

## Abstrakt

Územní expanze Spojených států v devatenáctém století způsobila velké politické, sociální a kulturní změny týkající se amerického národa. V roce 1893 americký historik Frederick Jackson Turner předložil myšlenku o tom, že americká hranice dala vzniknout nejvýraznějším rysům americké národní identity — individualismu, výjimečnosti, soběstačnosti a vzniku amerického demokratického řádu. Navzdory svému obrovskému dopadu na následující generace historiků však Turnerova práce přehlédla důsledky vymezování hranic a řadu historických faktů — konkrétně domorodou genocidu a devastaci přírodního prostředí —, které by mohly jeho prohlášení potenciálně vyvrátit. Jeho esej formuloval mýtus Západu, protože do značné míry definoval americkou představu hranic a „teorii hranice.“

Tato práce zkoumá vztah mezi historií územní expanze Spojených států a její mytologickou reprezentací se zaměřením na politickou a kulturní dynamiku Ameriky devatenáctého století. Představuje podrobnou analýzu hraniční mytologie a ideologie o „zjevném předurčení“ (Manifest Destiny) a jejich dopad na formování americké národní identity.

Práce je rozdělena do tří kapitol obsahujících další podkapitoly. První kapitola se zabývá tezí Fredericka Jacksona Turnera a zaměřuje se na její propojení s mýtem Západu. Zabývá se tragickým vlivem amerických hranic na domorodé Američany, což je téma, které Turner ve své „teorii hranice“ do značné míry opomíjí.

Druhá část práce analyzuje původ a vliv přesvědčení o „zjevném předurčení“ (Manifest Destiny). Tato myšlenka spočívá v tvrzení, že Američané a americká vláda byli předurčeni k politické nadvládě nad Severní Amerikou. Dopad této doktríny na formování amerického kulturního dědictví je demonstrován na uměleckých dílech Emanuela Leutzeho, Johna Gasta, Ashera Browna Duranda a George Caleba Binghamu.

Poslední kapitola se zaměřuje na literaturu Západu a její místo v americké literární historii.

Představuje podrobnou analýzu cestopisu Marka Twaina *Roughing It* jako příklad literatury Západu.

Twainův cestopis slouží k demonstraci rozuzlení mýtu o Západu a cílů prosazovaných Manifest

Destiny, konkrétně civilizace a pokroku.

Hlavním cílem této práce je najít rozdíl mezi historickým a mytologickým pojetím hranic a analyzovat jejich dopad na formování amerického národa. Na kontrastu historických faktů a jejich uměleckého a literárního ztvárnění tato práce poukazuje na existenci dvou amerických Západů v devatenáctém století: historického a mytického.