

"[U]n punto en el mapa es también un lugar en la historia" (Rodríguez Cuevas, 2003). V San Cristóbalu se jedná minimalně o dvě historie Uednu, konstruovanou praktikami a vědomím turistů, respektive západní společnosti, a druhou témi lokálními), neboť představuje jedno z dynamických světových jevů multikulturního setkávání. Aktuální trend vzrůstající sociální a kulturní rozmanitosti představuje nový prvek, spojující zónu s poměrně konfliktními etnickými vztahy s cizími, stereotypními, představami o daném regionu. Fragments tamních turistických dramát i antropologických interpretací jsem vepsala do předchozích stránek. Umele jsem oddělovala zprostředkovaný a osobní kontakt. V tom prvním jsem se soustředila na reprezentace Indianů, neboť specifická pojmenování a myšlenky s nimi spojené ovlivňují sociální jednání. V druhém případě jsem pozorovala průběhy kontaktů a vyvozovala z nich související sociokulturní jevy. Nyní je rada na shrnutí hlavních poznatků z výzkumu, na zohlednění širšího kontextu a na nařtení otázek pro budoucí studium.

Rozbor průvodce po Mexiku z nakladatelství Lonely Planet ukázal na paralelní existenci rady, třeba i protikladných, diskurzů o Indianech. Čtenářům předkládá mozaiku hodnocení a obrazů, v případě indického obyvatelstva San Cristóbalu zejména idealistické západní koncepty. Obraz "toho jiného" se strukturálně (v muzeu i v životě) skládá z prvku rozdílnosti a prvku podobnosti. Vymezuje ho vůči západu (respektive jeho metonymiím - medicína, ekonomickému systému, nedostatě ekologičnosti apod.), ale zároveň ho nahlíží koncepty západního myšlení. Výsledná koláž v textu průvodce představuje podstatu San Cristóbalu v jeho koloniální umeleckosti a indické každodennosti.

..