

Posudek diplomové práce Veroniky Hulíkové:

Otakar Lebeda (1877 -1901)

Otakar Lebeda patří nepochybně vedle A.Slavíčka, F.Kavana a A. Hudečka k předním představitelům české krajinomalby kolem roku 1900. Toto místo si vydobyl svou tvorbou, která ale vznikla jen v několika málo letech před jeho nešťastnou sebevraždou. Už z tohoto důvodu je u Lebedy mimořádně důležitá pečlivá rekonstrukce jeho krátké biografie.

Veronika Hulíková se ujala tohoto úkolu s vynikajícím smyslem pro kritické využití všech dostupných podkladů, z nichž zvláště důležitá byla obsáhlá korespondence, zachovaná v rodině. Díky jejímu podrobnému prostudování se jí podařilo sestavit přesný itinerář Lebedových malířských pobytů na českém venkově i vysledovat průběh jeho tří cest do Francie a upřesnit tak řadu základních životopisných dat, jejichž používání v dosavadní literatuře o Lebedovi nebylo bezpečné.

Podobně Hulíková důkladně využila i všechny dobový časopisecký a vzpomínkový materiál k tomu, aby vytvořila katalog Lebedových děl, obsahující nejenom obrazy a kresby z galerií, muzeí a soukromých sbírek, ale také neznámá díla, která lze doložit dobovou reprodukcí. Tento katalog, čítající 171 položek obsahuje i několik nově objevených děl ze soukromých sbírek a bude nadále vynikající pomůckou při objevování Lebedových obrazů, které se rozptýlily již po jeho posmrtné výstavě v roce 1901.

Lebedův vskutku tragický osud, kdy mu kromě pěti let strávených na Akademii zbývaly jen čtyři roky pro samostatnou tvorbu, vybízí k téměř románové interpretaci. Určitě je dobře, že V. Hulíková odolala takovému svodu a téměř cudně se drží jen nesporných fakt a autentických výroků. Jistě bychom se rádi dozvěděli ještě něco více o vztahu Lebedy k jeho spolužákům z Mařákova ateliéru, zejména ke Kavanovi a Slavíčkovi. Také otázka Lebedovy nervové choroby a závěrečné životní katastrofy bude dále vybízet k různým dohadům. Nicméně lze s jistotou říci, že všechny další možné interpretace budou vděčit V. Hulíkové za reálnou poznatkovou základnu, ukazující autenticky křehkost životního, psychického a uměleckého názoru originálně se formující moderní umělecké osobnosti, obětované své době.

Práce V. Hulíkové má všechny náležitosti práce diplomové a lze ji plně doporučit k obhajobě.

Praha, 15.5.2008

Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSC