký typ zámku je nejvíce oblíbený?

Nejvíce oblíbené jsou červené a bílé zámečky. Půl na půl, samostatně nebo v malé dřevěné krabičce s laserováním. Je to oblíbený svatební dar, svatebčané vkládají do krabičky finanční dar.

Průměrně prodej je cca 200ks za rok, se současnou situací prodej výrazně klesl.

3. Pozorujete v určitém období roku zvýšené prodeje?

Ano, vyšší nárůst objednávek je na Valentýna a přes Vánoce.

4. Na webových stránkách ukazujete 2 konstrukce na zámky (v Plzni a Příbrami). Jsou vaše konstrukce i jinde v ČR, popřípadě chystáte aktuálně nějaké? Kolik je instalováno automatů na zámky a kde?

Naše konstrukce je pouze jedna v Plzni. Jinak je konstrukcí a míst po republice více. Automaty nebyly nikdy realizovány.

5. Jak často se setkáváte s kritikou kvůli umístění zámek např. na památkách?

Musím říct, že skoro vůbec. Jednou se někdo vyjadřoval na našem instagramovém účtu @lovelock_cz, ale jinak pouze pozitivní ohlasy. (...)

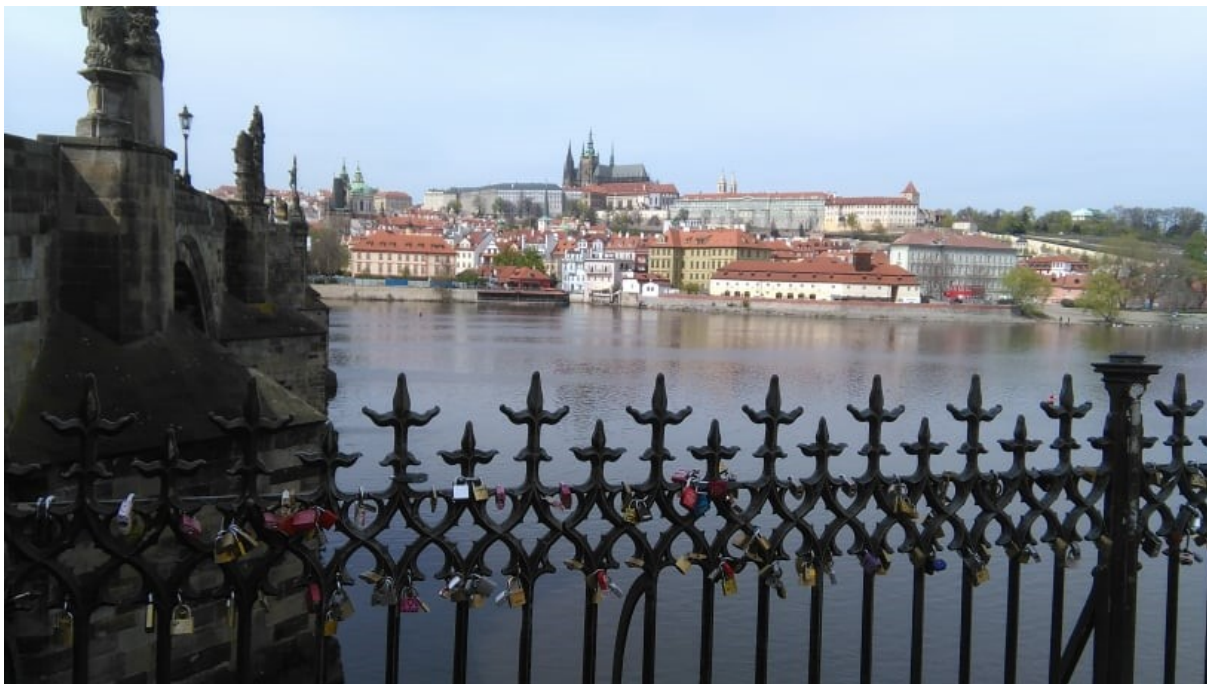
Příloha 6: Seznam obrázků:

- Obrázek 1: Zámky lásky na mřížce svatého Jana Nepomuckého
- Obrázek 2: Zámky lásky na Křižovnickém náměstí – zdáli
- Obrázek 3: Zámky lásky na Křižovnickém náměstí – zblízka
- Obrázek 4: Zámky lásky na lampě na Karlově mostě
- Obrázek 5: Zámky lásky na mostě přes Čertovku pod Karlovým mostem
- Obrázek 6: Zámky lásky na Čechově mostě
- Obrázek 7: Zámky lásky na Štefánikově mostě
- Obrázek 8: Zámky lásky na Masarykově nábřeží
- Obrázek 9: Zámky lásky na mříži na Alšově nábřeží u přístaviště
- Obrázek 10: Zámky lásky u sochy svatého Václava na Václavském náměstí
- Obrázek 11: Zámky lásky na okně domu u Radnických schodů
- Obrázek 12: Zámky lásky na v Lázeňské ulici
- Obrázek 13: Zámky lásky na lampě na Kampě
- Obrázek 14: Most přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna
- Obrázek 15: Zákaz umístování zámků lásky na mostu přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna
- Obrázek 16: Zámek lásky atypického tvaru, železniční most u Vyšehradu
- Obrázek 17: Zámek lásky ozdobený třpytkami, Dvořákovo nábřeží
- Obrázek 18: Zámek lásky ve tvaru srdce v obchodě Flying Tiger
- Obrázek 19: Stejný typ zámku na mostu přes Čertovku pod Karlovým mostem
- Obrázek 20: Zámek lásky s prostorem pro vepsání jmen
- Obrázek 21: Zámek lásky s nápisem „*Simona a David = VL 2020*“
- Obrázek 22: Zámek lásky s nápisem „*He said yes!*“
- Obrázek 23: Oboustranně popsany zámek lásky
- Obrázek 24: Oboustranně gravírovaný zámek lásky
- Obrázek 25: Zámek lásky s nápisem „*Prag 2020 U + Cr*“
- Obrázek 26: Zámek lásky s nápisem „*May my people be healthy and happy ♥*“
- Obrázek 27: Zámek lásky s nápisem „*Ať jsem prosím milovaná (...)*“
- Obrázek 28: Zámek lásky s nápisem „*НЕПОДВЕДИ*“
- Obrázek 29: Most přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna dříve
- Obrázek 30: Mřížka svatého Jana Nepomuckého dříve
- Obrázek 31: Karlův most – lucerna u sochy Piety dříve

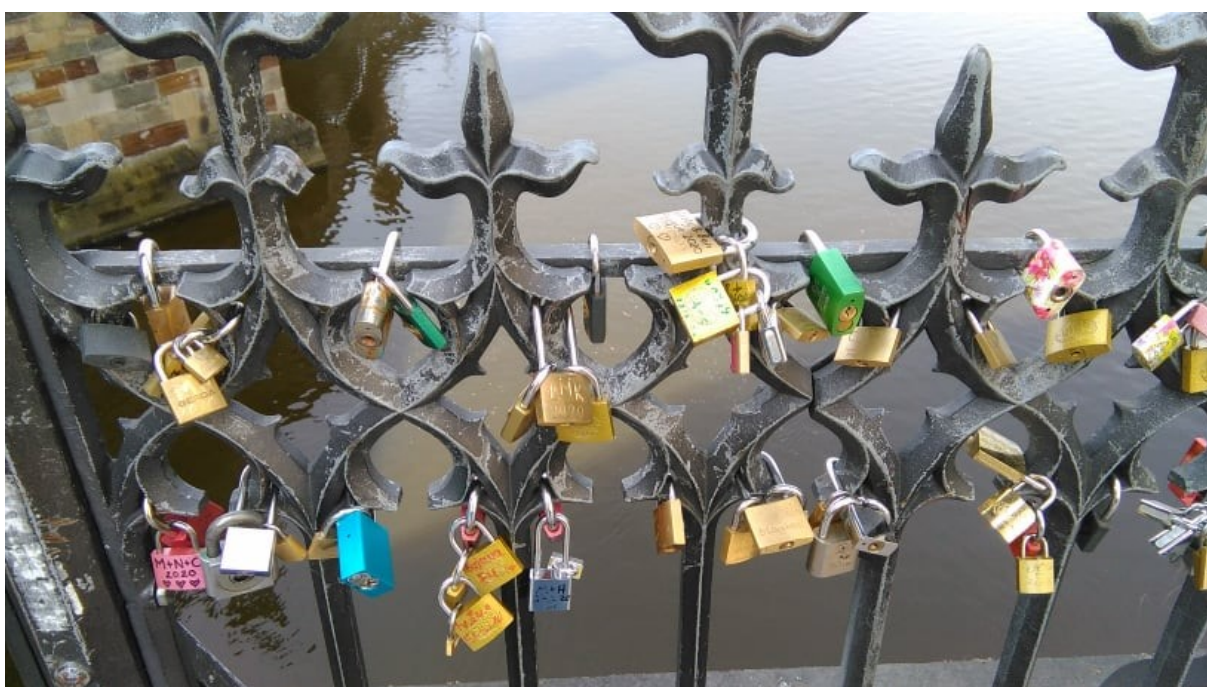
Příloha 7: Obrázky



Obrázek 1: Zámky lásky na mřížce svatého Jana Nepomuckého, Karlův most, 23. 2. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 2: Zámky lásky na Křižovnickém náměstí – zdáli, 15.4. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 3: Zámky lásky na Křižovnickém náměstí – zblízka, 15.4. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 4: Zámky lásky na lampě na Karlově mostě, 16. 4. 201, fotografie autorky.



Obrázek 5: Zámky lásky na mostě přes Čertovku pod Karlovým mostem, 12. 2. 2021,
fotografie autorky.



Obrázek 6: Zámky lásky na Čechově mostě, 29. 8. 2020, fotografie autorky.



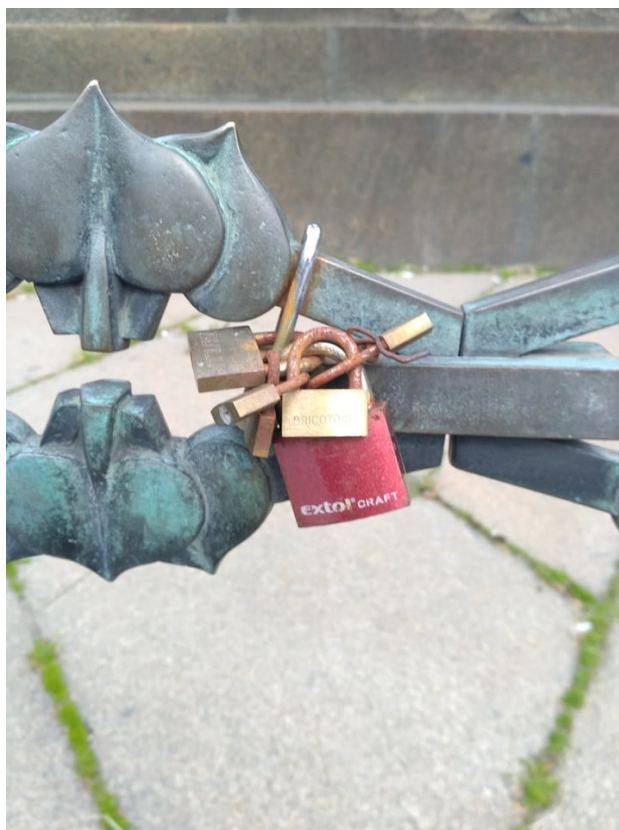
Obrázek 7: Zámky lásky na Štefánikově mostě, 14. 5. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 8: Zámky lásky na Masarykově nábřeží, 14. 5. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 9: Zámky lásky na mříži na Alšově nábreží u přístaviště, 16. 4. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 10: Zámky lásky u sochy svatého Václava na Václavském náměstí, 6. 5. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 11: Zámky lásky na okně domu u Radnických schodů, 10. 1. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 12: Zámky lásky na v Lázeňské ulici, 12. 10. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 13: Zámky lásky na lampě na Kampě, 14. 5. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 14: Most přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna, 8. 9. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 15: Zákaz umístování zámků lásky na mostu přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna, 8. 9. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 16: Zámek lásky atypického tvaru, železniční most u Vyšehradu, 13. 7. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 17: Zámek lásky ozdobený třpytkami, Dvořákovo nábřeží, 6. 5. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 18: Zámek lásky ve tvaru srdce v obchodě Flying Tiger, 4. 5. 2021, fotografie autorky.

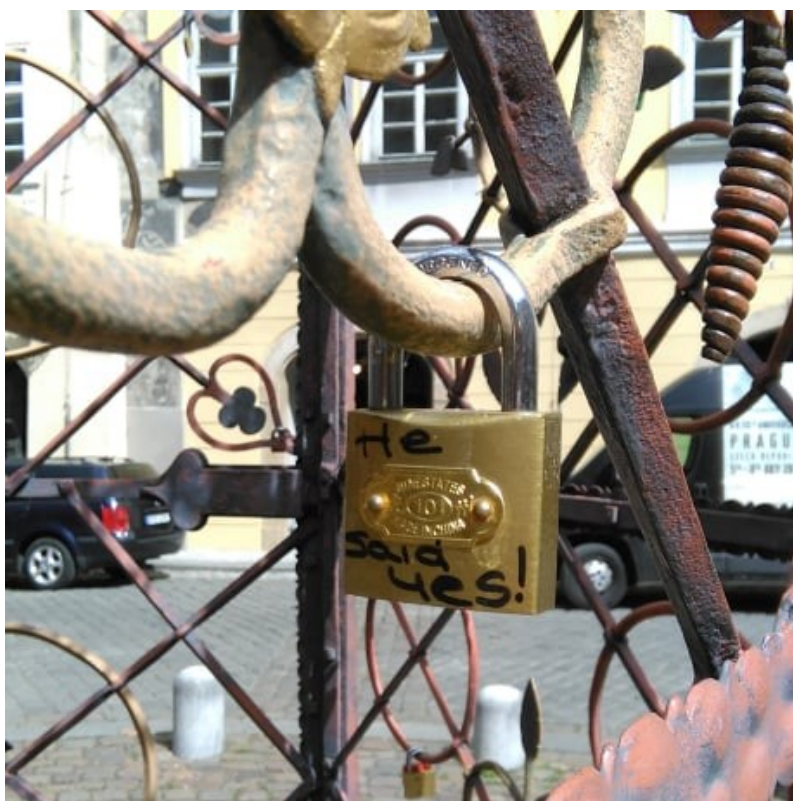
Obrázek 19: Stejný typ zámku na mostu přes Čertovku pod Karlovým mostem, 12. 2. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 20: Zámek lásky s prostorem pro vepsání jmen, mřížka sv. Jana Nepomuckého na Karlově mostě, 12. 2. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 21: Zámek lásky s nápisem „*Simona a David = VL 2020*“, plot pod Karlovým mostem, 12. 10. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 22: Zámek lásky s nápisem „*He said yes!*“, kašna na Malém náměstí, 15.4. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 23: Oboustranně popsany zámek lásky, železniční most u Vyšehradu, 12. 10. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 24: Oboustranně gravírovaný zámek lásky, Dvořákovo nábřeží, 6. 5. 2021, fotografie autorky.



Obrázek 25: Zámek lásky s nápisem „Prag 2020 U + Cr“, levý břeh Vltavy mezi Karlovým a Mánesovým mostem 16. 4. 2021, fotografie autorky.



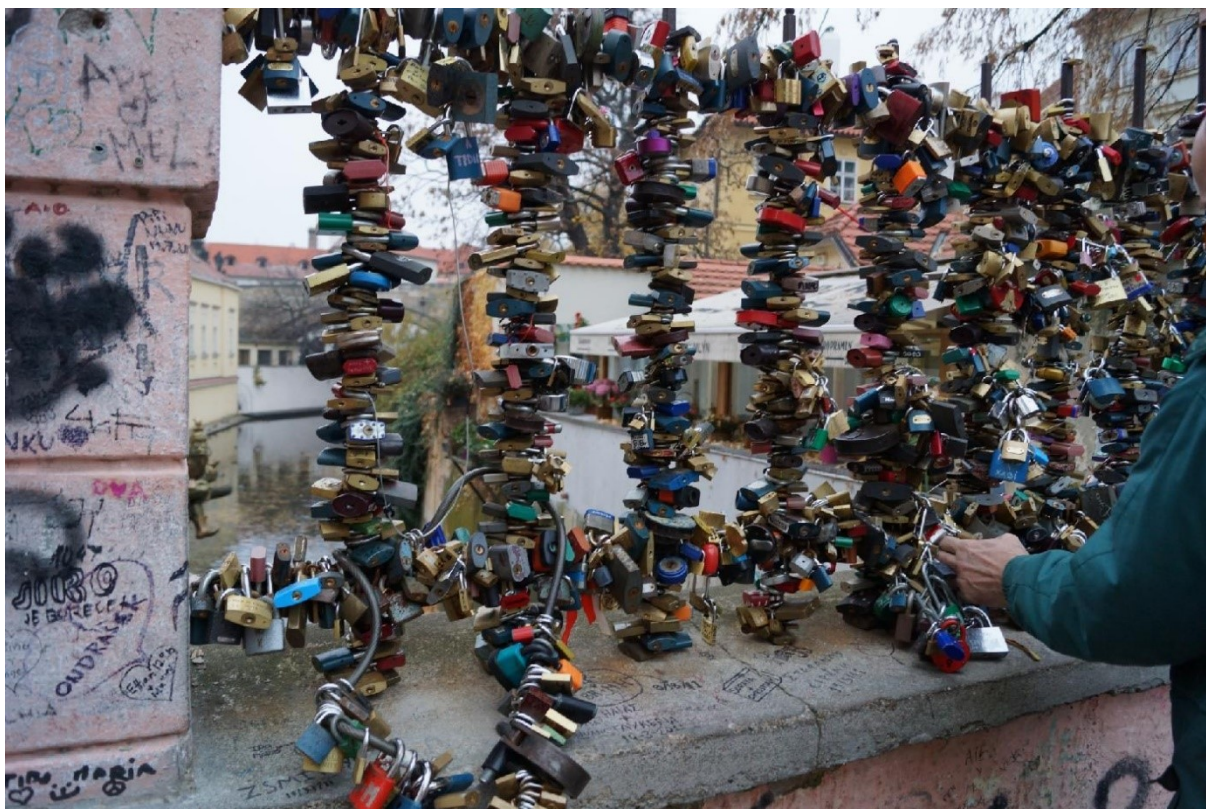
Obrázek 26: Zámek lásky s nápisem „May my people be healthy and happy ♥“, 13. 8. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 27: Zámek lásky s nápisem „Ať jsem prosím milovaná (...)“, železniční most u Vyšehradu, 21. 5. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 28: Zámek lásky s nápisem „НЕ ПОДВЕДИ“, Karlův most, 13. 8. 2020, fotografie autorky.



Obrázek 29: Most přes Čertovku u Velkopřevorského mlýna dříve, 2013, fotografie Roman Kotrč.



Obrázek 30: Mřížka svatého Jana Nepomuckého dříve, 2013, fotografie Roman Kotrč.



Obrázek 31: Karlův most – lucerna u sochy Piety dřívě, 2013, fotografie Roman Kotrč.