

Posudek vedoucího práce na magisterskou diplomovou práci Jaroslava Endršta (ÚHV FF UK)

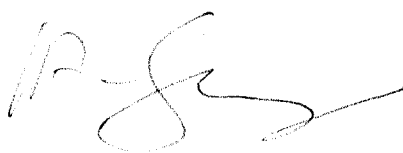
Tvorba Luboše Fišera (1935-1999) se stává v posledních letech předmětem soustředěného zájmu studentů hudební vědy, kteří autorovi vedle několika seminárních prací věnovali již i dvě diplomové práce magisterské – na práci Martiny Bartošové „Tvůrčí vývoj Luboše Fišera 1960-1980, ÚHV FF UK, Praha 2005“, která se věnovala období tvůrčího přerodu a vrcholnému období z druhé poloviny 60.let a z let 70., kdy autor v rychlém tempu integroval podněty polské a západoevropské Nové hudby a vytvořil řadu svých vrcholných děl, navazuje nyní magisterská diplomová práce Jaroslava Endršta „**Luboš Fišer, závěrečné tvůrčí období, ÚHV FF UK, Praha 2008**“, soustřeďující se na následující dvě desetiletí autorovy tvorby, tedy na léta osmdesátá a devadesátá. Obě práce tedy ve svém souhrnu souvisle pokrývají čtyřicetileté období od dokončení skladatelových studií do závěru jeho života a tvorby a přispívají tedy zásadně k muzikologickému pojednání autorovy tvorby; příští autor fišerovské monografie zde najde obsáhlý analytický materiál ke svému syntetickému pohledu. Jaroslav Endršt na práci M.Bartošové navázal do jisté míry i metodicky, charakter hudebního materiálu jím sledovaného období mu však zčásti kladl odlišné otázky, se kterými se musel vyrovnat – zatímco v dřívějším období převažovala tvorba instrumentální, v závěrečném dvacetiletí se bylo třeba vyrovnat se širokým spektrem tvorby včetně tak specifického problému jakým je televizní opera.

Ze svých minuciózních analýz vyvozuje diplomant vždy zevrubné závěry, jejichž řazením před čtenářem práce postupně vyrůstá navazující obraz postupných proměn skladatelova hudebního jazyka v jeho závěrečném tvůrčím období (rozšiřování počtu tónů v používaném modu, „ztuhnutí“ tematické práce založené na citaci materiálu atd.).

Za zmínku stojí okolnost, že diplomant v otázce analýzy akordického materiálu, který se od poloviny 60. let dostal mimo oblast terciové stavby akordů, používá světově běžnou analytickou metodu Allena Forteho.

Z uvedeného vyplývá, že magisterskou diplomovou práci Jaroslava Endršta pokládám za kvalitní navázání na dosavadní analytický průzkum skladatelovy tvorby a doporučuji ji tedy k obhajobě.

Praha, 14. 5. 2008



Prof.PhDr.MgA. Milan Slavický,
Ústav hudební vědy FF UK Praha