

## Abstrakt:

Cieľom práce je analýza prírodnej tematiky a Du Fuovho osobitého pojatia prírodnej lyriky v básňach z obdobia, ktoré strávil v doškovej chyži v Rangxi (766–768). Kladieme si za úlohu zhodnotiť autorove osobné vnímanie prírody, zhodnotiť význam prírody a jej funkcie v básňach a zároveň sa pozrieť, ako si tradičné prírodné motívy prispôsobuje na základe zážitkov počas svojho pobytu v Rangxi. Prvá časť obsahuje stručný úvod do historického kontextu a do Du Fuovho života so zameraním na obdobie, ktoré strávil v Kuizhou. Zároveň definujeme pojmy prírodná lyrika z hľadiska literárnej teórie, s čím súvisí aj definícia pojmu „príroda“ a jej význam v Číne.

Naše pozorovania klasického spracovania prírodnej tematiky (ako ju reprezentujú autori prírodnej lyriky v Číne, predovšetkým Wang Wei a Tao Yuanming) konfrontujeme s Du Fuovým prístupom k prírodnej tematike a jeho osobitným pojatím prírodnej lyriky v jeho básňach v zmysle modernej literárnej histórie (tj. básne o „horách a riekach“ *shanshui shi*, i básne z „polí a záhrad“ *tianyuan shi*).

V analytickej časti sa nachádza výber a preklad básní daného tematického zamerania. Podľa úlohy prírodných motívov v básňach je analytická časť rozdelená do kratších kapitol – prírodné motívy s negatívnymi a pozitívnymi konotáciami, popis scenérie za účelom vyjadrenia subjektívnych emócií, záhrada v Rangxi, príroda v príležitostných básňach vrátane básní žánru *yongwu* a príroda v básňach zaznamenávajúcich historické udalosti.

V závere práce zhodnotíme, čo nové do svojej tvorby v Rangxi básnik prináša s dôrazom na prírodnú lyriku.