



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

KATEDRA DIVADELNÍ VĚDY

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI RACHEL DUCHKOVÉ “PODOBY DRAMATIZACÍ VYBRANÝCH DĚL TERRYHO PRATCHETTA V ČESKÉM DIVADELNÍM PROSTORU”

Příběh bakalářské práce Rachel Duchkové je komplikovaný a spletitý, podobně jako příběhy T. Pratchetta, jimiž se zabývá. Navzdory tomu, že na rámcovém tématu práce jsme se s autorkou domluvili již počátkem roku 2017 a průběžně jsme se o jejím tématu (a jeho zpřesňování) čas od času bavili, práce jako taková vznik(a)la, bohužel, v posledních týdnech před svou obhajobou. Ponechávaje stranou důvody, musím konstatovat, že se autorka (za plného vědomí) pokusila takřka o nemožné, o čemž byla již na počátku naší (zkraje léta) obnovené komunikace zpravena a byla si jasně vědoma všech úskalí (a takřka neexistujících polehčujících okolností), která ji čekají. Výsledná podoba BP je pak do jisté míry očekávatelným maximem možného: s vědomím toho, že dobrého výsledku bylo lze dosáhnout jen stěží. S ohledem na časová omezení letního času autorka nakonec odevzdala práci, již jsem (jako školitel) před odevzdáním viděl a mohl komentovat pouze v dílčí a poměrně dosti neúplné podobě; své postřehy k odevzdané práci jako celku jsem následně autorce mohl sdělit až *ex post*. Což je, jak známo/bohužel, pozdě.

Přesto mohu konstatovat, že autorka napsala práci gramotnou, po formální a stylistické stránce velmi zdařilou - bez chyb, poctivě pracující s citacemi a odkazy, což je nepochybně důkazem, že autorka má velmi dobré povědomí o nárocích akademické práce. Forma by se tedy mohla zdát zcela v pořádku a slibovala by dobré čtení.

Zároveň poměrně rozsáhlá úvodní (teoretizující) pasáž (čítající takřka 30 stran), v níž se autorka rozhodla postihnout problematiku adaptací (zpravidla románových) předloh pro divadlo, také není vůbec marná: jedná se o poměrně chytré shrnutí a kompilaci existující odborné literatury, která je zcela pertinentní a byť by na mnoha místech snesla kritiku, mohla by být slušným teoretickým kompilátem, který je bakalářské práce hoden. Snad jen s tím vědomím, že se tak úplně neblíží autorčinu hlavnímu, klíčovému, zvolenému tématu. Autorka zde prokázala, že umí pracovat s odbornou literaturou, že rozumí tématu, jímž se zabývá. Ergo: příprava předpolí také nebyla zcela nepovedená. Bohužel je třeba jedním dechem dodat, že následná steč cíle (tedy tématu konkrétních divadelních adaptací románů T. Pratchetta a jejich komparativní analýza) jaksi nebyla (tak zcela? vůbec?) provedena.

Osobně mám rovněž jisté pochybnosti o tom, zda autorkou následně zvolená metoda vůbec byla vhodná k tomu, aby prokázala/ukázala to, co zamýšlela. Kladl bych si (a autorce) otázku, zda je účelné dávat do hlavního textu pasáže, v nichž popisuje/



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

KATEDRA DIVADELNÍ VĚDY

vypisuje situace (dějové či dramatické) - já bych je považoval spíše za (pouhý) materiál, s nímž bude autorka v textu nadále pracovat (a považoval bych je např. za vhodné přílohy k samotné práci). A zaměřil bych se na skutečnou komparaci předlohy a adaptace (třebas se zaměřením na jednu konkrétní motivickou linii vztahu SMRTĚ a MORTA, o niž se autorka snaží), jak autorka nejspíše i sama zamýšlela - a jak jsem také jako školitel (který autorku opakovaně nabádal a upozorňoval, že stále čte pouze úvodní kapitoly k hlavnímu tématu) očekával.

Po přečtení celku se mi ovšem zdá, že juxtaponování dějových a dramatických situací (bez většího vztažení jedněch k druhým) s následným nedlouhým načrtnutým závěrečným komentářem příliš výmluvné není.

Autorčino téma bylo slibné, autorčino zbavení se času na psaní jí ovšem zabránilo napsat práci, která by ho dokázala postihnout. Nicméně se jí přesto podařilo připravit poměrně zevrubnou teoreticky zaměřenou kompilativní práci na téma divadelních dramatizací. Škoda jen, že ji následně nedokázala vztáhnout na své vybrané (a navíc oblíbené a podnětné) téma.

Přesto si navzdory nemalým problémům, jimiž bakalářská práce Rachel Duchkové disponuje, dovolím konstatovat, že požadavky kladené na závěrečnou práci do jisté míry splňuje, zejména po formální stránce je precizně vyvedená, náležitě pracuje s literaturou a odkazy. A navzdory všem výtkám, které přetrvávají a v mnoha ohledech ji diskvalifikují, ji doporučuji k obhajobě, byť ji i z pozice školitele mohu hodnotit maximálně jako **dobrou**.

V Praze, dne 17. srpna 2021


doc. Mgr. **Petr Christov**, Ph.D.