



UNIVERZITA KARLOVA
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra informačních technologií a technické výchovy

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora: **Lukáš Zenkovič**

Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**

Studijní obor: **Informační technologie se zaměřením na vzdělávání**

Název tématu práce v českém jazyce: **Interaktivní fikce s využitím multimédií**

Rok odevzdání: **2021**

Jméno a tituly vedoucího: PhDr. Tomáš Jeřábek, Ph. D.

Pracoviště: Katedra informačních technologií a technické výchovy

Kontaktní e-mail: tomas.jerabek@pedf.cuni.cz

I. Základní náležitosti listinné podoby práce:

Předložená práce v rozsahu 76 stran vlastního textu splňuje formální požadavky na bakalářskou práci. Citační aparát práce je velmi rozsáhlý a obsahuje jak české, tak řadu cizojazyčných zdrojů. Práce obsahuje všechny požadované části a formálně splňuje požadavky na bakalářskou práci.

II. Obsah a odborná úroveň práce:

Práce se zabývá tématem interaktivních fikcí a možnostmi jejich využití ve vzdělávání. Vzhledem k tématu a zadání je práce pojata jako teoretická studie, ve které se autor zaměřuje na vymezení pojmu „interaktivní fikce“, specifikování základních charakteristik a popsání možných souvislostí této specifické formy počítačových her se vzděláváním. Cíle a struktura práce je uvedena v jedné z úvodních kapitol a je v souladu se zadáním práce. Použité metody odpovídají typu práce a jsou vzhledem k cíli vhodně zvoleny.

V první kapitole autor adekvátně vymezuje pojem interaktivní fikce, uvádí historický kontext a rovněž specifikuje hlavní charakteristiky a následně i druhy interaktivních fikcí. Z textu je zřejmé, že si je autor vědom i souvisejících konceptů.

V další části se práce zabývá charakteristickými rysy interaktivních fikcí, které jsou uvedeny i do souvislostí se vzděláváním, přičemž autor se zde podrobně zabývá vazbami k interaktivitě, multimedialitě, tvořivosti, storytellingu či digitální gramotnosti.

V kapitole 4 autor představuje vybrané tvůrčí nástroje, které volí s přihlédnutím k možnostem využití ve vzdělávání jak na straně učitele, tak i žáka. U jednotlivých nástrojů uvádí podrobný popis včetně možností, které nabízí z hlediska použití multimédií, větvení příběhu, interaktivních prvků, variability příběhu či možností a formy

publikování. Rovněž zde autor uvádí i ukázky, jak je možné v daném nástroji pracovat, resp. způsob zápisu „kódu“.

Práce je členěna logicky a přehledně, jednotlivé části na sebe navazují a mají v práci své opodstatnění. Autor prokazuje, že se v dané problematice orientuje a vhodně používá citační aparát.

III. Výsledky a přínos práce

Téma práce je originální a představuje ne zcela typické téma v rámci informčních a komunikačních technologií. Je zřejmé, že interaktivní fikce je na pomezí mezi ICT, literární a výtvarnou tvorbou (tvorba příběhu a vyprávění), což představuje zajímavou oblast pro využití ve vzdělávání. V tomto kontextu je práce zajímavá pro širokou pedagogickou veřejnost, která se zajímá o nové a inovativní formy implementace ICT do výuky a rozvoj digitální gramotnosti.

Práce naplnila své zadání a splnila vytyčené cíle, především charakterizovat a popsat interaktivní fikce a jejich možné využití ve vzdělávání.

IV. Zpracování

Práce s literárními zdroji je na dobré úrovni, autor prokazuje, že v daném tématu prostudoval a využil rozličné zdroje. Vzhledem k tématu práce, které se velmi úzce pojí s multimédií, práci postrádá obrázkové ukázky jak samotných typů int. fikcí či např. tvůrčích prostředí, které autor také popisuje. Z hlediska typografického a jazykového je práce na dobré úrovni.

V. Případné otázky pro obhajobu a náměty do diskuze:

- Co je dle Vás pro tvůrce interaktivních fikcí hlavní rozhodovací hledisko při volbě nástroje? Dle čeho byste jako učitel vybíral nástroj, pokud byste plánoval tvořit s žáky, resp. aby žáci tvořili sami?

VI. Celková úroveň práce:

Práce je na velmi dobré úrovni a její kvalita a přínos tkví především v představení nového nebo ne zcela známého fenoménu interaktivních fikcí ve vztahu k ICT a využití ve vzdělávání.

Práci doporučuji uznat jako práci bakalářskou .

V Praze dne: 1. 9. 2021

.....
podpis