

Abstrakt (CZ)

Bakalářská práce se bude zabývat tzv. Mistrem Friedrichova Brevíře. Umělce, který působil na Moravě a ve Vídni ve druhé polovině 15. století, tímto jménem označil poprvé Gerhard Schmidt v r. 1967. Mistrova tvorba je vymezena zhruba třiceti lety ve výše uvedeném období a je možno ji rozdělit na tři hlavní etapy. Zpočátku pracoval v Olomouci na zakázkách jednotlivých církevních řádů. Další tvůrčí etapa nastává jeho pobytem ve Vídni, kde se stal dvorním iluminátorem císaře Friedricha III Habsburského. Třetí období mistrovy tvorby je určeno jeho opětovným působením v moravské oblasti, tentokrát však v její jižní části.

Jeho slohový výraz v sobě uchovává krásnoslohá rezidua (v kompozičních schématech, záhybovém systému, abstraktní barevnosti) ve spojení s pozdně gotickou grafikou Mistra E. S.. Ačkoliv je tedy jeho stylová poloha ve srovnání s generací jeho středoevropských vrstevníků celkem konzervativní a nepřinášející celkem žádné inovativní prvky, objednavatelům (církevním řádům i císaři) právě tento rys jeho tvorby evidentně vyhovoval.

Mistrovi připisované oeuvre čítá kolem 15 rukopisů, jimiž se budu podrobněji zabývat.

Mým záměrem je charakterizovat jednotlivé etapy, objasnit způsob mistrovy práce se stylovými východisky (krásným slohem a grafikami Mistra E. S.) a důvody, proč zrovna tato stylová poloha nacházela u jeho objednavatelů příznivou odezvu.

Přírozenou součástí práce bude shrnutí dosavadních badatelských názorů a jejich kritické zhodnocení. Kromě odborné literatury a historických pramenů se budu opírat o formální, typologický a ikonografický rozbor připisovaného díla.

Klíčová slova: *Mistr Friedrichova brevíře, iluminované rukopisy, Olomouc, Vídeň, 15. století, Friedrich III.*