

## Abstrakt

Tato bakalářská práce, jak její název napovídá, se soustředí na scenáristický vývoj husitské trilogie režiséra Otakara Vávry natočené mezi lety 1954 a 1956 – filmů *Jan Hus*, *Jan Žižka* a *Proti všem*. Analyzuje ideologické a mocenské vlivy, kterým trilogie podléhá a umisťuje ji do kontextu české kinematografie rané komunistické éry, ale rovněž do širšího narativu tzv. husitské tradice, důležité to součástí moderní české národní identity, kterou si po převratu v roce 1948 přivlastnil komunistický režim.

Ačkoliv literární přípravy vzniku trilogie byly započaty již před únorovým pučem, její hlavní vývojová fáze spadá již do doby stalinismu. Ve stejné době (na počátku padesátých let) se prací mladých komunistických historiků protežovaných z nejvyšších pater aparátu rodila nová marxisticko-leninská interpretace husitského hnutí. Této nové interpretaci byla již od jejího zrodu přiřknuta role historiografického dogmatu. Jeden ze zmíněných mladých historiků, Josef Macek, se podílel na vzniku trilogie coby historický poradce. Ovšem Vávrovu filmovou sérii přesto nemůžeme považovat za pouhé filmové znázornění Mackových závěrů.

Trilogie, jak tato práce nalézá, je totiž do ještě větší míry spojena s podstatně obvyklejšími a tehdy obecně přijímanými interpretacemi husitské doby a jejího odkazu. Tyto interpretace jsou primárně nacionální a získaly značnou popularitu díky literárnímu dílu Aloise Jiráska. Komunistický režim si Jiráskův odkaz a jeho pojetí na husitství přivlastnil, ba ho povýšil na legitimní dějepisný zdroj, ale důraz posunul od nacionálního vyznění směrem k sociálně-třídnímu. Vávrova trilogie je jedním z nejlepších (a divácky nejatraktivnějších) příkladů tohoto posunu, ačkoliv v nezanedbatelné míře vychází i z Mackových závěrů, které jsou vůči starším a zažitějším interpretacím často v otevřeném a viditelném rozporu. Práce se také zabývá Vávrovým vlastním přístupem k dějepisné látce a k žánru historického filmu. Shledává, že tento je sám o sobě vlastně marxistický, bez ohledu na Mackův vliv.