



Posudek na diplomovou práci

Autor/ka práce: David Paták

Název práce: Americko-japonské vztahy optikou americké kinematografie

Obor/Rok: Mezinárodní vztahy, 2021

Autor posudku (vedoucí): Jakub Záhora

Kritéria	Definice	Max. bodů	Získané body
Hlavní kritéria			
	Výzkumná otázka, formulace problému	10	10
	Teoretický konceptuální rámec	30	30
	Metodologie, analýza argumentace	40	35
<i>Celkem</i>		80	75
Vedlejší kritéria			
	Zdroje	10	10
	Styl	5	5
	Formální kritéria	5	5
<i>Celkem</i>		20	20
CELKEM		100	95



Slovní hodnocení:

Hlavní kritéria:

Předkládaná práce se zabývá zobrazováním japonsko-amerických vztahů v hollywoodské kinematografii skrze podrobnou analýzu několika vybraných filmů. Autor dobře syntetizuje existující teoretickou literaturu věnující se vztahu mezi populární kulturou a mezinárodní politikou, a následně pak vhodně pro samotnou analýzu používá přístup populární geopolitiky Klause Doddse. Metodologicky je práce skvěle zvládnutá, kdy autor jasně vysvětluje výběr daných filmů, které následně zkoumá především skrze Doddsův analytický rámec a diskurzivní analýzu s citlivostí vůči specifikům filmového média. V neposlední řadě je vidět i jeho hluboká znalost problematiky japonské historie a japonsko-amerických vztahů.

Kromě velmi pokročilého zvládnutí teoretického a metodologického aparátu oceňuji především autorovu analýzu a interpretaci konkrétních reprezentačních praktik ve sledovaných filmech a jejich vztahu s mezinárodně-politickými procesy. Autor přesvědčivě ukazuje, že Japonsko a USA jsou ve zkoumaných filmech zobrazovány jako země sice zásadně odlišné, ale přesto schopné vzájemného respektu, kdy zdrojem konfliktů (a autoritářské historie Japonsko v první polovině 20. století) jsou pouze úzce vymezené skupiny aktérů. Ukazuje, že toto zobrazování úzce souvisí se současnými japonsko-americkými vztahy, které jsou pozitivní i navzdory dřívějšímu válečnému konfliktu a kulturní jinakosti. V tomto ohledu je chvályhodné i autorovo pečlivé „čtení“ daných filmů, v nichž je schopen vyhledat a přesvědčivě ukazovat reprezentační vzorce, které procházejí napříč sledovaným materiálem (i když v tomto ohledu mám i jisté výhrady, viz níže).

K práci mám pouze dvě připomínky. Za prvé, pro lepší orientaci v práci mohl autor již v úvodu předestřít hlavní argumenty a zjištění týkající se reprezentace Japonska a USA a jejich vztahů ve sledovaných filmech, což by lépe rámovalo jeho dílčí postřehy v analytické části. Za druhé, právě analytické části jsou někdy až příliš popisné, kdy autor velmi podrobně rozebírá jednotlivé aspekty a děj dotyčných filmů. Ačkoliv, jak píšu výše, velmi oceňuji autorovu schopnost vyhledávat reprezentační vzorce, věřím, že toho šlo docílit i na menším prostoru věnovanému deskripci filmového děje.

Vedlejší kritéria:

Co se týče vedlejších kritérií, k práci nemám výhrad, je psána sofistikovaným, ale přístupným jazykem, formálně je zcela v pořádku. Naopak oceňuji, že autor čerpá z širokého spektra teoretické a metodologické literatury.



**FAKULTA
SOCIÁLNÍCH VĚD**
Univerzita Karlova

Celkové hodnocení:

Jak je očividné z bodového hodnocení i komentářů výše, předkládaná práce je dle mého názoru vysoce kvalitní. Práci by z mého pohledu prospělo lehce zkrátit části popisující děj filmů a text jasně rámovat od začátku hlavními argumenty, nicméně na poměry magisterských prací se jedná o skutečně drobné výhrady. Věřím, že text lze po úpravě vydat v podobě odborného článku.

Výsledná známka:

A

Podpis: